

MILLON¹⁹²⁶

Русское Искусство

ART RUSSE

DROUOT Salle 7, Paris

Mercredi 10 décembre 2025 - 13h

Experts Maroussia Tarassov-Charron & Maxime Charron



MILLON¹⁸⁷⁶

ART RUSSE

Русское Искусство

Mercredi 10 décembre 2025
Paris

Hôtel Drouot, salle 7
13h

Expositions Publiques
Mardi 9 décembre de 11h à 18h
Mercredi 10 décembre de 11h à 12h

Intégralité des lots
sur www.millon.com

MILLON
AUCTION
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE



EXPERTS ART RUSSE



Maxime **CHARRON**
5 rue Auber
75009 Paris
expert@maxime-charron.com
06 50 00 65 51



Maroussia **TARASSOV-CHARRON**
Junior specialist
maroussia@maxime-charron.com
06 50 62 51 92


MAXIME CHARRON
EXPERT

Consultant en livres anciens :
Angelica GAMALIY pour les lots 363 et 364.

Nous remercions Mesdemoiselles Madeleine CHEVALLIER
et Iulia RODIONOVA pour leur contribution au catalogue

Informations générales
de la vente
russia@millon.com
T +33 (0)1 40 22 66 33

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora **ALIX**
Isabelle **BOUDOT de LA MOTTE**
Cécilia de **BROGLIE**
Delphine **CHEUVREUX-MISSOFFE**
Clémence **CULOT**
Cécile **DUPUIS**

George **GAUTHIER**
Mayeul de **LA HAMAYDE**
Guillaume **LATOUR**
Sophie **LEGRAND**
Quentin **MADON**
Nathalie **MANGEOT**

Alexandre **MILLON**
Juliette **MOREL**
Paul-Marie **MUSNIER**
Cécile **SIMON-L'ÉPÉE**
Lucas **TAVEL**
Paul-Antoine **VERGEAU**

Nos bureaux permanents d'estimation
MARSEILLE • LYON • BORDEAUX • STRASBOURG • LILLE • NANTES • RENNES • DEUVILLE • TOURS
BRUXELLES • BARCELONE • MILAN • LAUSANNE • HANOÏ

ART RUSSE

LE DÉPARTEMENT



Mariam **VARSIMASHVILI**
Responsable
du département
russia@millon.com
01 40 22 66 33



Alexandre **MILLON**
Commissaire-priseur

Président
MILLON AUCTION GROUP

SOMMAIRE

Icônes.....	p. 5
Tableaux & Dessins.....	p. 19
Orfèvrerie	p. 55
Émaux.....	p. 75
Bijoux & Fabergé	p. 86
Militaria incluant la collection de Monsieur G.	p. 95
Souvenirs Historiques & Romanov	p. 133
Livres	p. 139
Porcelaine incluant la collection Zwybak - Kaplan.....	p. 143
Art Populaire	p. 165

« Les lots signalés par un *f* sont des biens sur
lesquels MILLON ou ses collaborateurs ont un droit
de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un
intérêt équivalent à un droit de propriété. »

Rapports de condition / Ordre d'achat Visites privées
sur rendez-vous (à l'étude ou en visio)
russia@millon.com T +33 (0)1 40 22 66 33
Condition report, absentee bids, telephone line request



Иконы

1

Икона de la Mère de Dieu de Vladimir
 Tempera et levkas sur bois.
 Petits manques et craquelures.
 Russie, XVII^e siècle.
 H. 28 x L. 23,5 cm.

600/800 €



2

Икона de la Résurrection du Christ et de la Descente aux Enfers entourée des Douze Scènes principales de la Vie du Christ
 Tempera, or et levkas sur bois.
 Manques et usures.
 Russie, XVII^e siècle.
 H. 32 x L. 27 cm.

400/600 €



3

Икона de la Déisis, figurant au centre le Christ trônant entouré de la Mère de Dieu et de Saint Jean le Baptiste
 Tempera et levkas sur bois.
 Petits manques.
 Russie, XVII^e siècle.
 H. 30 x L. 27 cm.

600/800 €

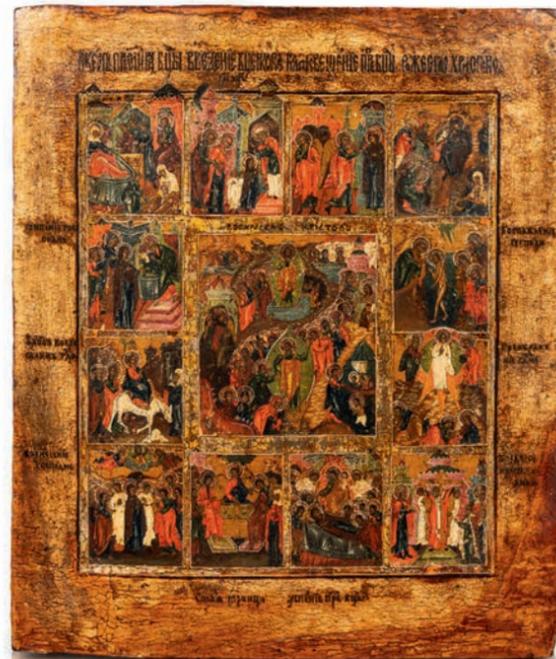


4
-
Icône de la Mère de Dieu "Joie de Tous les Affligés"
Tempéra et or sur bois, dans un oklad en métal à décor repoussé, ajouré et gravé. Quelques chocs.
Russie, XVIII^e siècle.
H. 27 x L. 23,5 cm.

600/800 €

5
-
Icône de la Résurrection du Christ et de la Descente aux Enfers entourée des Douze Scènes principales de la Vie du Christ
Tempéra sur bois.
Quelques craquelures, revernie.
Russie, début du XIX^e siècle.
H. 34,5 x L. 30 cm.

400/600 €



6
-
Icône du Mandylion
Huile sur bois, dans un oklad en métal à décor repoussé et gravé, le dos garni de velours brun.
Russie, XIX^e siècle.
H. 19 x L. 17 cm.

400/600 €



7
-
Ensemble de tissus liturgiques comprenant deux voiles de calices et un parement d'autel, entièrement et magnifiquement brodés à la main de fils argentés et dorés, le parement d'autel brodé de l'inscription en slavon « Le 17 septembre 1773, de la part de la princesse Sophie Volokonskaïa, en mémoire du prince Semyon et de la princesse Sophie » surmontée de la croix orthodoxe et dans un entourage de roses, feuillages et superbe motif fleuri de fleurs et feuilles dorées, le dos en soie jaune.
Russie, circa 1773.
H. 49 x L. 68 cm ; H. 40 x L. 45 cm.

Provenance
- Commandé par la princesse Sophia Semyonovna Meshcherskaïa (1707-1777) pour l'église du village de Novo Nikolskoïe (district de Mychkine, oblast de Iaroslavl) construite en 1764 et où sont inhumés le prince Semyon Fiodorovitch Volkonsky (1703-1768) et une de leurs filles décédée en 1769.
- Collection privée.

Historique
Le prince Semyon Fiodorovitch Volkonsky (1703-1768), général de l'armée impériale et descendant d'une lignée illustre, épousa la princesse Sophie Semyonovna Mechtcherskaïa (1707-1777), femme pieuse et cultivée. Ensemble, ils eurent sept enfants, dont une fille, Sophie, morte prématurément en 1769. Sous le patronage de la princesse, fut élevée en 1764, dans leur domaine de Novo-Nikolskoïe sur la Volga, une église dédiée à Saint Nicolas le Thaumaturge, lieu de dévotion familiale où reposent aujourd'hui le prince et leur fille. La date du 17 septembre, brodée sur le parement, correspond à la fête de sainte Sophie, patronne et homonyme de la donatrice : un hommage tissé de deuil et de tendresse.

Ces tissus, parvenus jusqu'à nous dans un état de conservation exceptionnel, portent encore la ferveur discrète de leur commanditaire. Ils constituent un rare témoignage du raffinement spirituel et artistique de la Russie du XVIII^e siècle.

6 000/8 000 €



9
-
icône figurant Sainte Catherine au centre flanquée probablement de Sainte Parascève et Sainte Marine d'Antioche
Tempera et or sur bois.
Petits manques.
Grèce, seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 26,5 x L. 19 cm.

300/500 €

10
-
icône de Saint Georges terrassant le Dragon
Tempera sur bois, dans un oklad en argent (800 millièmes) à décor repoussé et gravé. Chocs et usures.
Grèce, début du XIX^e siècle.
Sans poinçon apparent.
H. 20,5 x L. 15 cm. Poids brut : 360,0 g.

300/500 €



8
-
icône pendentif en buis sculpté figurant Saint Nicolas en pied, montée en argent (800 millièmes) à décor gravé et retenant 8 pampilles filigranées en vermeil, avec sa chaîne à maillons. Quelques usures et chocs.
Grèce, début du XIX^e siècle.
Sans poinçon apparent.
H. 5,5 x L. 4 cm (icône) H. 34 cm (totale). Poids brut : 41,5 g.

300/500 €



11
-
icône de la Nativité du Christ
Tempera et or sur bois, signée bas à droite en grec "A Jérusalem par la main de Nioras Tadros". Petits manques.
École grecque, Jérusalem, XIX^e siècle.
H. 34 x L. 25 cm.

600/800 €



12
-
icône de Saint Antoine le Grand et Saint Sabba le Sanctifié
Tempera et or sur bois, les nimbes en argent (800 millièmes), datée au dos "1584". Restaurations.
Grèce, circa 1584.
H. 35,5 x L. 26 cm.

1 000/1 500 €



13

Rare icône de la Mère de Dieu "Source de Vie"
 Tempéra et or sur bois.
 Russie, Moscou, fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle.
 Attribué à un maître de l'atelier de l'Armurerie du Kremlin de Moscou.
 H. 54 x L. 48 cm.

Historique
 Cette icône de la Mère de Dieu « Source de Vie » illustre l'un des thèmes les plus poétiques et les plus anciens de la tradition byzantine. Son origine remonte au V^e siècle, près de Constantinople, où le futur empereur Léon le Jeune aurait découvert, sur les indications de la Vierge Marie, une source miraculeuse dont l'eau guérissait les malades. La Mère de Dieu y fut alors vénérée comme la « Source vivifiante » et un sanctuaire fut érigé en son honneur. Dans cette représentation, la Mère de Dieu trône au centre d'une architecture céleste à dômes typiquement russes, assise sur des nuées et tenant l'Enfant Jésus bénissant au centre, selon le type "Vierge du Signe". Autour d'elle, les deux archanges Michel et Gabriel l'encensent. Sur les côtés, appuyés sur des parapets, des gens avec des tasses à la main, buvant l'eau vivifiante de la source. Sur le côté gauche, il n'y a que des rois et des reines en couronnes et en vêtements précieux. À droite ce sont des patriarches en mitres et des moines en capuche et en robes. À l'extrémité avant du réservoir, assis et couchés, malades et infirmes, qui guérissent des eaux de la source. Au centre au-dessus du mur d'extrémité de la source se trouve un grand cartouche baroque contenant un texte sur l'histoire de la source et son pouvoir de guérison. Dans de

petites caricatures ovales, il y a des inscriptions appelant les noms de ceux qui ont reçu la guérison de la source. L'eau symbolise ici la grâce divine, dispensée par la Vierge à l'humanité souffrante. Par la richesse de ses couleurs, la finesse des visages et l'équilibre de sa composition, cette icône exprime avec une grande sensibilité la dimension spirituelle du miracle : la Mère de Dieu apparaît comme le lien vivant entre le ciel et la terre, la médiatrice par laquelle coule la vie éternelle. (Voir notamment Jean, 4, 13-14.)

Oeuvre en rapport
 Une icône très proche du même thème, par l'atelier de l'Armurerie du Kremlin de Moscou, est conservée à la Galerie Tretyakov, Moscou, 127 x 106 cm (inv. 23089).

3 000/5 000 €



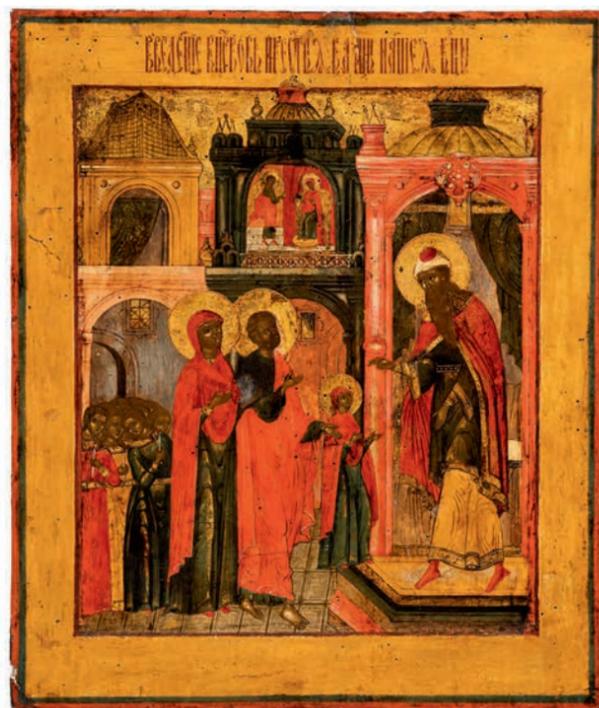
14
 -
icône de la Résurrection du Christ et de la Descente aux Enfers entourée des Douze Scènes principales de la Vie du Christ
 Tempéra et or sur bois.
 Petits manques et craquelures.
 Russie, première moitié du XIX^e siècle.
 H. 45 x L. 41 cm.

300/500 €



15
 -
icône de la Mère de Dieu Hodigitria
 Tempéra sur bois.
 Grèce, XIX^e siècle dans le goût du XVI^e siècle.
 H. 46 x L. 35,5 cm.

800/1 000 €



16
 -
icône de la Présentation de la Mère de Dieu au Temple
 Tempéra et or sur bois.
 Petits manques.
 Russie, école de Palekh, première moitié du XIX^e siècle.
 H. 44,5 x L. 38 cm.

400/600 €



17
 -
Rare icône du Jugement Dernier
 Tempéra et or sur bois.
 Russie, école de Moscou, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.
 H. 31 x L. 26 cm.

Historique
 Cette icône du Jugement Dernier déploie la vision solennelle de la fin des temps telle que la décrit l'Apocalypse. Au centre, le Christ en gloire siège dans une mandorle, entouré d'anges et de saints ; à ses côtés, la Vierge et saint Jean-Baptiste intercèdent pour l'humanité, tandis que les apôtres participent au jugement. Au-dessus, les anges portent les instruments de la Passion, rappelant la rédemption offerte aux hommes. En bas, les morts ressuscitent de leurs tombeaux, les justes sont conduits vers le Paradis où Abraham les accueille, et à droite, un serpent noir entraîne les âmes pécheuses vers l'enfer enflammé où trône Satan. Le fleuve de feu qui descend du trône du Christ sépare les élus des damnés, figurant la justice divine à l'œuvre. Par la rigueur de sa structure et la richesse de sa narration, cette icône offre une vision saisissante du destin ultime de l'humanité, partagée entre la lumière du salut et les ténèbres de la chute.

2 000/3 000 €



18
-
 Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge
Tempera et or sur bois.
Bon état.
Russie, XIX^e siècle.
H. 31 x L. 26,5 cm.

400/600 €



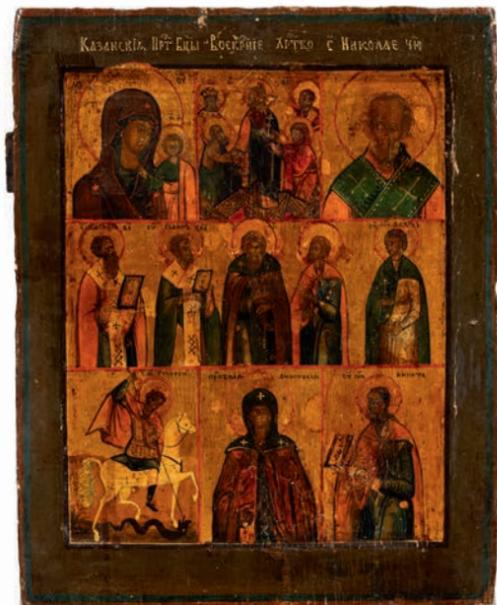
19
-
 Icône de la Mère de Dieu Akhtyrskaya
Tempera sur bois.
Petits manques.
Russie, XIX^e siècle.
H. 46 x L. 37 cm.

500/700 €



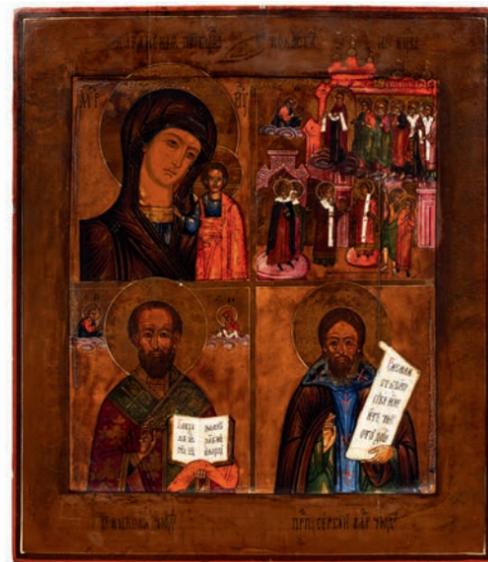
22
-
 Icône des prophètes Moïse et Aaron
Tempera et or sur panneau en forme de tondo,
dans un bel encadrement bois sculpté polychrome
et doré à décor de fleurs, sommé d'une couronne et
supportant un bouquet fleuri.
Quelques manques.
Russie, XIX^e siècle.
H. 82 x L. 58 cm

1500/2000 €



20
-
 Icône à trois registres figurant en partie haute la Mère de Dieu de Kazan, la Résurrection du Christ et Saint Nicolas le Thaumaturge, surmontant une assemblée de saints dont Saint Vassili, Saint Jean, Saint Laure, eux-mêmes surmontant de Saint Georges terrassant le Dragon, Sainte Anastasia et Saint Nikita
Tempera et or sur bois, gravée au dos en cyrillique de nombreuses inscriptions.
Russie, XIX^e siècle.
H. 30,5 x L. 24,5 cm.

200/300 €



21
-
 Icône à quatre scènes figurant en partie haute la Mère de Dieu de Kazan et la Mère de Dieu du Pokrov, en partie basse Saint Nicolas le Thaumaturge et Saint Serge de Radonège
Tempera sur bois.
Russie, XIX^e siècle.
H. 35,5 x L. 31 cm.

600/800 €



23
-
 Icône de la Transfiguration du Christ
Huile sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks
(875 millièmes) à décor repoussé gravé. Légers chocs.
Moscou, 1868.
Orfèvre : "I.G" en cyrillique, non répertorié.
H. 26,5 x L. 22 cm. Poids brut : 821,0 g.

1500/2000 €



24

Icône de la Mère de Dieu Yverskaya

Huile sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, les nimbes à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frises de perles, le dos gainé de velours. Usures, chocs et manques.

Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Semyon GALKINE.
H. 22,5 x L. 18 cm. Poids brut : 600,0 g.

ON Y JOINT une icône de la Mère de Dieu de Smolensk
Huile sur bois, dans un oklad en cuivre doré.
Russie, début du XX^e siècle.
H. 22 x L. 17,5 cm.

800/1 000 €



26

Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge

Huile sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, le dos gainé de velours. Quelques chocs.

Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Dmitri GORBOUNOV.
H. 9,3 x L. 7,3 cm. Poids brut : 43,9 g.

200/300



25

Icône de la Tête de Saint Jean le Baptiste

Huile sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, le dos gainé de velours. Bon état.

Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : "MV" en cyrillique, non répertorié.
H. 10,5 x L. 8,5 cm. Poids brut : 105,6 g.

400/600 €

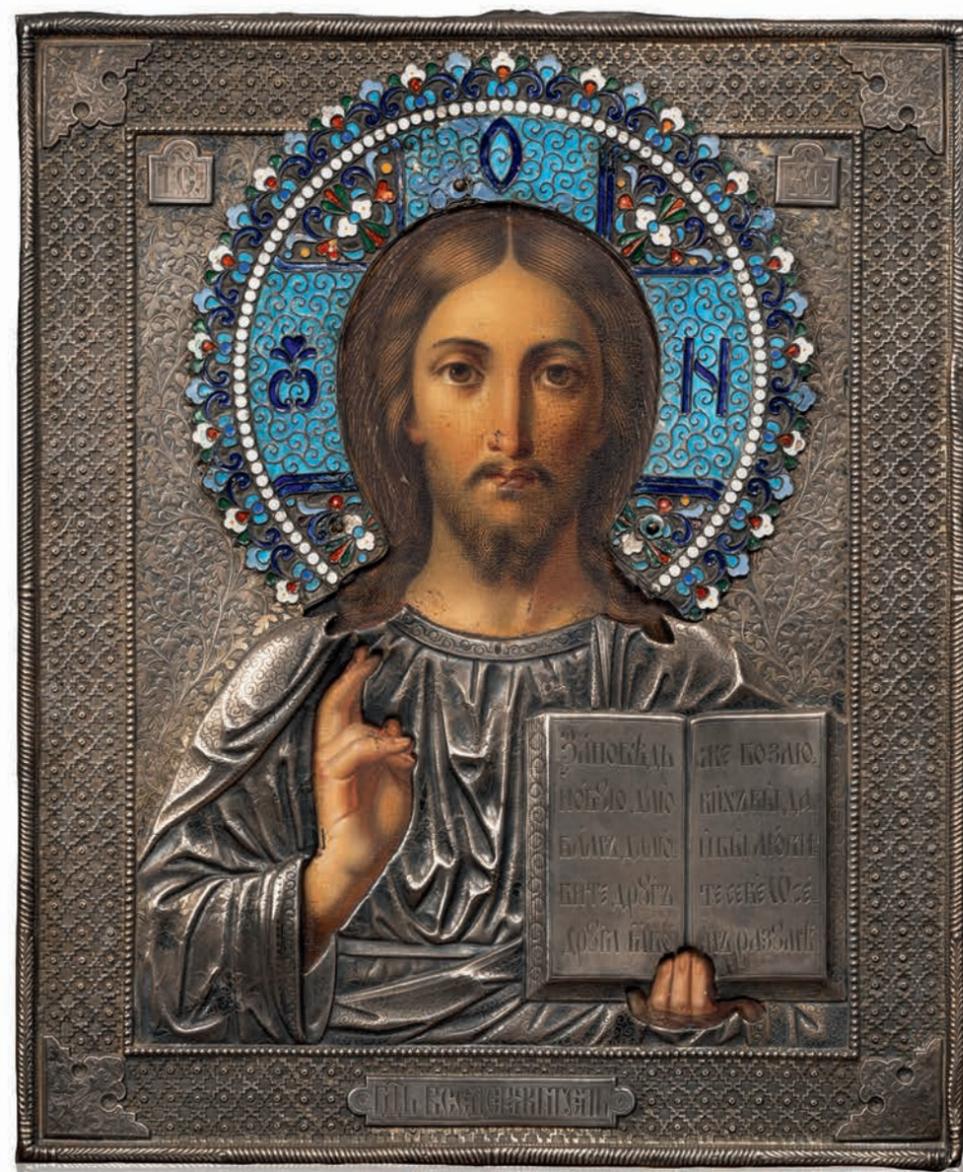


27

Croix orthodoxe en pendentif en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome. Manques et usures.

Kostroma, 1899-1905.
Orfèvre : "MAR" en cyrillique, non répertorié.
H. 6,4 x L. 4 cm. Poids brut : 8,6 g.

150/200 €



28

Icône du Christ Pantocrator

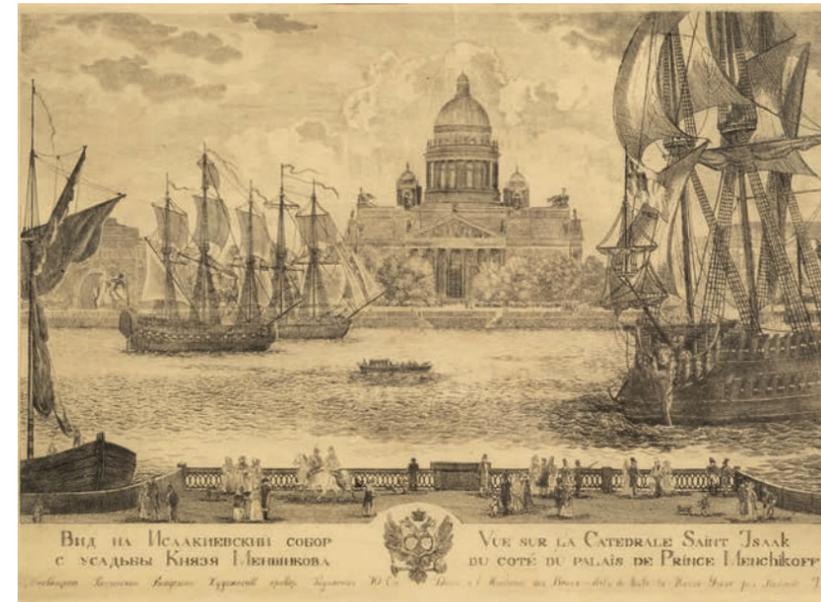
Huile sur bois, dans un bel oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et finement gravé, le nimbe à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux, fleurs et frises de perles. Manques et chocs au nimbe.

Moscou, 1876.
Orfèvre : "I.G" en cyrillique, non répertorié et "AK" pour le nimbe.
H. 26,5 x L. 22,3 cm. Poids brut : 850,0 g.

4 000/6 000 €



Tableaux



29

Eau-forte sur papier, légendée en russe en français
 "Vue sur la Cathédrale Saint Isaac du côté du Palais de Prince Menchikoff, dédié à l'Académie des Beaux-Arts de toute la Russie par Radamski l". Encadrée.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 27 x L. 37 cm (à vue). H. 41,5 x L. 51,5 cm (cadre).

200/300 €



30

Pharamond BLANCHARD (1805-1873) et Gustave JANET (1829-1898), dessinateur.

Bal à la cour / Un Hiver à Saint-Petersbourg - L'arbre de Noël / Mariage russe / Anciennes coutumes russes - Émancipation d'un serf, d'après un croquis de M. Auclair.
 Lot de 4 chromolithographies sur papier, issues d'une série de dessins réalisée à l'occasion de son Tour du Monde et de la visite de Saint-Petersbourg, entre 1856 et 1857.
 Gravé par Auguste Pontenier (1820-1888).
 Dans un encadrement doré moderne.
 H. 17 x L. 24 cm (à vue).

200/300 €

Alexandre ROSLIN (Malmö, 1718 - Paris, 1793)

Portrait du Grand-Duc Paul Petrovitch, futur Tsar Paul I^{er} de Russie (circa 1777)

Huile sur toile d'origine, non signé.

Dans un cadre en bois doré.

H. 81 x L. 66 cm ; H. 97 x L. 82,5 cm (cadre).

Provenance

Collection privée du sud de la France.

Oeuvre en rapport

Alexandre Roslin "Portrait du grand-prince Paul Petrovitch, futur tsar Paul I^{er}", 1777, Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg (inv. ГЭ-1356) (ill.1)

Historique

Né à Malmö en 1718, Alexandre Roslin incarne l'un des plus parfaits exemples de cosmopolitisme artistique au XVIII^e siècle. Peintre suédois formé à Stockholm dans l'atelier de Georg Engelhard Schröder, il hérite d'une rigueur nordique du dessin et d'un goût précoce pour la précision du portrait. Après un long périple de formation à travers l'Allemagne et l'Italie, il s'installe définitivement à Paris en 1752, où il est reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture l'année suivante.

Sa carrière prend alors un essor fulgurant : Roslin devient, selon les mots de Gunnar W. Lundberg, « le miroir du monde aristocratique européen, capable de transposer sur la toile les hiérarchies sociales autant que les raffinements du goût » (Roslin. Liv och verk, 1957).

À Paris, il développe une manière immédiatement reconnaissable : le velouté de la chair, la somptuosité des soies et des brocards, la limpidité du modelé font de lui l'un des portraitistes les plus recherchés par les cours d'Europe. Denis Diderot, non sans ironie, le qualifie de « brodeur incomparable », fasciné par sa virtuosité à rendre la matière. Mais cette maîtrise technique dissimule un regard plus subtil : comme l'ont montré Xavier Salmon et Magnus Olausson (Alexandre Roslin. Un portraitiste pour l'Europe, RMN, 2008), Roslin met son art au service d'un langage à la fois politique et mondain, où chaque texture, chaque lumière traduit le rang, le caractère et l'identité du modèle.

C'est toutefois avec la Russie que Roslin entretient la relation la plus féconde et la plus singulière. Dès les années 1760, il devient le peintre favori de plusieurs membres éminents de la noblesse russe séjournant à Paris, parmi lesquels les Golitsyne, les Orlov, les Stroganov ou encore les Razoumovski, qui voient en lui l'incarnation du grand goût français. Les commandes se multiplient et, en 1774, Catherine II l'invite officiellement à Saint-Petersbourg.

Son séjour russe, entre 1774 et 1779, marque l'apogée de sa carrière. L'impératrice, désireuse d'élever les arts russes au niveau de ceux de Versailles, lui confie la mission de fixer l'image d'une cour régénérée par les Lumières. Roslin y peint des portraits de la souveraine et de son entourage immédiat, mais aussi celui du grand-duc Paul Petrovitch de Russie, futur tsar Paul I^{er}. Commandé en 1777, le grand portrait conservé au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg constitue l'un des sommets de sa production, tant cette image est devenue une véritable allégorie du pouvoir et de la pérennité de l'Empire.

Dans notre tableau, que l'on peut considérer comme une œuvre préparatoire au grand portrait de l'Ermitage, Roslin saisit le jeune héritier traversé par le grand cordon de soie moirée bleue de l'ordre de Saint-André le Premier Nommé, orné de la croix en diamants de l'Ordre de Sainte-Anne. L'insigne, le cordon et la pose légèrement tournée évoquent immédiatement le protocole des portraits officiels français, notamment ceux de Nattier ou de Van Loo, que Roslin transpose avec une rigueur toute nordique. La lumière froide, venue de la gauche, glisse sur le velours rouge et la soie bleue, tandis que la tête, légèrement inclinée, semble flotter dans une atmosphère presque intime. Ce qui frappe dans ce portrait, c'est le mélange d'apparat et de retenue, Roslin ne cherche pas à magnifier un souverain triomphant, mais à annoncer une figure en devenir. Le jeune Paul Petrovitch, alors encore sous la tutelle de sa mère Catherine II, est représenté comme un prince à la fois docile et conscient de sa destinée. Comme l'a écrit Magnus Olausson, « Roslin, en diplomate pictural, compose un portrait d'équilibre : la dignité sans la menace, la jeunesse sans l'imprudence ».

La subtilité psychologique de ce portrait trouve des parallèles dans d'autres effigies royales de l'artiste, notamment celles du roi Gustave III de Suède (Nationalmuseum, Stockholm) ou du comte Kirill Razoumovski (Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg). Dans chacune d'elles, Roslin traduit le pouvoir non par la pompe, mais par l'élégance du port et la profondeur du regard : une véritable diplomatie visuelle où le pinceau devient ambassadeur.

Roslin se situe ainsi à la croisée des sphères politiques et culturelles : suédois par ses origines, français par sa carrière, russe par ses affinités les plus durables. Comme l'a souligné Magnus Olausson, son séjour à Saint-Petersbourg « lui valut un prestige équivalent à celui des plus grands portraitistes européens », au point qu'il fut célébré par l'Académie impériale comme peintre de la cour. De retour en France, Roslin poursuit une carrière brillante jusqu'à la Révolution. Il continue de recevoir des commandes venues de Suède, de Pologne ou de Saxe, tandis que son atelier parisien devient un centre de rayonnement pour toute une génération de portraitistes du Nord. À sa mort, en 1793, il laisse un corpus impressionnant d'environ huit cents portraits. Notre tableau constitue ainsi une véritable redécouverte au sein du corpus de l'artiste. Il illustre à la perfection la virtuosité d'Alexandre Roslin, particulièrement dans sa capacité à réaliser des « portraits de transition », selon l'expression de l'historien Jan Leinonen, où s'unissent le faste, la politique et la réflexion morale. En ce sens, Roslin nous donne à voir ici la première tentative pleinement réussie de donner au pouvoir impérial russe une image véritablement européenne.



ill.1

40 000/60 000 €





32

Ilya Iefimovitch RÉPINE
(Tchougouev, 1844 - Répino, 1930)

Cocher et son traîneau (1873)

Mine de plomb sur papier, annoté et daté en bas à droite en cyrillique "Mardi Gras / 1873" et postérieurement en bas à gauche à l'encre "Dessin de Viktor Vasnetsov / Auteur Ilya Répine". Encadré.
H. 31 x L. 20 cm (à vue).

Provenance

- "The Russian Sale", Sotheby's Londres, 18 novembre 1999, lot n°71
- Collection privée.

2 000/3 000 €



34

Philippe BUDELLOT (Dijon, 1770 - Paris ou Saint-Pétersbourg, 1841)

Le tsar Alexandre I^{er} de Russie dans les jardins du palais Catherine à Tsarskoïe Selo (circa 1820)

Huile sur panneau, non signé.

Dans un cadre en bois doré.

H. 52,5 x L 72 cm

Oeuvre en rapport

Une oeuvre proche de notre tableau intitulée "Gardens of the Catherine Palace" a été vendue le 26 mai 2004 chez Sotheby's Londres, lot n°7 (adjudgé 14,400 £)

Historique

Élève du paysagiste Lazare Bruandet, Philippe Budelot se forme dans le sillage de l'école naturaliste issue de Vernet et du premier romantisme français. Dès la fin du XVIII^e siècle, il expose au Salon des œuvres où se conjuguent la rigueur classique et une sensibilité atmosphérique nouvelle, inspirée par les campagnes bourguignonnes et les bois d'Île-de-France. Son pinceau, attentif aux effets de lumière et à la profondeur des ciels, lui vaut rapidement une reconnaissance parmi les peintres de paysage de sa génération.

Vers 1818, Budelot est appelé à Saint-Pétersbourg, où il aurait été nommé directeur de la Manufacture impériale de porcelaine par l'empereur Alexandre I^{er}. Cette charge prestigieuse témoigne de la réputation qu'il avait acquise dans les milieux artistiques et décoratifs européens. Durant ce séjour, il se familiarise avec les jardins et les résidences impériales de Russie, notamment ceux de Tsarskoïe Selo, de Pavlovsk et de Peterhof, dont les perspectives régulières et les bosquets nourrissent désormais son imaginaire pictural.

Peintre de plein air avant l'heure, Budelot aborde la nature comme un théâtre silencieux où l'homme apparaît souvent en figure secondaire, absorbé par la majesté du site. Ses toiles, parfois animées de petits personnages peints en collaboration, notamment avec Joseph Swebach-Desfontaines, combinent une observation minutieuse du réel et un goût narratif hérité de la peinture d'histoire. Il s'essaie également à des sujets militaires et historiques, tels que les campagnes napoléoniennes ou les épisodes de l'Empire, qu'il traite avec sobriété et un sens aigu de la composition.

L'épisode russe marque l'apogée de sa carrière : Budelot aurait exécuté pour la cour plusieurs vues de résidences impériales, parmi lesquelles la représentation du tsar Alexandre I^{er} dans les jardins du palais Catherine à Tsarskoïe Selo. Ce tableau constitue un rare témoignage du regard français sur la Russie romantique et impériale du premier quart du XIX^e siècle.

6 000/8 000 €



33

École russe du XIX^e siècle, N. SVETKOV.

Troïka dans la tempête.

Huile sur toile, signée en bas à gauche

en cyrillique. Petits manques.

H. 18 x L. 36 cm.

300/500 €



35

Alexandre Ossipovitch ORLOWSKI (Varsovie, 1777 - 1832, Saint-Pétersbourg), attribué à Voyageur dans une kibitka tirée par trois chevaux
Huile sur cuivre, non signée. Encadrée.
H. 32 x L. 44 cm.

600/800 €



36

Nikolaï Pavlovitch KRASSOVSKI (Saint-Pétersbourg, 1840-1906)
Traîneau au galop dans la neige
Huile sur toile, signée en bas à droite "N. Krassowsky".
H. 41 x L. 60,5 cm.

Provenance

Collection privée française

Historique

Nikolaï Pavlovitch Krassovski (1840-1906), ancien officier devenu peintre, s'est distingué dans la représentation du cheval et de la cavalerie. Formé à l'Académie impériale des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg, il reçut plusieurs médailles pour ses études de chevaux. Sa toile Dragons sous la pluie à Pulkovo (1875), achetée par l'empereur Alexandre II, traduit un sens aigu du mouvement et de la discipline équestre. Krassovski observe le cheval comme un anatomiste, privilégiant la justesse du geste et la

tension musculaire. Ses études de chevaux grandeur nature témoignent d'un intérêt presque scientifique pour l'animal. Par son réalisme précis et sa sobriété, il élève la peinture équestre au rang de peinture d'histoire. Peu d'œuvres subsistent, mais elles illustrent la fusion rare du regard militaire et du peintre animalier.

2 000/3 000 €



37

Horace VERNET (Paris, 1789-1863)
Le retour du marché (1843)

Huile sur toile, signé en bas à droite "S. Petg. H Vernet 1843".
Au dos de la toile, le numéro "327" en rouge et un cachet de cire rouge sur le châssis.
Dans son cadre en bois doré d'origine avec cartouche.
H. 36,5 x L. 31,5 cm ; H. 62,5 x L. 57,5 cm (cadre).

Provenance

Collection privée.

Historique

Horace Vernet (1789-1863), issu d'une lignée d'artistes liés à l'Académie française, fut l'un des peintres les plus en vue de la monarchie de Juillet, célèbre pour ses grandes compositions historiques et militaires.

En 1842-1843, à l'apogée de sa renommée, il effectue un voyage en Russie sur l'invitation du tsar Nicolas I^{er}, qui admirait son talent de narrateur pictural au service des gloires nationales. Accueilli à la cour impériale, Vernet visita Saint-Pétersbourg et Moscou, où il réalisa des esquisses des paysages et des types populaires russes, témoignant d'un intérêt ethnographique rare chez un peintre habitué aux scènes héroïques. De ce séjour date notamment notre tableau, une œuvre empreinte d'un réalisme attentif et d'une sensibilité quasi romantique, où l'artiste substitue à la pompe militaire l'observation silencieuse du peuple et de la nature hivernale.

10 000/15 000 €



38

Konstantin Egorovich MAKOVSKY (1839-1915)
Portrait d'une boyarina en saraphane (1867)
 Huile sur toile, signée et datée « K. Makovsky / 1867 » en bas à droite en cyrillique, de format ovale.
 Dans un cadre ovale en bois doré.
 H. 58 x L. 48 cm.

Provenance
 - Vente « The Russian Sale », Sotheby's Londres, 14 décembre 1995, lot n° 216.
 - Collection privée européenne.

Œuvre en rapport
 Un autre portrait figurant le même modèle, à la différence d'un cadrage moins serré, a été vendu chez Sotheby's Londres, 24 avril 1999, lot n° 92 (adjugé 12.165€).

6 000/8 000 €



39

Nikolai Nikolaevitch BECKER (Saint-Petersbourg, 1877 - Nice, 1962)
Portrait d'une élégante au bouquet de roses (1922)
 Huile sur toile de format ovale, signée, datée et localisée en bas à droite "N. BECKER./1922./Constantinople".
 H. 78,5 x L. 54 cm.

1 500/2 000 €



40

Piotr Vassilievitch TOUTOUKINE (1819-1900)
La partie d'échecs (circa 1850)
 Huile sur carton, signé et datée en bas à droite en cyrillique.
 Dans un beau cadre en bois doré avec cartouche.
 H. 55 x L. 46 cm ; H. 73 x L. 63,5 cm.

Historique
 Piotr Vassilievitch Toutoukine (1819-1900) fut l'un de ces artistes russes discrets dont la rigueur et la sensibilité ont façonné la peinture des scènes d'intérieurs russes. Élève libre de l'Académie impériale des beaux-arts à partir de 1844, il s'y distingua par sa maîtrise de la perspective et obtint, en 1851, le titre d'« artiste hors-classe ». Son talent pour la peinture d'intérieur lui valut, en 1857, le grade d'académicien pour sa «Vue de la salle du grand pavillon de l'Ermitage ». Conservateur au musée de l'Ermitage pendant de longues années, Toutoukine consacra sa carrière à immortaliser, avec une précision presque architecturale, les salons, galeries et chambres des palais impériaux de Saint-Petersbourg. Ses œuvres, rares sur le marché, unissent la rigueur documentaire à une véritable poésie de la lumière : chaque dorure,

chaque drapé semble vibrer du souvenir de la Russie impériale. La scène représentée dans notre tableau en est une expression exemplaire. Dans une chambre tendue de soie bleue et de dorures, un couple élégant joue aux échecs, absorbé dans un duel silencieux. La précision du mobilier et le goût du détail rappellent les appartements privés du Palais d'Hiver, notamment la célèbre Chambre bleue, ou, peut-être, ceux du Palais Anitchkov, deux résidences impériales dont Toutoukine connaissait parfaitement les fastes.

8 000/12 000 €

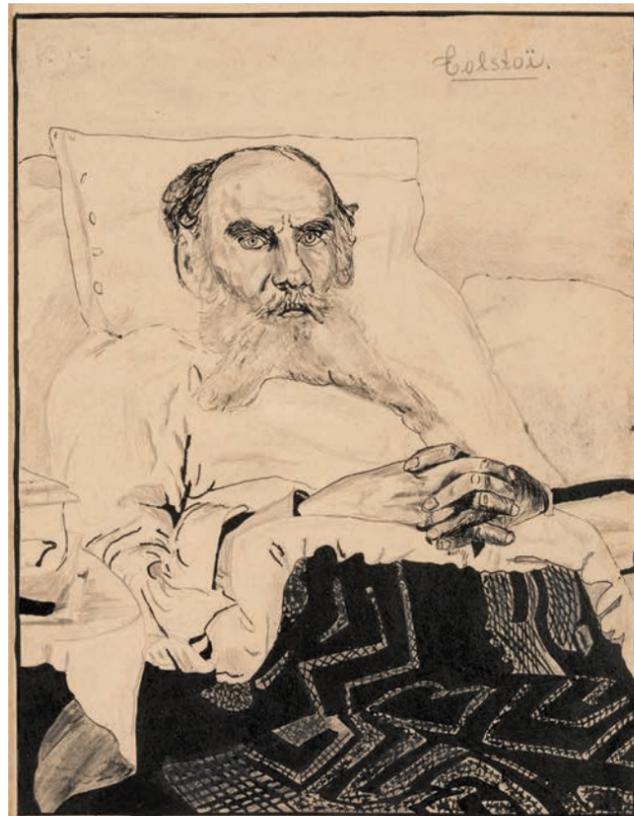


41

Alexandre Ivanovitch BILIBINE (1903-1972) d'après son père Ivan Yakovlevitch BILIBINE (1876-1942)

Illustration pour le conte de Maria Morevna
Pyrogravure polychrome sur bois signée en bas à droite "I. Bilibine" et "A". Encadré.
H. 39,5 x L. 24 cm (à vue).

3 000/5 000 €



42

École russe du XX^e siècle

Portrait de Léon Tolstoï
Encre et mine de plomb sur papier, non signé, annoté en haut à droite "Tolstoï". Encadré.
H. 28 x L. 22,5 cm (à vue) ; H. 44 x L. 37,5 cm.

300/500 €



43

Stepan Fiodorovitch KOLESNIKOV (Andrinople, 1879 - Belgrade, 1955)

La menace
Huile sur toile, signée en bas à gauche en latin "S. Kolesnikoff". Encadrée.
H. 73 x L. 93 cm.

Historique

Stepan Kolesnikov a été formé à l'Académie impériale des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, fut l'un des grands peintres de la vie rurale russe. Issu d'un milieu modeste, il porta toujours une attention sincère au monde paysan, dont il saisit ici la fatigue tranquille à travers la figure d'une femme tirant ou réparant son traîneau et qui ne semble pas avoir remarqué la présence du loup. La neige, sujet central de son œuvre, n'est jamais un simple décor : Kolesnikov en fait une matière vivante, aux reflets bleus, verts ou lilas, qui absorbe la lumière et occupe quasiment l'intégralité de l'espace. Ce rendu subtil du froid et du silence donne à ses paysages une vérité presque tactile. Exilé en Serbie après 1917, il continua de peindre ces hivers russes comme un territoire de mémoire, fidèle à la lumière du Nord qui l'avait formé.

8 000/12 000 €



44

Grigori Ivanovitch KAPOUSTINE (Crimée, 1865-1925)

Voilier au crépuscule

Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique. Dans un cadre en bois doré.

Craquelures et toile distendue.

H. 76 x L. 116 cm ; H. 90 x L. 132 cm (cadre).

Historique

Grigori Ivanovitch Kapoustine, peintre paysagiste russe originaire de Crimée, fut l'un des héritiers les plus sensibles de la tradition des marines d'Ivan Aïvazovski, dont il suivit l'enseignement à Feodosia. Ses toiles exaltent la puissance et la poésie de la mer Noire : il y saisit avec précision le mouvement des vagues, la transparence des écumes et la lumière glissant sur les coques des navires. Kapoustine privilégie les voiliers isolés, souvent affrontés à une mer agitée, où le calme de l'embarcation contraste avec la vitalité des flots. Son pinceau, souple et lumineux, traduit la respiration de l'eau plus qu'il ne la décrit. Ses œuvres, très appréciées avant la Révolution, sont aujourd'hui conservées dans plusieurs musées dont celui des Beaux-Arts de Riazan et de Toula.

4 000/6 000 €



45

École russe du XIX^e siècle

Voilier à marée basse au crépuscule

Huile sur toile, non signée.

Un petit accident, toile renforcée.

H. 82 x L. 124,5 cm.

Provenance

Collection privée française depuis plusieurs générations.

Historique

Cette marine, traversée par la lumière incandescente d'un soleil déclinant, témoigne de l'immense influence d'Ivan Aïvazovski sur plusieurs générations de peintres russes du XIX^e siècle. L'artiste anonyme reprend ici certains codes du maître de Théodosie dont notamment le vaste ciel, le contraste dramatique entre ombre et lumière, la présence d'un navire isolé face à l'immensité, mais en propose une interprétation plus retenue, presque méditative. Loin des tempêtes héroïques et des effets spectaculaires chers à Aïvazovski, cette composition met l'accent sur la quiétude du soir et la densité de l'atmosphère. Elle reflète cette tradition de la marine russe qui, tout en héritant du romantisme, tend progressivement vers une sensibilité plus réaliste et contemplative.

10 000/15 000 €

Georges Annenkoff (1889-1974)



Georges Annenkoff devant le portrait de Léon Blum dans son atelier (1939) (Archives KAG)

46

Youri Pavlovitch ANNENKOV dit Georges ANNENKOFF
(Petropavlovsk, 1889 - Paris, 1974)

Portrait de Léon Blum (1939)

Huile sur toile d'origine, signée et datée bas à gauche "G. ANNENKOV 1939". Restaurations.

Encadré.

H. 116 x L. 88 cm.

Exposition

"Léon Blum", Bibliothèque Nationale, Paris, 1962, exposé sous le numéro 166.

Provenance

Collection privée française.

Littérature

Irina Oboukhova Zelinskaya, "Youri Annenkov - Portraits à travers le temps", 2020, notre tableau représenté sur la photographie d'archives figurant Annenkov dans son atelier devant le portrait de Léon Blum. p. 387.

60 000/80 000 €



Historique

« La race humaine a créé la sagesse, la science et l'art, pourquoi serait-elle impuissante à créer la justice, la fraternité et la paix ? »

— Léon Blum, À l'échelle humaine, écrit en captivité en 1941

André Léon Blum naît le 9 avril 1872 à Paris dans une famille juive d'origine alsacienne. Son père tient un négoce de rubans et soieries et le jeune Léon, cadet d'une fratrie de cinq garçons, grandit dans un milieu aisé, marqué par la figure de sa mère dont il dira tenir son « sens obsessionnel de la justice ». L'élève Blum se révèle brillant, il fréquente les lycées Charlemagne et Henri IV puis intègre l'école Normale Supérieure où il ne passera qu'une année, rétif à la discipline et au climat austère qui y règne. Il y fait cependant une rencontre capitale en la personne de Lucien Herr, bibliothécaire de l'école, qui sera pour lui un ami et un maître, qui l'amènera aux idées socialistes, le présentera à Jean Jaurès et qui, dreyfusard de la première heure, convaincra les deux hommes de l'innocence du capitaine Dreyfus.

Sorti de l'École Normale, Léon Blum s'inscrit simultanément aux facultés de droit et de lettres. En 1891, il a 19 ans et crée la revue La Conquête avec ses condisciples du Lycée Henri IV Pierre Louÿs et André Gide, revue dédiée à la poésie et proche du mouvement symboliste, où les aînés Paul Verlaine et Stéphane Mallarmé parrainent de jeunes débutants tels que Paul Valéry. Léon Blum y publie une série de Sonnets, Vers et Petites Choses, puis rejoint La Revue Blanche où se côtoient peintres, écrivains, musiciens de renom et d'avant-garde, Toulouse-Lautrec et Pierre Bonnard, Félix Vallotton et Guillaume Apollinaire, Édouard Vuillard, Marcel Proust, Claude Debussy... Léon Blum y publie des chroniques littéraires, philosophiques, sportives et, sous forme de fragments, ce qui deviendra plus tard Nouvelles conversations de Goethe avec Eckermann, premier ouvrage où il expose ses idéaux de progrès et de justice sociale. Il publie aussi des textes sur l'impressionnisme, le Pointillisme, le mouvement Nabis et celui du Fauvisme naissant, plaide pour le renouvellement de l'art et défend la liberté artistique contre la critique conservatrice. À 23 ans, Léon Blum s'est imposé dans le monde de la critique littéraire, il fréquente les salons parisiens et partage les idées plus anarchistes que socialistes de ses amis de La Revue Blanche. Licencié en lettres et en droit, il passe le concours du Conseil d'État et est nommé Auditeur en 1895 puis Maître des Requêtes et Commissaire du Gouvernement en 1910.

Sous l'influence de Lucien Herr, Léon Blum opère « une réorientation profonde » de sa « conception individualiste et anarchique du Socialisme ». Il rencontre Jean Jaurès en 1897, à l'occasion d'une réunion organisée par Lucien Herr pour la défense d'Alfred Dreyfus, condamné au bagne à perpétuité depuis trois ans pour intelligence avec une puissance étrangère. Léon Blum et Jean Jaurès s'engagent activement pour une révision du procès et se lient d'une profonde amitié, quasi filiale de la part de Blum et parachevant son cheminement vers l'idéal socialiste.

Jusqu'en 1914, Léon Blum mène de front une carrière de juriste (il sera l'assistant de Fernand Laborie, défenseur d'Émile Zola lors de son procès en 1898), de critique littéraire et théâtral, d'écrivain. Il publie un essai sur Stendhal et un ouvrage qui fait scandale, Du mariage, où il prône l'émancipation sexuelle des femmes avant le mariage. Il suit assidûment la vie politique dans le sillage de Jaurès, adhère à la SFIO (Section Française de l'Internationale Ouvrière) fondée par Jaurès dans le but d'unifier les différents courants socialistes, participe à la création du journal L'Humanité où il tient la rubrique littéraire, mais il refuse de se présenter à la députation et d'entrer dans l'action politique. Il faudra attendre la mort de Jean Jaurès en 1914 et la fin de la première guerre mondiale pour qu'il devienne, à 48 ans, le leader politique que l'Histoire retient.



Léon Blum et Winston Churchill, 1939



Léon Blum sortant du Palais de l'Élysée, 1936
(Archives Assemblée Nationale)

En 1914, Léon Blum, réformé pour myopie, accepte le poste de Chef de Cabinet de Marcel Sembat, Ministre des Transports. Il soutient l'effort de guerre et la formation d'un gouvernement d'Union Sacrée, se référant à l'héritage spirituel de Jaurès. C'est cet héritage et particulièrement le principe d'unité qu'il défendra en 1920, à Tours, lors du 18^e congrès national de la SFIO, dans un parti divisé par la guerre et tenté d'adhérer, sur la base de conditions édictées par Lénine, à la III^e Internationale communiste. Léon Blum refuse que le parti de Jaurès soit livré à l'URSS, il dénonce « une dictature exercée par un parti centralisé », la conception d'un pouvoir acquis par les armes, et appelle à la fraternité en dépit d'une probable scission : « ... convaincus, jusqu'au fond de nous-mêmes, que, pendant que vous irez courir l'aventure, il faut que quelqu'un reste garder la vieille maison ». La majorité du parti souscrit à la ligne de Moscou et fonde la Section Française de l'Internationale Communiste (SFIC), devenue le Parti Communiste français en 1943, tandis que Léon Blum devient le co-dirigeant de la SFIO restante et le directeur politique du journal Le Populaire mis au service du parti par Jean Longuet, le petit-fils de Karl Marx.

De 1920 à 1936, Léon Blum redresse la SFIO, tentant de concilier l'aspiration révolutionnaire de ses militants et un réformisme humaniste fondé sur une subtile distinction entre l'exercice et la conquête du pouvoir. Député de Narbonne, il encourage la formation du Cartel des Gauches sans toutefois exercer de fonction gouvernementale. Les émeutes du 6 février 1934 et la crainte d'un renversement de la 3^e République conduisent Socialistes, Communistes et Radicaux à s'unir dans un « front populaire antifasciste » et une plate-forme électorale commune. La coalition du Front Populaire remporte les élections législatives en 1936 et Léon Blum, 64 ans, « l'homme le plus haï et le plus insulté de France » en raison de ses engagements et de ses origines juives, est nommé Président du Conseil. Pour la première fois en France, des femmes entrent au gouvernement. Les Accords de Matignon, signés en juin 1936, introduisent de nombreuses réformes économiques et sociales dont 15 jours de congés payés, la réduction du temps de travail hebdomadaire à quarante heures, et l'établissement des conventions collectives. Mais la crise économique et l'opposition du Sénat à son projet de relance de l'industrie de réarmement, dans un contexte de montée des périls en Europe, contraignent Léon Blum à présenter la démission des deux gouvernements qu'il aura présidés en 1936 et 1938.

Après la débâcle de juin 1940, Léon Blum refuse de voter les pleins pouvoirs à Philippe Pétain. Bien que se sachant menacé, il refuse également de quitter la France. Il est arrêté par le régime de Vichy qui, pour justifier sa politique de collaboration avec l'Allemagne, accuse les artisans du Front Populaire d'être responsables de la défaite. Léon Blum assure sa propre défense et en fait un réquisitoire contre ses accusateurs. Le procès échappe à ses instigateurs et sera suspendu à la demande d'Adolf Hitler. Léon Blum est livré aux nazis en 1943. Otage garant de la vie du maréchal Pétain, il est déporté en lisière du camp de Buchenwald où Jeanne Levylier le rejoint et l'épouse.

Léon Blum rentre de captivité en avril 1945, éprouvé et malade, il a 73 ans. Il conduit des missions à l'ONU, à l'UNESCO, témoigne à charge au procès Pétain et préside le gouvernement provisoire dit « de la Saint-Sylvestre » de décembre 1946 à janvier 1947. Jusqu'à son dernier jour, il restera l'éditorialiste du Populaire, apôtre d'un socialisme à visage humain, inquiet de l'avenir des démocraties en ce début de 4^e République. Il meurt d'un infarctus le 30 mars 1950 à Jouy-en-Josas, où il sera inhumé après des funérailles nationales.

Annenkoff, portraitiste de la conscience moderne

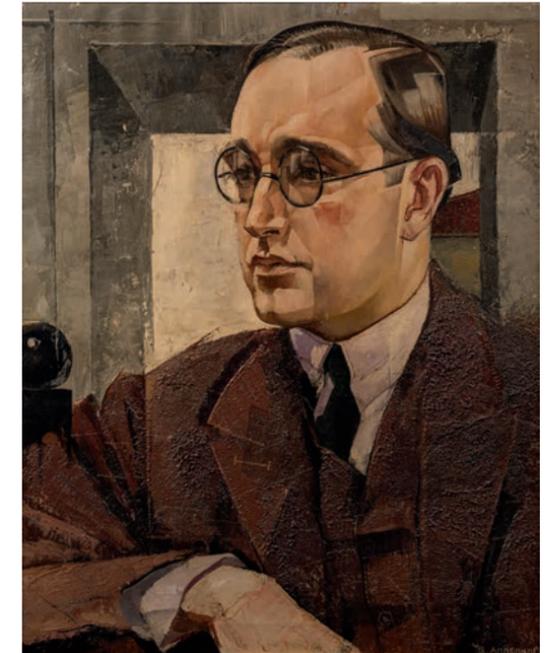
Figure majeure de l'avant-garde russe, Youri Pavlovitch Annenkoff fut l'un de ces créateurs pour qui le portrait devint une forme d'investigation morale. Héritier de la rigueur académique pétersbourgeoise, nourri des recherches du symbolisme français et du cubisme parisien, il s'attacha toute sa vie à traduire la tension entre l'individu et l'Histoire.

Formé à Saint-Petersbourg auprès de Savelii Zeidenberg et d'Ivan Tsionglinski, il s'imprègne très tôt d'une conception intellectuelle du dessin : la ligne y devient un instrument de pensée. Son passage à Paris avant 1914, dans l'atelier de Maurice Denis et de Félix Vallotton, le met au contact d'un art qui vise la synthèse : formes simplifiées, plans colorés, équilibre spirituel. À son retour en Russie, il assiste à la Révolution, qu'il saisit non comme un tumulte politique mais comme un bouleversement humain.

De cette expérience naît en 1922 son recueil "Portraits", une œuvre-monde où Lénine, Trotski, Lounatcharski, Blok ou Meyerhold sont peints avec une intensité qui dépasse la ressemblance : "Chacun d'entre eux sera pour moi le souvenir vivant de ces tragédies et de ces espoirs", écrit-il alors. Ces visages condensent la fièvre et le désenchantement d'un âge qui croit encore en la transformation de l'homme.



Maurice Paz derrière Léon Blum lors d'une manifestation
(Archives familiales des Paz)



Georges Annenkoff (1889-1974) - Portrait de Maurice Paz (circa 1926-1928)
Vente d'Art Russe, Millon Paris, 7 juin 2024.

Contraint à l'exil en 1924, Annenkoff s'installe à Paris, ville dont il capte la lumière, les foules, les esprits. Là, il devient le portraitiste des exilés et des consciences lucides : écrivains russes, artistes français, musiciens et intellectuels passent dans son atelier. Ses portraits, au dessin tendu et à la couleur mate, cherchent moins la gloire mondaine que la justesse intérieure. Dans les années 1930, sa manière s'épure : les fonds s'aplanissent, les contrastes s'adoucissent, la structure du visage devient architecture.

En 1939, lorsqu'il entreprend le portrait de Léon Blum, Annenkoff atteint la pleine maturité de son art. Une rare photographie le montre dans son atelier, concentré, le regard habité, dos à la toile du futur chef du gouvernement français, un témoignage extrêmement précieux et rare. Avant Blum, Annenkoff avait déjà fixé sur la toile le visage de Maurice Paz, fondateur du parti communiste français, un portrait récemment redécouvert par la Maison Millon (adjudgé 390,000 € le 7 juin 2024). Celui qui fut jadis l'avant-gardiste des années révolutionnaires est devenu le peintre de la mémoire occidentale : son pinceau interroge la pensée, son dessin reflète les idéaux. En Léon Blum, humaniste et homme d'État, Annenkoff trouve l'incarnation parfaite de cette alliance entre l'intellect et l'action, entre la lumière de la raison et le souffle de l'engagement.



Archives du New-York Times

Une synthèse de la pensée et de la modernité

Dans ce tableau, Annenkoff élève le portrait politique au rang d'un manifeste pictural. Par le dépouillement des formes, la justesse du dessin et la limpidité de la lumière, il fait de Léon Blum non plus le chef d'un gouvernement, mais le visage d'une époque qui voulait concilier progrès et humanité. Rien ici du geste héroïque : l'homme n'est pas représenté dans l'action, mais dans la pensée, cet espace où la conviction s'élabore, où la raison devient courage.

La modernité du peintre se loge dans cette tension entre abstraction et chair, entre géométrie et émotion : il peint le monde nouveau dont Blum rêvait, un monde fondé sur la justice et la lucidité. Dans cette image contenue, presque silencieuse, se rencontrent deux révolutions, celle du peintre, qui invente un langage pour dire la vérité de l'homme moderne, et celle du modèle, qui tenta d'inventer une politique à la mesure de la dignité humaine.

Ainsi, le portrait de Léon Blum s'impose comme l'un des sommets de l'œuvre parisienne d'Annenkoff, finalement dans une période tardive de la production du peintre, une peinture où le trait devient discours, la lumière méditation, et où l'art rejoint la pensée dans une même quête d'équilibre. Il s'agit sans doute du dernier grand portrait du peintre, refermant son panthéon politique sur une figure emblématique et lumineuse d'espérance.

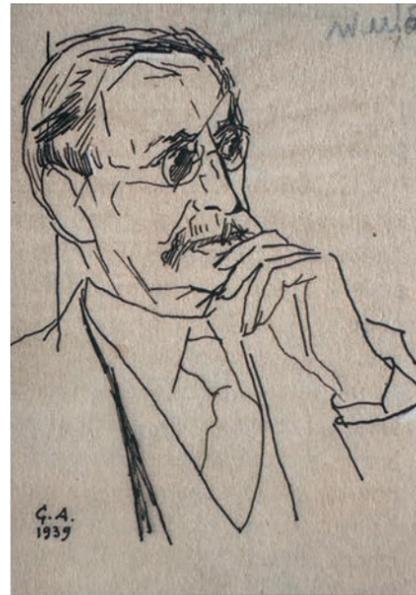
Le portrait de Léon Blum, ou l'humanisme incarné

Tout dans ce portrait respire la retenue et la densité. L'homme politique, vêtu de sombre, s'inscrit dans un espace presque abstrait : un fond clair, aux nuances de gris perlé et de bleus froids. Blum est saisi dans un geste de réflexion : la main contre la bouche, les doigts à peine refermés, le regard tourné vers la lumière, comme s'il pesait une décision morale et dans une posture chère à Léon Blum que l'on reconnaît dans de nombreuses photos de l'époque.

La composition est d'une rigueur presque architectonique : les diagonales du bras, le pli de la veste, le rythme des rayures de la cravate, le fond boisé du mur structurent le tableau. Cette organisation géométrique, héritée du cubisme, est ici tempérée par la douceur du modelé et la fluidité du pinceau. Annenkoff ne cherche pas la monumentalité mais la vérité du moment intérieur.

Ce portrait, daté de 1939, dépasse la simple représentation d'un homme public : il condense l'esprit du Front Populaire et ses idéaux de justice et de dignité. Le peintre saisit Blum non dans la ferveur de l'orateur, mais dans la solitude de la pensée, à l'instant où l'action se prépare dans le silence. L'expression du visage, entre lucidité, mélancolie et sérénité, traduit l'humanité d'un chef conscient des limites du pouvoir, fidèle à sa foi en la raison et au progrès.

La lumière, froide et noble, sculpte les plans du visage comme si elle venait du dedans. C'est la lumière de la conscience, celle qui éclaire le doute et la réflexion. Par elle, Annenkoff transforme son modèle en symbole : l'homme politique devient l'image même de l'intelligence morale.



Portrait de Léon Blum, 1939. Encre sur papier (Archives KAG)



Georges Annenkoff (1889-1974)

47

Youri Pavlovitch ANNENKOV dit Georges ANNENKOFF (Petrovavlovsk, 1889 - Paris, 1974)

Nature morte au bouquet de fleurs, pichet et coupe de fruits (circa 1930)

Huile sur toile d'origine, signée en à bas à gauche "G. ANNENKOFF".

Dans son cadre d'origine.

H. 82 x L. 131 cm ; H. 100 x L. 147,5 cm (cadre).

Provenance

- Acquis par le grand-père paternel de l'actuel propriétaire, marchand d'art à Paris et ami de Georges Annenkoff.

- Conservé dans la descendance familiale jusqu'à aujourd'hui.

Oeuvre en rapport

Une nature morte similaire et presque de même format intitulée "Still Life with Bottles and Flowers", huile sur toile, (73 x 114 cm), a été vendue par Sotheby's Londres, le 3 juin 2013 (adjugé 150,000 £).

Note

La coupe en verre Baccarat, représentée par l'artiste dans le tableau, a été conservée jusqu'à aujourd'hui par la famille et sera remise à l'acquéreur.

Historique

Dans cette "Nature morte au bouquet de fleurs, pichet et coupe de fruits", Georges Annenkoff délaisse la figure humaine et le genre du portrait pour se tourner vers un espace de silence et de lumière. Sur la toile, une table nappée s'étend pour occuper presque tout le plan, support de quelques objets simples : un pichet en verre, une coupe de cristal Baccarat garnie de noix et d'un fruit, un bouquet de fleurs coloré. D'une apparente simplicité, la composition témoigne d'une rigueur méditative : chaque élément y trouve sa place avec justesse, dans un équilibre subtil entre le poids des formes et la respiration de la lumière.

La palette restreinte, des gris, verts atténués, et blancs voilés, s'inscrit dans la gamme intime propre à Annenkoff. Elle traduit ce repli intérieur qui marque sa production parisienne de la fin des années 1920. La matière, frottée puis grattée, semble vibrer d'une lumière diffuse ; les contours, volontairement adoucis, dissolvent les volumes dans un halo presque atmosphérique. Le traitement du verre, translucide et délicat, révèle toute la virtuosité de l'artiste : l'objet devient prétexte à explorer la transparence, à peindre la lumière elle-même plutôt que la matière.

Issu d'une famille libérale de Saint-Petersbourg, Annenkoff reçoit une formation académique aux Beaux-Arts avant de rejoindre les cercles de l'avant-garde russe. Il côtoie Chagall, Filonov, Malevitch et s'impose rapidement comme portraitiste de la Révolution, immortalisant les visages de Lénine, Trotski, Blok ou Maïakovski. Mais la tourmente politique le contraint à l'exil : en 1924, il quitte la Russie pour Paris. Dans la capitale française, il découvre un monde cosmopolite où se croisent écrivains, artistes et émigrés venus de toute l'Europe.

C'est là qu'il devient le peintre des intellectuels et du pouvoir, portraiturant Gide, Cocteau, Mauriac, Elsa Triolet, Maurice Paz ou encore Léon Blum. Son art du portrait, d'une précision analytique, révèle l'intensité de la pensée et la tension de la conscience. Parallèlement, il travaille pour le théâtre, le cinéma et la mode, multipliant les collaborations et se forgeant une réputation d'artiste complet et raffiné, témoin de la vie intellectuelle et politique de l'entre-deux-guerres.

G ANNENKOFF

Or, c'est précisément à cette période d'activité, au tournant des années 1930, qu'apparaissent ses natures mortes, véritables intermédiaires silencieux dans une œuvre vouée à la figure. Ces compositions rares et d'autant plus précieuses traduisent un besoin d'intériorité : Annenkoff semble délaisser les visages de l'Histoire pour retrouver, dans la table et les objets, une présence plus humble, plus durable. Notre toile se distingue par son format exceptionnel, inconnue jusqu'ici du corpus répertorié.

Elle illustre avec une justesse singulière ce thème cher à l'artiste : la table comme scène de l'intime, le vase et la coupe comme acteurs muets d'une dramaturgie domestique. Le quotidien y devient symbole et le silence, espace de mémoire.

Portraitiste des écrivains et des puissants, Annenkoff savait capter la profondeur intérieure de ses modèles. Dans ses natures mortes, cette tension s'apaise : le monde extérieur se retire, laissant place à la respiration tranquille des objets. Là où ses portraits cherchaient l'identité, ses natures mortes cherchent la paix. Ce déplacement du regard est éloquent, après avoir fixé les traits de ceux qui faisaient l'Histoire, Annenkoff se tourne vers des présences anonymes, fruits, verres et fleurs, comme pour retrouver une humanité sans discours. Les objets, isolés sur la nappe pâle, incarnent la fragilité du quotidien, mais aussi sa permanence silencieuse.

Dans la continuité de ses œuvres parisiennes, cette "Nature morte au bouquet de fleurs, pichet et coupe de fruits" résume une quête : celle d'un homme qui, après avoir traversé l'Histoire, choisit la clarté du silence et la beauté mesurée des formes.

100 000/150 000 €





48

**Yuri Pavlovitch ANNENKOV
dit Georges ANNENKOFF
(Petropavlovsk, 1889 - Paris, 1974)**

Projets de costumes
Lot d'une quinzaine de dessins à la mine de plomb sur papier, sur calque, la plupart monogrammés "G.A.", certains signés en latin "G. Annenkov", largement annotés, certains avec échantillons de tissus. Petites déchirures et manques en bordure.
H. 29 x L. 39 cm (pour le plus grand).

200/300 €



49

**Yuri Pavlovitch ANNENKOV dit Georges ANNENKOFF
(Petropavlovsk, 1889 - Paris, 1974)**

Deux projets de costumes féminins
Lot de deux dessins, encre, aquarelle et gouache sur papier, signés en latin "G. Annenkov" et monogrammés "G.A.", un annoté au dos "Mode de Paris".
Montés sous passe partout.
H. 47 x L. 38 cm ; H. 48 x L. 28 cm.

200/300 €

50

Vladimir Vassilievitch LEBEDEV (Saint-Petersbourg, 1891-1967)

Couple de personnages
Encre et aquarelle sur papier, non signé. Encadré.
H. 25,5 x L. 20 cm (à vue).

500/700 €

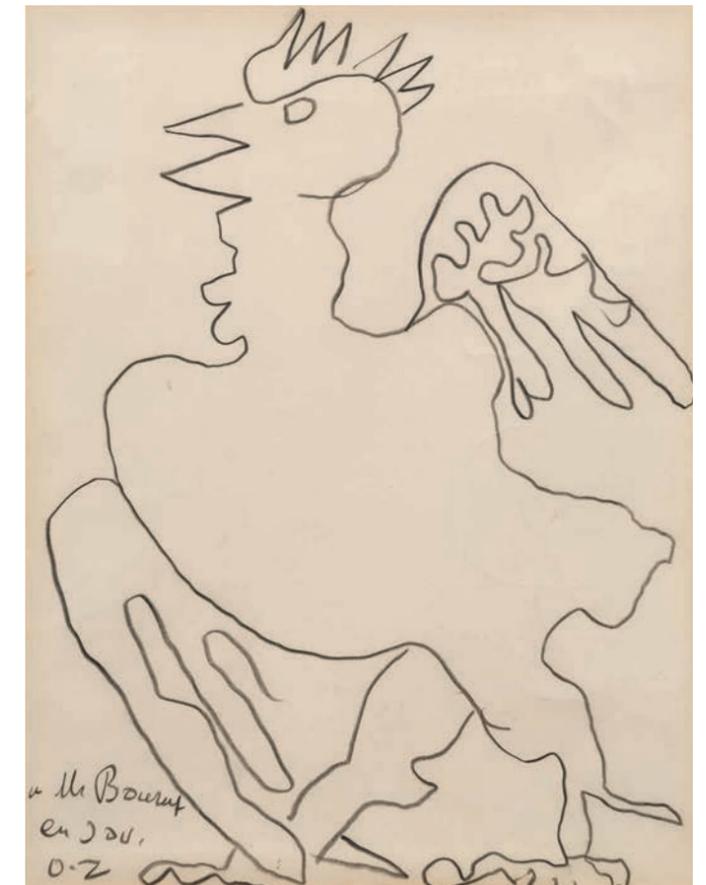


51

Ossip ZADKINE (Vitebsk, 1888 - Neuilly sur Seine, 1967)

Le coq
Mine de plomb sur papier, monogrammé et dédié en bas à gauche "A Mr Bouruf (ou Boeuf) en sou. (venir)/O.Z.", au dos le menu d'un restaurant "Le Cabouillet" à l'Isle Adam daté du 8 décembre 1956 avec un dessin au stylo bic signé "Couchat". Encadré.
H. 31,5 x L. 24 cm (à vue).

1 200/1 500 €



52

**Mikhaïl LARIONOV
(Tiraspol, 1881 - Fontenay-aux-Roses, 1964)**

Portrait de Fernand Léger
Crayon gras sur papier, signé en bas "M. Larionov". Encadré.
H. 7,1 x L. 9 cm (à vue) ; H. 11,5 x L. 14 cm (cadre).

1 000/1 500 €

53

**Mikhaïl LARIONOV
(Tiraspol, 1881 - Fontenay-aux-Roses, 1964)**

Étude d'un arbre
Mine de plomb sur feuille à carreaux, signée en bas à droite "M. Larionov".
Petites déchirures.
H. 30 x L. 19,5 cm.

300/500 €



54

Boris PASTOUKHOFF (Kiev, 1894 - Londres, 1974)

Bouquet de chrysanthèmes (1937)

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, et localisée en bas à gauche "Paris". Encadrée.
H. 41 x L. 33 cm.

200/300 €



55

Serge FERAT (Moscou 1881 - Paris 1958)

Arlequin avec son chien

Gouache sur papier, signé en bas à droite "S. Férat". Encadré.
H. 13,5 x L. 7,5 cm (à vue) ; H. 25 x L. 18 cm (cadre).

1 000/2 000 €



56

Nikolaï Konstantinovitch KALMAKOV (Nervi, 1873 - Chelles, 1944)

Lamassu (1925)

Aquarelle, gouache et rehauts argentés et dorés sur papier, signé et daté en haut à droite. Encadré.
H. 11,2 x L. 11,5 cm ; H. 23,5 x L. 23,5 cm (cadre).

600/800 €



57

Léon BAKST (Grodno, 1866 - Rueil-Malmaison, 1924)

Projet de costume pour le personnage d'un homme blessé dans l'Acte III pour "Le Martyre de Saint Sébastien" (circa 1911)

Mine de plomb, gouache et rehauts argentés sur papier, signé en bas à droite "Bakst". Encadré.
H. 27,5 x L. 12,7 cm (à vue) ; H. 51 x L. 35,5 cm (cadre).

2 000/3 000 €

58

Natalia Sergueïevna GONTCHAROVA (Ladyjino, 1881 - Paris, 1962)

Projet de costume pour une danseuse égyptienne probablement pour un ballet de Boris Kniazeff

Aquarelle et encre sur papier, signé en haut à droite "N. Gontcharova" et annoté au dos "N7 Temple".
H. 27,3 x L. 19,2 cm.

Provenance

- Vente Binoche & Giquello Paris, 15 octobre 2021, lot n°21.
- Collection privée.

1 000/1 500 €

59

Natalia Sergueïevna GONTCHAROVA (Ladyjino, 1881 - Paris, 1962)

Projet de motif décoratif

Mine de plomb sur papier, en bas le cachet de l'atelier de l'artiste en cyrillique "NG."
H. 35 x L. 27 cm.

Provenance

- "The Russian Sale", Bonhams Londres, 26 novembre 2007, lot n°96.
- Collection privée.

300/500 €



Felix Varlamichvili dit Varla (1903-1986)



60

Félix VARLAMICHVILI dit VARLA
(Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)
Nature morte au bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite "Varla".
H. 64,5 x L. 53,5 cm.

1 500/2 000 €



61

Félix VARLAMICHVILI dit VARLA
(Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)
Le feu de bois
Huile sur toile, signée en bas à gauche "Varla".
Encadré.
H. 20 x L. 25 cm.

3 000/5 000 €



62

Félix VARLAMICHVILI dit VARLA
(Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)
La moisson
Huile sur toile, signée en bas à gauche "Varla". Encadré.
H. 43 x L. 55 cm.

4 000/6 000 €



63

Félix VARLAMICHVILI dit VARLA
(Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)
Les pêcheurs
Huile sur toile, signée en bas à droite "Varla". Encadré.
H. 33,5 x L. 41,5 cm.

4 000/6 000 €

Nadia Leontievna Benois (1896-1975)

Nadia Benois, née à Saint-Petersbourg en 1896, grandit dans le cercle artistique des Benois, où son oncle Alexandre joue un rôle central dans la modernisation des arts en Russie. Formée à l'Académie impériale, elle s'installe en Angleterre en 1920 avec son mari, Jona von Ustinov, et y développe une double activité de peintre et de scénographe.

Son travail pour le théâtre, souvent en collaboration avec son fils Peter Ustinov, témoigne d'une sensibilité visuelle héritée de sa formation russe, qu'elle adapte aux scènes britanniques. Elle meurt en 1974, laissant une œuvre discrète mais solidement ancrée dans les échanges entre peinture et arts de la scène.



64

Nadia Leontievna BENOIS (Saint-Petersbourg, 1896 - Gloucestershire, 1975)

Lot de 5 dessins, peints à la gouache et à l'aquarelle sur papier, un au pastel, non signés. Petites pliures et déchirures. H. 38,5 x L. 56 cm (pour le plus grand).

Provenance

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de l'artiste, célèbre acteur et écrivain britannique, et petit-neveu d'Alexandre Benois (1870-1960).
- Puis par descendance.

200/300 €

65

Nadia Leontievna BENOIS (Saint-Petersbourg, 1896 - Gloucestershire, 1975)

Paysages animés d'une ville balnéaire
Lot de 5 dessins, peints à la gouache et à l'aquarelle sur papier, non signés. Petites pliures et déchirures. H. 40 x L. 55,5 cm (pour le plus grand).

Provenance

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de l'artiste, célèbre acteur et écrivain britannique, et petit-neveu d'Alexandre Benois (1870-1960).
- Puis par descendance.

200/300 €



66

Nadia Leontievna BENOIS (Saint-Petersbourg, 1896 - Gloucestershire, 1975)

Paysages ruraux
Lot de 5 dessins, peints à la gouache et à l'aquarelle sur papier, non signés. Petites pliures et déchirures. H. 44,5 x L. 73 cm (pour le plus grand)

Provenance

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de l'artiste, célèbre acteur et écrivain britannique, et petit-neveu d'Alexandre Benois (1870-1960).
- Puis par descendance.

200/300 €



68

Nadia Leontievna BENOIS (Saint-Petersbourg, 1896 - Gloucestershire, 1975)

Scènes animées au restaurant et au bord de mer
Lot de 6 dessins, peints à la gouache et à l'aquarelle sur papier, non signés. Petites pliures et déchirures. H. 39 x L. 63 cm (pour le plus grand).

Provenance

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de l'artiste, célèbre acteur et écrivain britannique, et petit-neveu d'Alexandre Benois (1870-1960).
- Puis par descendance.

200/300 €



67

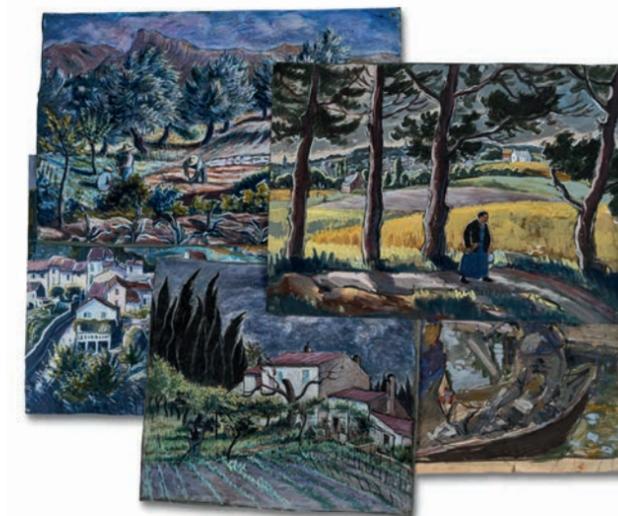
Nadia Leontievna BENOIS (Saint-Petersbourg, 1896 - Gloucestershire, 1975)

Vues de bord de mer, ports et campagne
Lot de 6 dessins, peints à la gouache et à l'aquarelle sur papier, non signés, un marouflé sur carton. Petites pliures. H. 55 x L. 75 cm (pour le plus grand)

Provenance

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de l'artiste, célèbre acteur et écrivain britannique, et petit-neveu d'Alexandre Benois (1870-1960).
- Puis par descendance.

300/500 €



69

Nadia Leontievna BENOIS (Saint-Petersbourg, 1896 - Gloucestershire, 1975)

Paysages ruraux
Lot de 5 dessins, peints à la gouache et sur papier, non signés. Petites pliures et déchirures. H. 53 x L. 76 cm (pour le plus grand)

Provenance

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de l'artiste, célèbre acteur et écrivain britannique, et petit-neveu d'Alexandre Benois (1870-1960).
- Puis par descendance.

200/300 €



70

-
Léonid Romanovitch SOLOGOUB (Krasnodar, 1884 - La Haye, 1956)
Composition à la rose
 Huile sur toile, signée au dos "L. Sologub". Encadré.
 H. 48,5 x L. 39,5 cm.

300/500 €



71

-
Léonid Romanovitch SOLOGOUB (Krasnodar, 1884 - La Haye, 1956)
Nature morte au bouquet de fleurs
 Huile sur toile, signée au dos "L. Sologub". Encadré.
 H. 46,5 x L. 38 cm.

500/700 €



73

-
Valentina Evgenievna KROPIVITSKAYA (Moscou, 1924 - Paris, 2008)
Sur la rivière (1975)
 Mine de plomb sur papier, monogrammé et daté en bas à droite en cyrillique "VKr - 75", titré au dos en cyrillique.
 H. 29 x L. 41 cm.

800/1 000 €

74

-
Konstantin Konstantinovich TCHEBOTARIOV (Iourmink, 1892 - Moscou, 1974)
La Manifestation (1929)
 Encre et gouache sur papier, signé en cyrillique en bas à gauche et daté en bas à droite. Encadré.
 H. 49 x L. 38 cm.

1 500/2 000 €



72

-
Nikolai Alexandrovitch ISSAIEV (Odessa, 1891 - Ivry, 1977)
La gare
 Huile sur toile, marouffée sur carton, signée en bas à gauche. Encadré.
 H. 35 x L. 50 cm.

200/300 €



75
-
Andreï Iacovlevitch BELOBORODOV
(Toula, 1886 - Rome, 1965)
Vue d'un jardin d'une villa en Italie
Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite en latin
"A. Beloborodoff" Porte au dos une ancienne étiquette "N°25/
Monsieur Van Herkelon/52 rue Bassano". Encadré.
H. 50 x L. 39,5 cm.

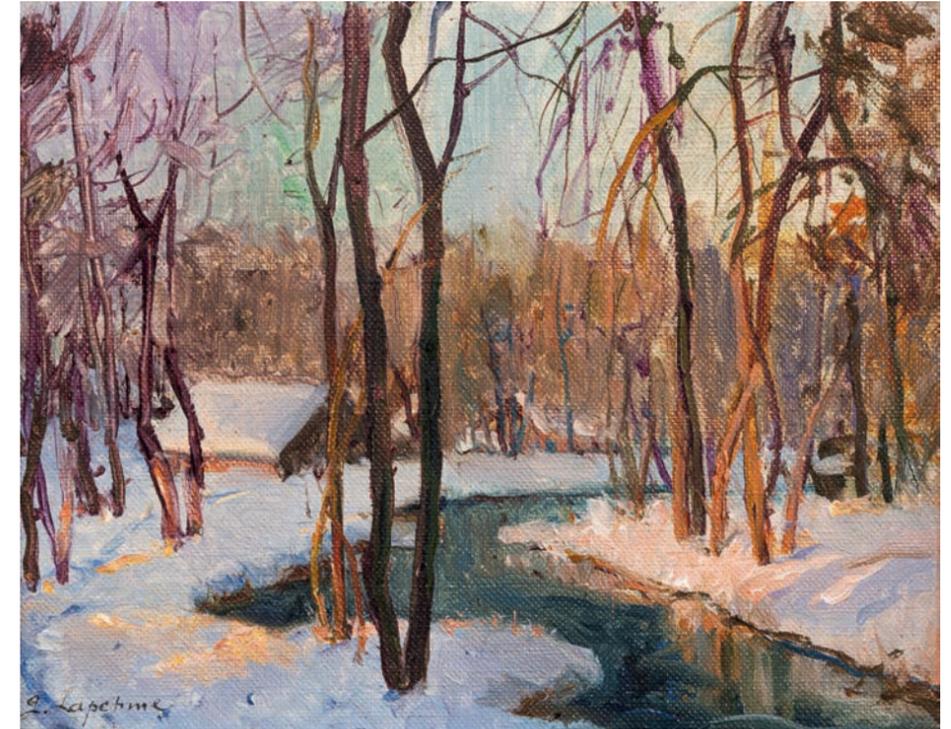
1 500/2 000 €

76
-
Raymonde VARTANIAN (XX^e siècle)
Portrait de Georgette Thiébaud à l'âge de 10 ans (1946)
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et
titrée au dos.
H. 100 x L. 81 cm.

600/800 €

77
-
Constantin Andreïevitch TERECHKOVITCH
(Moscou, 1902 - Monaco, 1978)
Portrait de France, la fille de l'artiste (circa 1946)
Huile sur carton, signé en bas à droite. Encadré.
H. 26 x L. 15,5 cm.

800/1 200 €



78
-
Georges LAPCHINE (Moscou, 1885 - Paris, 1950)
Forêt enneigée
Huile sur toile, signée en bas à gauche "G. Lapchine" en latin,
contresigné au dos sur le châssis. Encadré.
H. 19 x L. 24 cm ; H. 24 x L. 29,5 cm (cadre).

800/1 200 €

79
-
Georges LAPCHINE (Moscou, 1885 - Paris, 1950)
Vue de Martigues
Huile sur carton, signée en bas à droite "G. Lapchine". Encadré.
H. 59 x L. 78,5 cm.

3 000/5 000 €



80

Roustam Usmanovitch KHAMDAMOV
(Tachkent, 1944)

Nature morte à la grappe de raisin et aux poires
Peinture sur plateau de tôle, monogrammé en
cyrillique à gauche "R.KH".
H. 47 x L. 59,5 cm.

800/1 000 €

81

Isaac Mikhaïlovitch KAPLAN (Moscou, 1924 - Saint-Pétersbourg, 1997)

Esquisses pour le thème "Pouchkine", "La librairie" (1969) / "Dans le domaine" (1980) / "Au clavecin" (1980)

Suite de 4 oeuvres sur papier, peintes à la gouache et signées en bas à droite en cyrillique, toutes signées, titrées et datées au dos, avec tampons de la RSFSR. Montées sous passe-partout.
H. 20 x L. 27 cm ; H. 29 x L. 40 cm.

Littérature
"Isaac Kaplan", Fondation de la cinémathèque de Saint-Pétersbourg, 1998, dont trois esquisses reproduites.

300/500 €



82

Eugène GABRITSCHESKY (Moscou, 1893 - Haar, 1979)

Personnages fantomatiques

Aquarelle et gouache sur papier, non signé. Encadré.
Porte au dos une étiquette de la galerie Alphonse Chave.
H. 21,5 x L. 20,5 cm.

Provenance

- Galerie Alphonse Chave à Vence, n°1251.
- Collection privée.

300/500 €



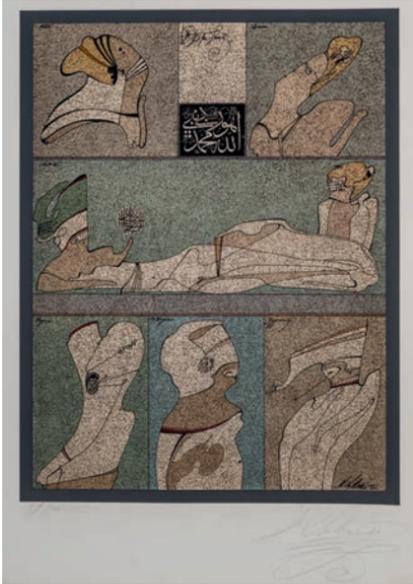
83

Pavel Andreïevitch MANSOUROFF
(Saint-Pétersbourg, 1896 - Nice, 1983)

Composition

Huile sur panneau, signé en bas à droite "P. Mansoureff". Encadré.
H. 75 x L. 38 cm.

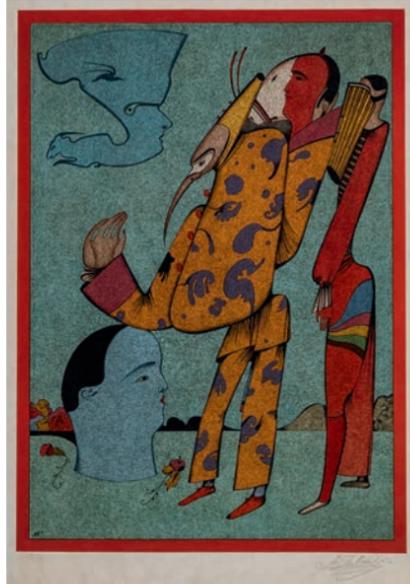
1 500/2 000 €



84
-
Mikhaïl CHEMIKINE (né en 1943)
Écritures
Lithographie en couleurs sur papier, signée en bas à droite, épreuve d'artiste numérotée 1/25.
H. 73 x L. 53 cm.

Historique
Réalisée en France en 1977, cette œuvre appartient au corpus des compositions graphiques de Chemiakine des années parisiennes, où l'artiste développe un langage plastique mêlant calligraphies, figures stylisées et fragments symboliques.

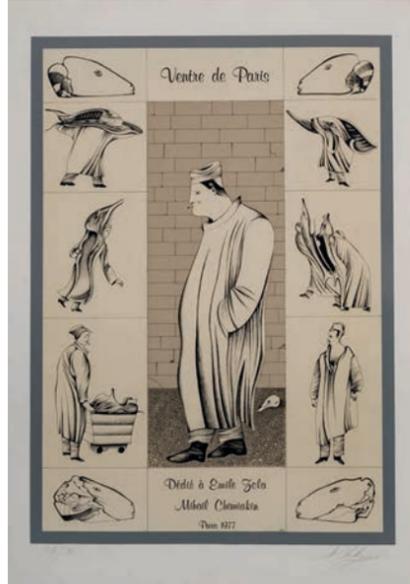
200/300 €



85
-
Mikhaïl CHEMIKINE (né en 1943)
Masques
Lithographie en couleurs sur papier Japon nacré, signée à la mine de plomb en bas à droite et numérotée 73/75.
H. 75 x L. 53,5 cm

Historique
Cette œuvre appartient à la série des "Masques", dans laquelle Chemiakine explore les analogies formelles entre les masques d'Afrique, d'Océanie, de la Mésoamérique ancienne et ceux de la Commedia dell'arte ou des skomorokhi russes. Chemiakine s'inspire aussi du lubok russe du XIX^e siècle, qu'il réinterprète dans une esthétique brillante et théâtrale.

200/300 €



86
-
Mikhaïl CHEMIKINE (né en 1943)
Ventre de Paris
Lithographie originale sur papier fort, signée à la mine de plomb en bas à droite, numérotée 1/25, en hommage à Émile Zola, faisant partie de la célèbre série « Ventre de Paris » comprenant 15 planches.
H. 75 x L. 53,5 cm.

Historique
La série fut créée par Chemiakine en 1977, durant sa période parisienne. Elle prolonge son travail photographique de 1972-73 consacré au quartier des Halles. Les planches mettent en scène des figures de bouchers, écrasées sous les carcasses qu'ils transportent, leur donnant un caractère fantastique et inquiétant, caractéristique de l'esthétique de Chemiakine.

200/300 €



87
-
Mikhaïl CHEMIKINE (né en 1943)
Mes souvenirs d'enfance
Lithographie en couleurs, signée à la mine de plomb en bas à droite et numérotée 141/300.
H. 70 x L. 52 cm

200/300 €



Orfèvrerie



88

Nécessaire de baptême en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de fleurs et rinceaux et comprenant une timbale et une cuillère.
Dans son écrin d'origine à la forme.
Moscou, 1834.
Orfèvre : "PD" en cyrillique, non répertorié.
H. 7,2 cm (timbale) ; L. 14 cm (cuillère). Poids brut total : 119,2 g.

400/600 €



89

Belle chope à bière couverte en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de cartouches rectangulaires renfermant des vues du Kremlin et la cathédrale Basile le Bienheureux, le bord à décor du proverbe en russe "La bière n'a rien d'étonnant et l'hydromel n'est pas un gage de louange mais le plus important c'est que l'amour est précieux", le couvercle à décor d'un coq dans une réserve ronde, la prise avec pouce décorée en suite. Intérieur vermeil. Légères usures.
Moscou, 1862.
Orfèvre : Vassili SEMENOV.
H. 14 x L. 14 x D. 9,5 cm. Poids brut : 697,0 g

3 000/5 000 €

90

Passe-thé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le cuilleron ciselé en forme d'une feuille de vigne, le manche à décor de tiges entrelacées. Bon état.
Saint-Petersbourg, 1855.
Orfèvre : Carl Gustav EKQVIST.
L. 20,5 cm. Poids : 61,5 g.

150/200 €



91

Grand plat ovale en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le bord à décor d'une frise de godrons et gravé au revers du chiffre "16". Quelques rayures.
Saint-Petersbourg, 1827.
Orfèvre : probablement Henrik TALLBERG (poinçon illisible).
L. 48,5 x P. 33 cm. Poids : 1854,1 g.

3 000/5 000 €

92

Belle salière en forme de trône en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor godronné, le couvercle formant l'assise s'ouvrant à charnière, le dossier ajouré et à décor de frises de motifs de style Néo-Russe. Légères usures.
Moscou, 1862.
Orfèvre : probablement Efrem EVDOKIMOV.
H. 11 x L. 10 x P. 8 cm. Poids : 492,0 g.

1 000/1 500 €

93

Tasse et sa soucoupe en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé de frises de fleurs, la prise ajourée, la soucoupe décorée en suite. Légères usures.
Moscou, 1870.
Orfèvre : "IA" en cyrillique, non répertorié.
H. 6,5 x L. 10 cm (tasse) ; D. 12 cm. Poids total : 127,3 g.

300/500 €



Service Orloff

94

SERVICE ORLOFF

Paire de jattes carrées à bords arrondis en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) du service Orloff, à décor de l'aigle impériale de Russie sur fond amati dans un cartouche, le bord à décor d'une frise de feuilles d'eau et feuilles d'acanthé finement ciselées dans les angles. Gravées au dos des numéros d'inventaire "N° 271" et "N° 272". Rayures.

Saint-Petersbourg, 1859.

Orfèvre : PK en cyrillique pour Robert KOKHUN (COLQHOUN), pour NICHOLLS & PLINCKE, avec marque de Fournisseur de la Cour impériale. L. 24 x P. 24 x H. 3 cm. Poids total : 1928,8 g.

Provenance

Cette paire de jattes furent réalisées pour compléter le célèbre service Orloff. Commandé à l'origine par Catherine la Grande auprès de l'orfèvre français Jacques Roettiers et de son fils Jacques-Nicolas, ce service fut offert à son amant, le comte Grégoire Orloff, en 1772. Malgré la fin de leur relation en 1776, le service resta en possession d'Orloff jusqu'à sa mort en 1783, date à laquelle il retourna à Catherine et fut complété par des orfèvres russes tout au long du XIXe siècle, utilisé par les souverains successifs, ici Alexandre II (1855-1881).

Sur les quelques 3000 pièces que comptait initialement le service, seules 1000 environ subsistaient en 1907, lorsque le baron A. de Foelkersam publia son inventaire des collections d'argenterie impériales russes, intitulé « Inventaire de l'argenterie conservée dans les garde-meubles des Palais Impériaux ». Le service Orloff resta ensuite dans les collections impériales jusqu'en 1917 où il fut confisqué par les autorités soviétiques, puis ensuite vendu lors de ventes aux enchères organisées à Berlin par la maison Ball et Graupe en 1930-1931, ou de manière privée à de riches intermédiaires.

4 000/6 000 €



95

SERVICE ORLOFF

Important plat à poisson en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes) du service Orloff, le marli à décor central de l'aigle impériale de Russie, la bordure interne ornée d'une frise de vagues et fleurs sur fond amati, le bord externe à décor d'une frise de feuilles d'eau, rocailles et feuilles d'acanthé finement ciselées. Gravé au dos du numéro d'inventaire "N° 302". Rayures.

Saint-Petersbourg, 1859.

Orfèvre : PK en cyrillique pour Robert KOKHUN (COLQHOUN), pour NICHOLLS & PLINCKE, avec marque de Fournisseur de la Cour impériale. L. 65 x P. 33,3 cm. Poids : 2965,0 g.

Provenance

Ce plat à poisson fut réalisé pour compléter le célèbre service Orloff. Commandé à l'origine par Catherine la Grande auprès de l'orfèvre français Jacques Roettiers et de son fils Jacques-Nicolas, ce service fut offert à son amant, le comte Grégoire Orloff, en 1772. Malgré la fin de leur relation en 1776, le service resta en possession d'Orloff jusqu'à sa mort en 1783, date à laquelle il retourna à Catherine et fut complété par des orfèvres russes tout au long du XIXe siècle, utilisé par les souverains successifs, ici Alexandre II (1855-1881).

Sur les quelques 3000 pièces que comptait initialement le service, seules 1000 environ subsistaient en 1907, lorsque le baron A. de Foelkersam publia son inventaire des collections d'argenterie impériales russes, intitulé « Inventaire de l'argenterie conservée dans les garde-meubles des Palais Impériaux ». Le service Orloff resta ensuite dans les collections impériales jusqu'en 1917 où il fut confisqué par les autorités soviétiques, puis ensuite vendu lors de ventes aux enchères organisées à Berlin par la maison Ball et Graupe en 1930-1931, ou de manière privée à de riches intermédiaires.

6 000/8 000 €





98

- **Aiguière** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme rectangulaire à bec verseur et à décor uni. Légères rayures et oxydations. Moscou, 1863.
Orfèvre : Konstantin PETS.
H. 20,8 x L. 17,5 cm. Poids brut : 800,0 g.

600/800 €



99

- **Saucière couverte** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) reposant sur un piédoche ovale, les prises latérales formées par des têtes de lions retenant dans leurs gueules un anneau de suspension, le couvercle amovible percé d'un trou pour la cuillère dont la prise est formée par une couronne de feuilles de chêne et reposant sur un lit de feuilles d'acanthe. Intérieur vermeil, gravée sous la base du monogramme en cyrillique "S.T.". Légères usures. Saint-Petersbourg, circa 1880.
Orfèvre : RIVAGE.
H. 20 x L. 18 x P. 12,5 cm. Poids : 637,4 g.

800/1 000 €



96

- **Verre à liqueur** en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor en trompe l'œil imitant la vannerie. Légères usures. Pskov, 1845.
Orfèvre : "TN" en latin, non répertorié.
H. 5,2 cm. Poids : 69,4 g.

150/200 €

97

- **Tcharka** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé du proverbe "Buvez à votre santé", d'une isba et de motifs de style Néo-Russe. Moscou, 1881.
Sans poinçon d'orfèvre.
H. 5 cm. Poids : 38,8 g.

150/200 €



100

- **Beau porte-verre à thé** en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé de plusieurs tons d'argent, figurant des forgerons sur fond gravé de murs en briques, la prise rectangulaire de style Néo-russe, gravé sous la base en cyrillique « En souvenir/1893 ». Bon état. Moscou, 1892.
Orfèvre : Alexander FULD.
H. 11 x D. 7,5 cm. Poids : 242,0 g.

1 500/2 000 €



101

- **Chope couverte** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme balustre et reposant sur un piédoche, à décor gravé de motifs d'entrelacs de style Néo-Russe et bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme d'une branche fleurie ciselé au naturel. Intérieur vermeil. Petits chocs et oxydations. Saint-Petersbourg, 1863.
Orfèvre : probablement Johann MANSTRÖM.
H. 17 x L. 14 cm. Poids : 350,6 g.

400/600 €



102

- **Porte-verre à thé** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé de motifs de style Art Nouveau, du monogramme "AM" et de la dédicace en cyrillique "Au cher Auguste Moren de la part du 2e détachement d'aviation de l'armée 1 III 1917", la prise décorée en suite. Légères usures. Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : probablement "IF" en cyrillique.
H. 12 x D. 7,2 cm. Poids : 162,4 g.

200/300 €



102

103

- **Porte-verre à thé** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé du monogramme "AM" probablement pour Auguste Moren et de frises de feuillages, la prise à décor d'entrelacs, et gravé sous la base "10 IX 1916". Avec un verre. Légères usures. Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : "PA" en cyrillique, non répertorié.
H. 10 x D. 7,5 cm ; H. 10,5 cm (verre) ; Poids : 150,0 g.

200/300 €



103



104

Coupe en jaspe sanguin monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes), la base bombée supportant deux danseuses orientales entourant leurs bras autour du pied. Légères usures.
Saint-Petersbourg, circa 1890.
Orfèvre : probablement Nikolai KEMPER.
H. 9,5 cm Poids brut : 130,7 g.

800/1 200 €



107

Dessous de bouteille en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le centre gravé du chiffre impérial "MAA" probablement pour Alexandre Alexandrovitch Romanov, le futur tsar Alexandre III et la future tsarine Maria Feodorovna, le bord à décor ciselé de filets et éléments végétaux. Petites usures.
Saint-Petersbourg, circa 1866-1881.
Orfèvre : PK en cyrillique pour Robert KOKHUN (COLQHOUN), pour NICHOLLS & PLINCKE, avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.
D. 18 x H. 4,2 cm. Poids : 413,5 g.

1 500/2 000 €



108

Corbeille à pain en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le bassin à décor gravé de motifs d'entrelacs de style Néo-Russe, fleurs et feuillages, l'anse ajourée et gravée des dates "1869-1875" et de la dédicace en cyrillique "A Ivan Illitch Zakharov de la part de l'éducation N.K. 20. O.B", et reposant sur quatre pieds. L'anse à refixer, quelques usures.
Moscou, 1873.
Orfèvre : probablement Alexander FULD.
L. 30 x H. 21,5 x P. 24,5 cm. Poids : 583,8 g.

600/800 €



105

Lot d'un verre à liqueur en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de cartouches renfermant des vues de villes, et d'une timbale de présent en argent (800 millièmes) gravé en cyrillique "A Emmelinke de la part de Bronni". Chocs et usures.
Verre à liqueur : Moscou, 1873. Orfèvre : Ivan Foutikine.
Timbale : France, fin du XIX^e siècle. Orfèvre : Alphonse Debain et poinçon Minerve.
H. 6,3 cm (verre à liqueur) ; H. 7,2 cm (timbale). Poids brut total : 87,7 g.

Provenance

- Zoé ZWYBAK (Częstochowa, 1894 - ?) et Léo KAPLAN (Kremenchouk, 1894 - ?)
- Leur fille, Emmeline KAPLAN (Paris, 1924-1980)
- Puis par descendance.

200/300 €



106

Tcharka en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le corps à décor ciselé de section renfermant des écailles de poisson et des rinceaux, la prise ajourée formée par des entrelacs et des rinceaux, l'intérieur à décor d'un médaillon figurant une sirène dans le goût du XVII^e siècle. Un choc.
Moscou, 1883.
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV marque de Fournisseur de la Cour impériale.
H. 4 x L. 11,5 x P. 7 cm. Poids : 149,0 g.

800/1 000 €



109

109

Importante salière en forme de trône en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de style Néo-Russe, le dossier finement ciselé imitant le toit d'une isba et gravé de l'inscription en cyrillique "De la part de la Société des Dames", l'assise s'ouvrant à charnière gravé "Pour la pendaison de crémaillère de la maison Soubotine", le dos gravé des membres féminins de la société "A. Konstantinova, M. Kourchina, O. Chabrina etc", et reposant sur quatre pieds boule.
Bon état, un petit choc.
Saint-Petersbourg, 1885.
Orfèvre : Mikhaïl ISSAKOV.
H. 18 x L. 11,5 x P. 9 cm. Poids : 543,4 g.

2 000/3 000 €

110

Salière en forme de trône en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de style Néo-Russe en trompe l'oeil imitant le bois, le dossier ajouré à décor d'une étoile, l'assise s'ouvrant à charnière et gravée d'une étoile centrée du monogramme "AN" sous couronne comtale.
Bon état, légères usures.
Moscou, 1880.
Orfèvre : Alexandre MUKHINE.
H. 6,6 x L. 6,8 x P. 4,8 cm. Poids 60,0 g.

600/800 €

111

Salière en forme de trône en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé de feuillages et de motifs géométriques, le dossier ajouré, l'assise s'ouvrant à charnière et gravée du proverbe russe "Mange du pain et du sel, mais dis la vérité". Bon état, légères usures.
Moscou, 1875.
Orfèvre : "LTCH" en cyrillique, non répertorié.
H. 6,5 x L. 6,4 x P. 4,5 cm. Poids : 58,0 g.

600/800 €

112

Salière en forme de trône en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de style Néo-Russe, le dossier ajouré en forme du toit d'une église avec sa coupole, l'assise s'ouvrant à charnière à décor gravé du proverbe russe "Du pain et du sel". Légères usures.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : "A.K" en cyrillique, non répertorié.
H. 10,5 x L. 5,7 x P. 3,3 cm. Poids : 58,6 g.

800/1 000 €

113

Salière en forme de trône en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé de bouquets de fleurs, le dossier ajouré, l'assise s'ouvrant à charnière et gravé du proverbe russe "Sans sel, sans pain, ce n'est que la moitié d'un repas", gravée au dos d'un coq dans une réserve ronde. Légères usures.
Moscou, circa 1890.
Orfèvre : "I.S" en cyrillique, non répertorié.
H. 6,5 x L. 5,6 x P. 4,2 cm. Poids : 53,3 g.

600/800 €

114

Salière en forme de trône en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de damiers, le dossier ajouré et gravé au dos du monogramme "AK", l'assise s'ouvrant à charnière et gravée au revers d'un coq dans une réserve ronde. Légères usures.
Moscou, 1864.
Orfèvre : "YAV" en cyrillique, non répertorié.
H. 7,2 x L. 7 x P. 5,5 cm. Poids brut : 85,2 g.

800/1 000 €

115

Salière en forme de trône en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor d'entrelacs et de motifs de style Néo-Russe, le dossier ajouré et l'assise s'ouvrant à charnière à décor gravé du proverbe russe "Sans sel, sans pain, ce n'est que la moitié d'un repas" et gravée au revers d'un coq dans une réserve ronde. Bon état.
Moscou, 1882.
Orfèvre : S. IKONIKOV.
H. 8,5 x L. 6,5 x P. 5,3 cm. Poids : 105,0 g.

800/1 000 €

116

Salière en forme de trône en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de style Néo-Russe le dossier finement ciselé figurant une isba, les fenêtres ajourées, l'assise s'ouvrant à charnière à décor gravé du proverbe russe "Sans sel, sans pain, ce n'est que la moitié d'un repas" et gravée au revers d'un coq dans une réserve ronde. Un petit choc au pied.
Moscou, 1890.
Orfèvre : Sergueï AGAFONOV.
H. 10,2 x L. 8,2 x P. 6 cm. Poids : 120,9 g.

1 000/1 500 €

117

Salière en forme de trône en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor d'entrelacs de style Néo-Russe, le dossier ajouré et l'assise s'ouvrant à charnière à décor gravé du proverbe russe "Sans sel, sans pain, ce n'est que la moitié d'un repas". Bon état.
Moscou, 1866.
Orfèvre : Dmitri ALEXANDROV.
H. 8,1 x L. 7,3 x P. 5,5 cm. Poids : 120,0 g.

800/1 000 €

118

Salière en forme de trône en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé de style Néo-Russe de fleurs et d'entrelacs, le dossier ajouré, l'assise s'ouvrant à charnière.
Moscou, 1870.
Orfèvre : "IA" en cyrillique, non répertorié.
H. 7,5 x L. 6,6 x P. 5 cm. Poids : 88,6 g.

800/1 000 €



110



111



112



113



114



115



116



117



118



119

119

Étui à cigarettes en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor entièrement filigrané et à décor de fleurs et rinceaux, s'ouvrant à charnière.

Saint-Petersbourg, 1867.
Orfèvre : "PI" en cyrillique, non répertorié.
L. 10,5 x P. 6,2 cm. Poids : 112,0 g.

300/500 €

120

Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le couvercle à décor gravé d'une frise de fleurs dans des rinceaux, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir. Chocs et légères usures.

Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : "TK", non répertorié.
L. 11,5 x P. 5,5 cm. Poids : 110,0 g.

300/500 €

121

FABERGÉ

Étui à cigarettes en argent 88 zolotniks (916 millièmes) à décor godronné et serti de cabochons de pierres de couleurs dont citrine, turquoise, pierre de lune, améthyste etc, le couvercle appliqué du monogramme en cyrillique en or "MS", la tranche inférieur avec compartiment pour un porte-crayon à décor guilloché retenu par une chaînette à maillons, le couvercle s'ouvrant à charnière (le poussoir manquant) et gravé à l'intérieur en cyrillique de la dédicace "A Serioja de la part de ... qui l'aime". Usures et manques.

Saint-Petersbourg, circa 1890.
Orfèvre : August HOLMSTRÖM (actif, 1829-1903) pour FABERGÉ.
Numéro d'inventaire gravé "2931".
H. 10 x L. 6,4 x P. 1,8 cm. Poids brut : 153,0 g.

1 500/2000 €

122

Étui à cigarettes en bouleau de Carélie, le couvercle appliqué d'un monogramme en or en cyrillique "NV" ou "VN", s'ouvrant à charnière par un bouton en or (585 millièmes) serti d'un cabochon d'une pierre verte. Restaurations.

Russie, circa 1900.
Sans marque apparente.
L. 9,5 x P. 7 cm. Poids brut : 33,7 g.

300/500 €

123

Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor godronné, le couvercle s'ouvrant à charnière et appliqué d'armoiries de la noblesse russe à décor émaillé polychrome, avec compartiment à allumettes et emplacement pour mèche d'amadou. Intérieur vermeil.

Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Orfèvre : Mikhaïl ISSAKOV.
L. 10 x P. 6,8 cm. Poids brut : 178,7 g.

400/600 €

124

Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor uni, appliqué sur le couvercle de l'aigle impériale bicéphale, muni de son compartiment et grattoir à allumettes, s'ouvrant à charnière et avec sa mèche d'amadou. Bon état.

Moscou, circa 1890.
Orfèvre : KHLEBNIKOV avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.
L. 9,6 x P. 6,5 x H. 2 cm. Poids brut : 180,8 g.

800/1 000 €

125

Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor godronné, s'ouvrant à charnière par un poussoir serti d'un cabochon de saphir. Bon état.

Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : "IA" en cyrillique pour SOUMINE.
L. 10 x P. 7 x H. 1,8 cm. Poids brut : 160,6 g.

600/800 €



120



122



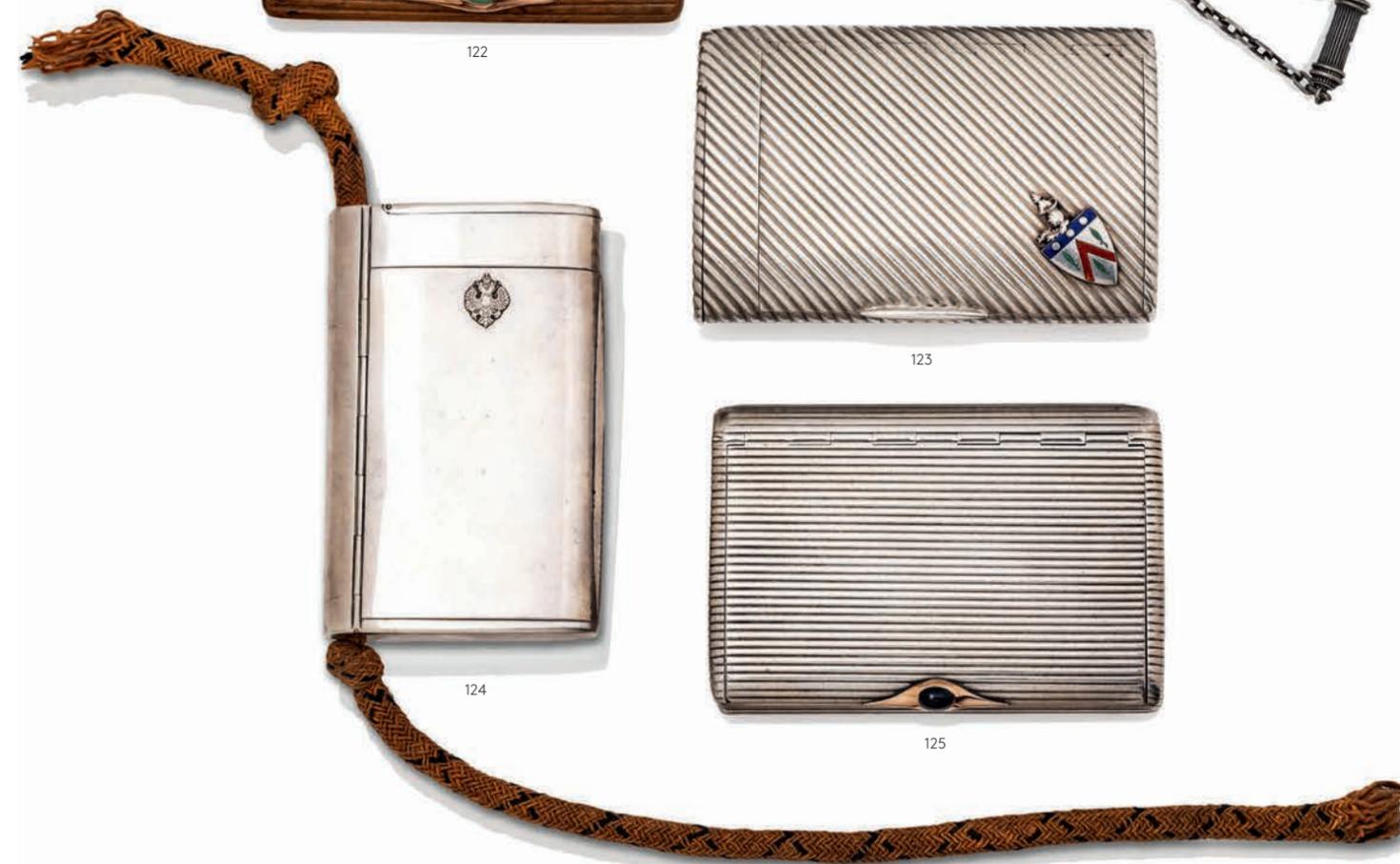
121



123



125



124



126

Sac à main de dame en argent (875 millièmes) à décor gravé de fleurs et motifs de style Art Nouveau, serti au centre d'un cabochon de pierre bleue, s'ouvrant à soufflets par un poussoir, l'intérieur en cuir à compartiments, avec sa chaînette à maillons. Quelques chocs. Travail probablement russe du début du XX^e siècle. Sans poinçon apparent. H. 13 x L. 18,5 cm. Poids brut : 440,8 g.

300/500 €



127

Sac du soir en argent 84 zolotniks (875 millièmes), l'avant gravé d'une pensée serti d'une pierre bleue et d'une dédicace en cyrillique "Au cher Tannusp de la part de Mosi", l'intérieur en cuir brun avec soufflets et compartiment, et sa chaînette à maillons. Chocs, le fermoir accidenté. Odessa, 1908-1917. Orfèvre : "IV" en cyrillique, non répertorié. L. 14,8 x H. 8 cm. Poids brut : 180,0 g.

200/300 €



128

FABERGÉ Tcharka en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor uni, bordée d'une frise godronnée, la prise en forme en enroulement d'où partent deux guirlandes de feuillages. Un choc et légères usures. Moscou, circa 1890. Orfèvre : Stefan WAKEWA pour FABERGÉ. Numéro d'inventaire gravé "4308". H. 6,5 x D. 8,6 cm. Poids : 101,9 g.

1 200/1 500 €

129

FABERGÉ Nécessaire de pique-nique de voyage en argent 88 zolotniks (916 millièmes) composé d'une fourchette et d'un couteau s'emboîtant, les manches gravés d'un chiffre « LA » sous couronne princière. Dans son étui d'origine recouvert de peau. Bon état, légères usures. Saint-Petersbourg, 1899-1903. Orfèvre : Julius RAPPOPORT pour FABERGÉ. L. 15 cm. Poids brut total : 53,1 g

600/800 €



130

Assiette à pain en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor finement gravé en trompe l'œil imitant les cernes du bois et reposant sur un piédoche. Bon état, quelques rayures. Saint-Petersbourg, circa 1890. Orfèvre : PK en cyrillique pour Robert KOKHUN (COLQHOUN), pour NICHOLLS & PLINCKE, avec marque de Fournisseur de la Cour impériale. D. 16 x H. 2 cm. Poids : 256,4 g.

600/800 €

131

Pichet couvert à kvas en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor finement gravé en trompe l'œil imitant la vannerie, le couvercle imitant un tissu. Chocs et usures. Moscou, 1868. Orfèvre : "GI" ou "TI" en cyrillique, non répertorié. H. 13 cm. Poids : 231,0 g.

1 500/2 000 €



132

Partie de service à café en argent 84 zolotniks (875 millièmes) comprenant une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait, à décor de style néoclassique de frises de fleurs dans et entrelacs et frises de feuilles d'eau, les prises des couvercles en forme de pommes de pin, les becs verseurs et les anses à décor de feuilles d'acanthe, garnitures en os. Intérieur vermeil. Bon état. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : "NB" en cyrillique pour MOROZOV avec marque de Fournisseur de la Cour impériale. H. 23,5 cm (cafetière) ; H. 14,5 cm (sucrier) ; H. 8,5 cm (pot à lait). Poids brut total : 1768,0 g.

2 000/3 000 €



133

Coupe oblongue en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor godronné et reposant sur un piédoche. Légères rayures.
Moscou, 1895.
Orfèvre : SHANKS & CO.
L. 27,5 x H. 6,5 x P. 21 cm. Poids : 637,3 g.

1 000/1 500 €

134

Paire de corbeilles quadripodes à anses en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de style néoclassique, de forme circulaire à décor repoussé de cartouches renfermant le monogramme en cyrillique "OT" dans un entourage de fleurs, les bords mouvementés à décor de rocailles, les pieds en forme de feuilles d'acanthe, les anses formées par des rocailles. Légères usures.
Saint-Petersbourg, 1899-1908 pour l'exportation.
Poinçons "TW" et "322".
H. 15 x L. 15,5 x P. 12 cm. Poids total : 538,2 g.

600/800 €



135

Belle carafe en cristal taillé monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de style néoclassique à décor finement ciselé de feuilles d'acanthe et volutes, la prise décorée en suite de feuilles d'acanthe, frises de perles et feuilles d'eau. Intérieur vermeil.
Quelques éclats au cristal.
Moscou, circa 1890.
Orfèvre : Konstantin LINCKE pour BOLIN.
H. 33,5 x L. 16 cm. Poids brut : 2591,6 g.

4 000/6 000 €





136

Nécessaire de fumeur comprenant un étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé d'une troïka au galop sur une face et appliqué de memento en or (585 millièmes) sur l'autre face, s'ouvrant par un poussoir serti d'une pierre verte, un étui à boîte d'allumettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes) appliqué sur les faces des monogrammes en or (585 millièmes) "AD" et "BM" et un fume-cigarettes en ambre monté en or 56 zolotniks (583 millièmes) sous forme d'un serpent s'enroulant autour du manche et dont la tête est serti d'un saphir, de deux petites pierres roses pour les yeux et appliqué du monogramme "AD".

Dans son écrin d'origine de la maison I.P. Khlebnikov en bois clair, appliqué sur le couvercle d'une plaque gravée du monogramme "AD", l'intérieur garni de velours cramoisi et de soie crème frappé du tampon de la maison Khlebnikov à Moscou.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvres : "PL" en cyrillique (étui à cigarettes), Ivan KHLEBNIKOV (étui à allumettes) et probablement "AT" (fume-cigarettes).

L. 11,5 x P. 9 cm (étui à cigarettes) ; L. 3 x P. 4,6 cm (étui à allumettes) ; L. 11,6 cm (fume-cigarettes). Poids brut total : 312,1 g.

3 000/5 000 €

137

Jatte en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé de deux cartouches renfermant les monogrammes en cyrillique "AV" et "KV", le col bordé d'une frise de feuilles d'acanthé et à bord festonné. Bon état.

Moscou, 1883.

Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.

H. 7,5 x D. 15,7 cm. Poids : 368,9 g.

1 000/1 500 €



ART RUSSE

138

Ménagère à entremets en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) comprenant 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères, à décor uni, les manches gravés du monogramme "AM" en lettres gothiques. Bon état.

Conservée dans un écrin à la forme de la maison A la Vieille Russie au 18 faubourg Saint Honoré à Paris. Moscou, 1822 et 1853.

Orfèvre : Konstantin PETS et "SS ?".

L. 16,5 cm (fourchettes) ; L. 19,5 cm (couteaux) ; L. 17,5 cm (cuillères). Poids total : 1762,9 g

2 000/3 000 €



139

Coupe de mariage en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à bord mouvementé, les anses de style Art Nouveau formées par des fleurs dont les tiges s'entrelacent afin de former les prises latérales, le corps gravé d'une dédicace en arménien et de la date 21 octobre 1920. Bon état.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Nikolai ZVEREV.

L. 29,5 x H. 12 x P. 19,5 cm. Poids : 511,4 g.

1 000/1 500 €



MILLON



140

Timbale en argent (800 millièmes) gravée de dédicaces en russe, sur une face "Au colonel S.K.Poliakov 24 III 1906 - 24 III 1956" surmonté et appliqué d'un insigne en forme de l'aigle impériale bicéphale, l'autre face "Division de l'assistance mutuelle aux junker de l'école de cavalerie Nikoalev San Francisco". Travail américain pour l'émigration russe. Sans poinçon apparent. H. 6,4 cm. Poids : 71,1 g.

300/500 €



143

Lot à décor émaillé polychrome cloisonné comprenant :
- un rond de serviette en argent 88 zolotniks (916 millièmes).
- un kovch en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme traditionnelle.
- aiguière miniature en argent 84 zolotniks (875 millièmes), manque son bouchon. Usures et manques. Moscou, circa 1890 et 1908-1917. Orfèvres : Nikolai ZVEREV (kovch) et autres. H. 4,3 cm (rond de serviette) ; L. 7 cm (kovch) ; H. 7,5 cm (aiguière). Poids brut total : 110,0 g.

400/600 €



141

Paire de flambeaux en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme balustre à décor ciselé de feuilles d'acanthé, rinceaux et frises de feuillages stylisés, reposant sur une base carrée, le bord des binets à décor ajouré et festonné. Quelques chocs. Minsk, 1879. Orfèvre : J.A. GOLDMANN. H. 32,3 cm. Poids total : 783,9 g.

Provenance

"European Noble and Private Collections", Christie's Amsterdam, 13 et 14 décembre 2011, lot n°687.

1 000/1 500 €



144

Paire de salerons tripodes en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et rinceaux, avec deux cuillères rapportées. Légères usures. Moscou, 1908-1917. Orfèvres : Gustav KLINGERT (salerons) et Ivan KHLBNIKOV (cuillères) avec marque de Fournisseur de la Cour impériale. H. 2,5 ; L. 6,8 cm. Poids brut total : 55,4 g.

200/300 €



145

Passe-thé vermeil 88 zolotniks (916 millièmes), le bord et la prise à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux, et frises de perles turquoise sur fond amati. Légères usures. Moscou, circa 1890. Orfèvre : Antip KUZMICHEV. H. 13 x L. 8,5 cm. Poids brut : 77,0 g.

200/300 €



142

Coupe papier en pierre dure, la lame en néphrite sculptée, le manche en charoïte, monté en métal doré à décor de palmettes. Russie, XX^e siècle. Sans marque apparente. L. 25,5 cm.

800/1 000 €



146

Verre à vodka en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et roseaux sur fond amati. Petits chocs. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Nikolai ZVEREV. H. 4,8 cm. Poids brut : 35,5 g.

200/300 €



147

Cuillère en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le dos du cuilleron et le haut du manche à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frises de perles turquoise, l'intérieur du cuilleron gravé en français "Isa et Madame 4/1917". Petits manques.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Grigori SBITNEV.
L. 17,3 cm. Poids brut : 58,1 g.

200/300 €

148

Cuillère en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le dos du cuilleron et le large manche à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frises de perles turquoise. Légères usures.
Moscou, 1891.
Orfèvre : Gustav KLINGERT.
L. 18,5 cm. Poids brut : 68,6 g.

300/500 €

149

Cuillère en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le dos du cuilleron à décor émaillé polychrome cloisonné de l'aigle impériale bicéphale dans un entourage de rinceaux et feuillages, le manches décoré en suite. Petits manques.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : poinçon illisible.
L. 15,2 cm. Poids brut : 23,5 g.

600/800 €

150

Pot à lait en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de frises de rinceaux et fleurs, perles et motifs géométriques dans les tons bleu, blanc et rouge, sur fond amati, la prise décorée en suite. Bon état.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Piotr FARISEEV.
H. 9,5 x L. 13,5 cm. Poids brut : 167,0 g.

400/600 €



151

Suite de 12 cuillères à café en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes), le dos des cuillérons à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs sur fond blanc, les manches en partie torsadés. Légères usures.
Moscou, circa 1890.
Orfèvre : probablement Vassili SEMONOV.
L. 10 cm. Poids brut total : 168,0 g.

300/500 €



152

Kovch en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme traditionnelle à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frises de perles turquoise sur fond amati, le dessus de la prise décoré en suite, gravé sous la base "Les officiers du croiseur 'Rossia' à Mr Henri Rudaux 1897". Très légères usures.
Moscou, 1896.
Orfèvre : Ivan SALTUKOV.
L. 14 x H. 5 x P. 8,5 cm. Poids brut : 142,0 g.

Historique
Ce kovch a été offert à Henri Edmond Rudaux, peintre de marines au tournant du XX^e siècle, qui s'intéressa aux escadres européennes dans un contexte d'intense activité diplomatique et militaire. L'alliance franco-russe de 1892 favorisa les échanges entre les deux marines : les escales d'escadres russes en France devinrent des événements spectaculaires, souvent immortalisés par les artistes. Il est vraisemblable que Rudaux, auteur du tableau "L'Escadre du Nord", ait observé ou représenté l'une de ces rencontres, peut-être en présence du croiseur russe Rossia, lancé en 1896 et ainsi recevoir comme récompense ce kovch gravé.

600/800 €



153

Porte-verre à thé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de frises de rinceaux et fleurs, perles et motifs géométriques dans les tons bleu, blanc et rouge, sur fond amati, la prise décorée en suite. Infimes usures.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Vassili ANDREEV.
H. 9,5 x D. 7,4 cm. Poids brut : 181,9 g.

600/800 €

154

Porte-verre à thé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de frises de rinceaux et fleurs dans des arcades de perles et frises de motifs géométriques dans les tons bleu, blanc, rouge et vert sur fond amati, la prise décorée en suite.
Un choc à la base et quelques manques à l'émail.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Nikolai ZVEREV.
H. 10 x D. 7,5 cm. Poids brut : 188,5 g.

600/800 €



155

Tasse et sa soucoupe en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux dans les tons pastels sur fond sablé et frises de motifs géométriques sur fond vert, la base de la tasse bordée d'une frise de perles blanches. Infimes usures. Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Konstantin SKVORTSOV.
H. 7 cm (tasse) ; D. 13 cm (soucoupe). Poids brut total : 246,6 g.

800/1 200 €



156

Lot de 4 verres à vodka de tailles diverses en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de frises de fleurs, feuillages, frises de perles et motifs géométriques sur fond amati. Petites usures. Moscou, 1889, 1893 et circa 1890.

Orfèvres : Ivan GRICHINE, Ivan SALTYSKOV et autres.
H. de 4,2 à 5,4 cm. Poids brut total : 163,8 g.

800/1 000 €

157

Paire de grandes cuillères à caviar en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le dos des cuillères à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frises de perles turquoises sur fond amati, les manches en partie torsadés décorés en suite. Petits manques. Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : "EO", non répertorié.
L. 21 cm. Poids brut total : 160,0 g.

400/600 €

158

Plateau de service à vodka en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme chantournée, avec emplacement pour six verres à vodka, à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frise de perles turquoises, reposant sur quatre pieds boules. Bon état.

Moscou, 1893.
Orfèvre : Ivan SALTYSKOV.
D. 29 cm. Poids brut : 633,1 g.

2 000/3 000 €



159

Coupe sur pied en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné d'une frise de rinceaux et fleurs sur fond crème sertie de 4 cabochons de citrines et améthystes (1 manquant), bordée de frises de motifs géométriques et perles turquoises, le pied décoré en suite. Bon état.

Moscou, circa 1890.
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.
H. 9 x D. 8,2 cm. Poids brut : 171,6 g.

800/1 200 €

160

Suite de 4 kovchi formant salerons avec leur cuillère en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frises de perles sur fond amati, les kovchi gravés sous la base en cyrillique "9 XII 1909/E & E/ de la part de WLE à Nice", les cuillères décorées en suite. Bon état.

Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Nikolaï ZVEREV.
L. 6,5 cm (kovch) ; L. 6,7 cm (cuillère). Poids brut total : 148,5 g.

1 500/2 000 €





161

Couverts pour le thé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) comprenant un passe-thé, une fourchette à citron et un pelle à thé à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux, et frises de perles turquoises sur fond amati. Légères usures.
Moscou, circa 1890.
Orfèvre : Ivan SALTYSKOV.
L. 15 cm (passe-thé) ; L. 13 cm (fourchette) ; L. 11,5 cm (pelle). Poids brut total : 100,0 g.

ON Y JOINT une pelle à thé dépareillée en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné. Moscou, circa 1890. Orfèvre : Gustav KLINGERT. L. 13 cm. Poids brut : 39,5 g.

300/500 €



162

Oeuf de Pâques en vermeil (875 millièmes) à décor émaillé plique-à-jour polychrome de fleurs, rinceaux et rosaces, s'ouvrant à charnière et reposant sur un piétement quadripode en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor de guirlandes et fleurs émaillées. Chocs et usures.
L'œuf sans poinçon apparent.
Le piétement : Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Orfèvre : "VA" en cyrillique, non répertorié.
H. 7 cm (œuf) ; H. 12 cm (totale). Poids brut total : 72,0 g.

400/600 €

163

Cuillère en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le large cuilleron à bord festonné, le dos et le manche à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frises de perles sur fond amati. Bon état.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : poinçon illisible.
L. 16,5 cm. Poids brut : 92,0 g.

200/300 €



164

Sucrier à anse en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné à décor d'une frise de fleurs dans des médaillons, feuillages et frises de perles, sur fond amati. Bon état, infimes manques.
Moscou, 1896.
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.
H. 11,5 x D. 10 cm. Poids brut : 276,8 g.

1 000/1 500 €



165

Étui à allumettes en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné d'entrelacs et motifs fleuris, de forme rectangulaire à bords arrondis, s'ouvrant à charnière, muni d'un grattoir et d'un compartiment pour mèche à amadou. Bon état.
Moscou, vers 1890.
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV.
H. 5,5 x L. 3,5 cm. Poids brut : 48,0 g.

600/800 €



166

Étui à allumettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux, et frises de perles blanches, gravé au dos du monogramme en cyrillique "ЭБ" et de la date "11 V 1915". Le fermoir accidenté et petits manques.
Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : "P...", poinçon en partie illisible.
H. 5,8 x L. 5,1 cm. Poids brut : 56,7 g.

200/300 €

167

-
Porte-verre à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux, rosaces, et frises géométriques sur fond sablé, la prise à décor finement ciselé d'un buste de femme et reposant sur quatre pieds boules filigranés. Légers manques à l'émail et enfoncements aux pieds.
Moscou, 1883.
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.
H. 11 x D. 7,7 cm. Poids brut total : 298,0 g.

800/1 200 €



168

-
Vide-poche quadrilobes reposant sur un piédoche en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux, rosaces et frises de perles turquoises sur fond amati. Petits manques à l'émail.
Moscou, circa 1890.
Orfèvre : Nikolai ALEXEEV.
L. 8,5 x H. 5,5 x P. 8,5 cm. Poids brut : 99,1 g.

800/1 000 €



169

-
Tcharka en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) de style Néo-Russe reposant sur trois pieds en forme de pieds de poule ciselés au naturel, le corps à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, guirlandes et motifs géométriques sur fond bleu, la prise arrondie décorée en suite. Bon état.
Moscou, 1884.
Orfèvre : Ivan KHLEBNIKOV.
H. 4,6 x L. 7,5 x D. 4,8 cm. Poids brut : 96,3 g.

800/1 200 €



170

-
Verre à vodka en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome champlevé du proverbe en slavon "Même les moines l'acceptent", le corps décoré de frises de fleurs stylisées. Bon état.
Saint-Petersbourg, circa 1890.
Orfèvre : Pavel SAZIKOV avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.
H. 4,5 cm. Poids brut : 50,0 g.

600/800 €



171

-
Rare kovch en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) forme arrondie au beau décor émaillé polychrome cloisonné de motifs végétaux dans le style Art Nouveau et dans les tons orange, jaune et vert, la prise en forme de volute stylisée et décorée en suite. Quelques manques à l'émail et choc.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.
L. 12,5 x H. 5 x P. 8,2 cm. Poids brut : 157,8 g.

3 000/5 000 €



172

-
Kovch en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme évasée, au beau décor émaillé polychrome cloisonné de style Art Déco de motifs géométriques et arabesques dans les tons rouge, vert, blanc et bleu sur fond amati, la prise mouvementée et percée. Bon état.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : KHLEBNIKOV avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.
L. 12 x H. 6,7 x P. 7,2 cm. Poids brut : 146,0 g.

5 000/7 000 €



173

Tasse et sa soucoupe en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux, et frises de perles turquoises sur fond amati, la tasse centrée d'un cartouche circulaire laissé vierge et la prise de style Néo-Russe. Un choc à la tasse et petits manques. Moscou, 1892. Orfèvre : Ivan SALTUKOV. H. 8,3 cm (tasse) ; D. 13,5 cm (soucoupe). Poids brut total : 262,3 g.

400/600 €



174

Verre à vodka en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs de style Art Nouveau dans les tons pastel. Bon état. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : probablement "El", poinçon endommagé. H. 4,7 cm. Poids brut : 31,2 g.

300/500 €



176

Porte-monnaie en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et rinceaux de style Art Nouveau dans les tons pastels, et frises de perles turquoises sur fond amati, s'ouvrant par un bouton poussoir et renfermant des compartiments en soie bleue. Petits chocs. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : Nikolaï ZVEREV. L. 7 x P. 5,3 cm. Poids brut : 93,7 g.

300/500 €

175

Pot à lait en argent 88 zolotniks (916 millièmes) au beau décor émaillé de style Art Nouveau de fleurs, feuillages stylisés et motifs géométriques dans les tons pastels, la prise décorée en suite. Bon état. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : 6e ARTEL. H. 8,5 x L. 10,5 cm. Poids brut : 160,0 g.

600/800 €



177

Beau porte-verre à thé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de sirènes, rinceaux, fleurs et motifs géométriques dans les tons pastels et de style Art Nouveau, le col à décor ajouré et mouvementé, la prise décorée en suite. Très légères usures. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : 20e Artel. H. 11 x D. 7 cm. Poids brut : 189,5 g.

3 000/5 000 €



Bijoux & Fabergé



178

Broche de corsage en argent (800 millièmes) doublé d'or à décor d'une fleur dans un entourage de feuillages, sertie de diamants taille ancienne, topazes et rubis. Système de fixation au dos par crochets. Travail probablement russe du XVIII^e siècle. Sans poinçon apparent. H. 8,1 x L. 4,9 cm. Poids brut : 30,8 g.

2 000/3 000 €

179

Barrette en or (750 millièmes) de forme circulaire appliquée d'une branche fleurie en vermeil (875 millièmes) sertie de saphirs, rubis et roses diamantées, se fermant au dos par une épingle basculante en écaille blonde. Travail russe du début du XX^e siècle. Sans poinçon apparent. D. 2,5 cm. Poids brut : 3,0 g.

400/600 €

180

Bracelet en or 56 zolotniks (583 millièmes) articulé de 9 cabochons de malachite alternés d'éléments cylindriques en or martelé, avec fermoir à cliquet et chaînette de sécurité. Dans son écrin à la forme en cuir brun, garni de velours et de soie crème. Légères usures. Saint-Petersbourg, 1888. Orfèvre : Johann FROBERGER (actif, 1817-1898). L. 18,5 cm. Poids brut : 40,0 g.

4 000/6 000 €

181

Broche pendentif en or (585 millièmes) en forme d'ancre entièrement pavée de diamants taille ancienne de tailles diverses et de roses diamantées. Pouvant se porter en broche grâce à une épingle basculante au dos, avec une chaînette de sécurité. Russie, probablement Moscou, circa 1900. Orfèvre : probablement Ilyin TIMOFEY. Poinçon "ET". H. 4,5 x L. 2,5 cm. Poids brut : 8,4 g.

3 000/5 000 €

182

Bague en or 56 zolotniks (583 millièmes) sertie d'un cabochon de turquoise. Avec anneau de réducteur de taille. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Sans poinçon d'orfèvre apparent. TDD : 52. Poids brut : 10,0 g.

1 500/2 000 €

183

Broche en or (585 millièmes) et argent (875 millièmes) en forme d'un cœur centré d'un diamant taille ancienne sur un fond guilloché rayonnant et émaillé rouge translucide dans un entourage d'une ligne de petits diamants, chacune des extrémités serties de deux diamants, se fermant au dos par une épingle basculante. Travail russe du début du XX^e siècle. Sans poinçon apparent. Poinçon "ET". L. 3 x H. 1,8 cm. Poids brut : 4,0 g.

2 000/3 000 €

184

Broche en or (585 millièmes) et argent (875 millièmes) sertie au centre d'un cabochon de rubis surmonté de trois diamants taille ancienne et d'où partent deux arabesques serties de roses diamantées, se fermant au dos par une épingle basculante. Probablement Saint-Petersbourg, circa 1890. Orfèvre : probablement Boris TOURKOV. Poinçon "ET". L. 3,2 cm. Poids brut : 2,3 g.

1 000/1 200 €

185

Broche en forme d'un brin de muguet en or 56 zolotniks (583 millièmes) et argent (875 millièmes), les clochettes chacune serti d'un diamant taille ancienne, les feuilles serties de roses diamantées, se fermant par une épingle basculante. Kiev, circa 1900. Orfèvre : probablement "IK". L. 6,5 cm. Poids brut : 8,6 g.

1 200/1 500 €

186

Broche en or 56 zolotniks (583 millièmes) de forme polylobée et pavée de roses diamantées, le centre à décor de quatre perles alterné de rubis calibrés, fermoir au dos par une épingle basculante. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : poinçon illisible. L. 3,6 cm. Poids brut : 4,9 g.

800/1 000 €



179



181



182



183



184



185



186



187

187

- **Broche** en or (750 millièmes) et argent (875 millièmes) sertie au centre d'une importante aigle marine taillée d'environ 20 carats, entourée sur les quatre côtés de trèfles sertis alternativement de trois petits rubis et de trois petits diamants taille ancienne, la partie inférieure retenant cinq pendeloques (une manquante) dont quatre sertis de rubis et une de diamants. Se fermant au dos par une épingle basculante. Transformations. Travail russe vers 1830-1850. Origine de l'aigle marine : Russie. L. 3,3 cm. Poids brut : 10,5 g.

Provenance

- Princesse Nadejda Alexandrovna Stenbock-Fermor (1845-1920), épouse du prince Vladimir Anatolievich Bariatinsky (1843-1914).
- Puis à sa fille, la princesse Anna Vladimirovna Bariatinsky (1879-1942), épouse du prince Pavel Borissovitch Scherbatoff (1871-1951).
- Puis à sa fille, la princesse Anna Pavlovna Scherbatoff (1909-2010), épouse de Sergueï Sergueïevitch Nabokoff (1902-1998).
- Puis par descendance.

3 000/5 000 €

188

- **Broche** en or 56 zolotniks (583 millièmes) de style Art Nouveau formée par des entrelacs et sertie au centre de trois cabochons de péridots dont un retenu en pampille à l'extrémité inférieure, fermoir au dos par une épingle basculante. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Sergueï PAVLOV. H. 4 x L. 3,5 cm. Poids brut : 4,9 g.

800/1 000 €

189

- **Bracelet jonc** en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor dit "Samorodok" et serti d'un rubis, de deux diamants taille ancienne et de deux saphirs, s'ouvrant en deux parties à charnière par un fermoir à cliquet, avec chaînette de sécurité. Saint-Pétersbourg, circa 1890. Orfèvre : Mikhaïl PANINE. D. 6,5 x L. 1 cm. Poids brut : 23,90 g.

3 000/5 000 €

190

- **Bague trilogie** en or 56 zolotniks (583 millièmes) sertie d'un saphir bleu foncé et d'un rubis synthétique de forme ovale et facettée, séparées par deux lignes chacune sertie de trois roses diamantées. Saint-Pétersbourg, 1899-1908. Orfèvre : poinçon illisible. TDD : 51. Poids brut : 3,5 g.

800/1 200 €

191

- **Broche ovale** en or 56 zolotniks (583 millièmes) centré d'un diamant taille ancienne sur fond guilloché rayonnant d'un émail orange translucide, la bordure à décor ciselé de fleurs et frises de feuillages, se fermant au dos par une épingle basculante. Odessa, 1908-1917. Orfèvre : possible "SA" en cyrillique. L. 4,3 x H. 1,3 cm. Poids brut : 4,7 g.

1 200/1 500 €

192

- **Broche pendentif** en or 56 zolotniks (583 millièmes) de style Art Nouveau formée par des volutes, des entrelacs ajourés et retenant deux pampilles, elle est sertie de cabochons de péridots, ainsi que de péridots et rubis taillés en rose. Fermoir au dos par une épingle basculante. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : "AS" en cyrillique, non répertorié. H. 7,5 x L. 2,6 cm. Poids brut : 8,5 g.

800/1 000 €

193

- **Sautoir** en or (585 millièmes) formé par une chaîne à maillons et alterné de 7 cylindres émaillés bleu et rouge à décor de pois blancs et entourés de perles. Fermoir à ressort. Travail du XX^e siècle dans le goût russe. Trace de poinçon sur le fermoir. L. 144 cm. Poids brut : 14,4 g.

600/800 €

194

- **Bracelet jonc** en or 56 zolotniks (583 millièmes) formé par le corps d'un serpent dont la queue finie par s'enrouler autour de la tête elle-même sertie d'un cabochon de saphir et les yeux sertis de deux petites pierres roses, s'ouvrant en deux parties par un fermoir à cliquet, avec sa chaînette de sécurité. Saint-Pétersbourg, circa 1890. Sans poinçon d'orfèvre apparent. D. 6,5 cm. Poids brut : 8,6 g.

1 200/1 500 €



188



190



189



191



194



192



195

195

PAVEL BUHRÉ

Montre d'homme, le boîtier de forme incurvée en or en or (583 millièmes) le cadran argenté et chiffres arabes émaillés noir, avec aiguilles des heures et minutes et inscrit au centre en cyrillique "Pavel Buhré". Avec un bracelet en cuir noir rapporté. Marquée sous le couvercle en cyrillique "Pavel Buhré" et "N°155619". Mouvement en métal et marqué "ПВ". H. 4,9 x L. 3,9 cm (boîtier) ; L. 24 cm (avec bracelet). Poids brut : 49,5 g.

1 000/1 500 €

196

Oeuf pendentif en aventurine sculptée et polie et monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes). Moscou, circa 1890. Orfèvre : poinçon illisible. H. 1,8 cm. Poids brut : 1,8 g.

300/500 €

197

Oeuf pendentif en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé de la Croix Rouge et émail blanc sur fond guilloché de grains d'orge. Manques et usures. Saint-Petersbourg, circa 1908-1917. Orfèvre : Feodor AFANASSIEV. H. 1,8 cm. Poids brut : 1,7 g.

600/800 €

198

Oeuf pendentif en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé blanc opalescent sur fond guilloché de lignes verticales. Petites usures de l'émail. Kostroma, 1908-1917. Orfèvre : "NG" en cyrillique, non répertorié. H. 1,5 cm. Poids brut : 0,6 g.

400/600 €

199

Oeuf pendentif monté en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé rouge translucide sur fond guilloché de grains d'orge. Quelques manques à l'émail. Saint-Petersbourg, circa 1900. Orfèvre : Andreï ADLER. H. 1,5 cm. Poids brut : 3,0 g.

600/800 €

200

FABERGÉ

Ceuf de Pâques pendentif en bowénite montée en argent à décor de chutes de diamants taillés en roses sur la partie supérieure, la bélière en or 56 zolotniks (583 millièmes). Moscou, vers 1900. Orfèvre : KF en cyrillique pour Carl FABERGÉ. H. 2,2 cm. Poids brut total: 6,15 g.

Provenance

Collection privée française.

3000/5000 €

201

Oeuf pendentif de Pâques en argent (875 millièmes) à décor émaillé polychrome et des initiales en cyrillique "XB" pour "Christos Voskresé". Russie, début du XX^e siècle. Sans poinçon apparent. H. 1,5 cm. Poids brut : 1,0 g.

300/500 €

202

Oeuf pendentif en agate bleue zonée sculptée et polie, montée en or 56 zolotniks (583 millièmes). Russie, circa 1900. Orfèvre : poinçon illisible. H. 1,8 cm. Poids brut : 1,8 g.

400/600 €

203

Oeuf pendentif en or 56 zolotniks (583 millièmes) anciennement émaillé bleu ciel sur fond guilloché de grains d'orge. Émail largement manquant. Russie, circa 1900. Poinçon d'orfèvre effacé. H. 1,5 cm. Poids brut : 1,8 g.

400/600 €

204

Pendentif en forme de lapin en cristal de roche sculpté au naturel, les yeux sertis de pierres roses, avec un anneau de fixation en or (585 millièmes) et fixé sur une monture en vermeil (800 millièmes). Un éclat à l'arrière. Travail français dans le goût russe. H. 1,8 x L. 2,2 cm. Poids brut : 5,7 g.

400/600 €



196



198



197



199



200



201



202



203



204



206



205

FABERGÉ

Broche de présent impérial en or 56 zolotniks (583 millièmes) de forme oblongue appliquée au centre du chiffre de la tsarine Alexandra Feodorovna entouré d'une guirlandes de feuilles de lauriers formant des entrelacs sur fond émaillé blanc translucide et guilloché de rayons. Fermoir au dos par épingle basculante. Dans un écrin à la forme du Cabinet Impérial avec couronne impériale dorée frappée au fer.

Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : KF pour Carl FABERGÉ.
L. 3,4 x H. 2,5 cm. Poids brut : 9,0 g.

Provenance

Présent offert par l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie, entre 1908 et 1917.

3 000/5 000 €



206

FABERGÉ

Éventail de dame à 18 brins de nacre, monté or rose 56 zolotniks (583 millièmes), la face externe à décor émaillé translucide rose saumon sur fond guilloché d'ondes horizontales et appliquée en haut d'une fleur pavée de diamants taille ancienne et roses diamantées et d'une guirlande de feuilles de lauriers en or vert alternées de petits diamants taillés en roses, la feuille en soie crème entièrement brodée de cannetilles argentées formant des guirlandes et des frises de fleurs. L'anneau de suspension en or fixé de chaque côté par deux diamants.

Dans son écrin d'origine à la forme en bois clair, l'intérieur garni de soie et de velours crème et frappé du tampon doré de la maison Fabergé. Un accident au premier brin de nacre maintenant la monture.

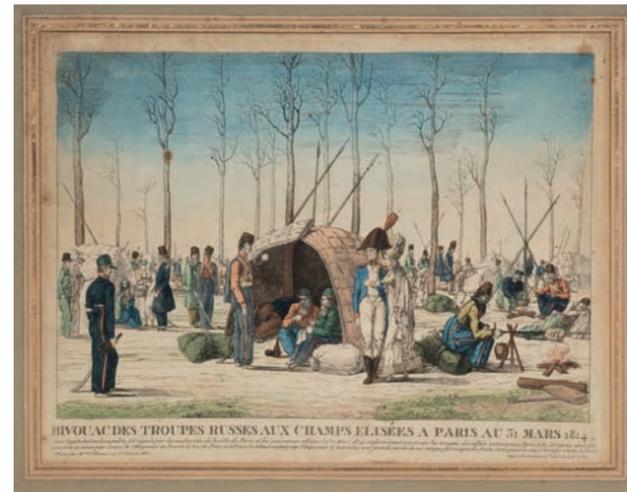
Saint-Pétersbourg, 1899-1903.
Orfèvre : Mikhaïl PERKHINE pour FABERGÉ.
Numéro d'inventaire gravé "4339".
H. 22 x L. 37,5 cm (ouvert). Poids brut : 71,8 g.

Oeuvre en rapport

Un éventail rose similaire est connu, provenant de la princesse Charlotte de Mecklembourg Schwerin et réalisé par Henrik Wigström pour Fabergé (localisation inconnue).

6 000/8 000 €

Militaria



207

Gustave JANET (1829-1898)

Les Peselniks, danseurs et chanteurs des régiments russes.
Chromolithographie sur papier, issue d'une série de dessins gravés, réalisée à l'occasion et publiée dans la revue Le Monde Illustré.
Gravé par Octave Jahyer (1826-1904).
Dans un encadrement doré moderne.
H. 17 x L. 23 cm (à vue).

100/150 €

208

Bivouac des Troupes russes aux Champs Élysées à Paris au 31 mars 1814

Eau-forte sur papier, rehaussée à l'aquarelle, tirée de la série illustrant la Campagne de France en 1814, légendée dans la marge inférieure en français "Une capitulation honorable fut signée par les autorités de la ville de Paris et les puissances alliées le 30 mars 1814 conformément à ce traité les troupes des alliés entrèrent à Paris le 31, et après avoir été passées en revue par leurs M. L'Empereur de Russie, le Roi de Prusse, le Prince de Schwarzenberg représentant l'Empereur d'Autriche, une grande partie de ces troupes fut campée de droite et de gauche aux champs élysées à Paris". Petites taches et rousseurs, pliure en partie basse. Dans un cadre en bois doré moderne.
Déposé à la Direction Générale de l'Imprimerie et de la Liberté.
À Paris, chez Madame Veuve Chereau, rue Saint-Jacques, n°10.
Circa 1814.
H. 30,2 x L. 40,5 cm (à vue). H. 40 x L. 50 cm (cadre).

150/200 €



209

Auguste RAFFET (1804-1860), d'après.

Cosaque de la Ligne du Kouban, Lancier du Régiment du Grand Duc Michel, Garde Impériale du Régiment de Lithuanie, Cosaque de Mer Noire, de la série "L'Armée Russe (1854)".
Lithographie en couleurs sur papier. Petites rousseurs.
Gravé par Riffault, imprimé chez Gilquin et Dupain, 19 rue de la Calandre, à Paris, et édité chez Ernest Bourdin. Encadrée.
À Paris, circa 1854.
H. 22,5 x L. 16 cm (à vue).

80/120 €

210

État Nouveau des Troupes tant régulières qu'irrégulières de l'Impératrice de toute la Russie, en l'an 1758

Gravure à l'eau-forte partiellement rehaussée à l'aquarelle, avec en-tête en partie supérieure à décor de l'aigle bicéphale impériale couronnée encadrée des drapeaux régimentaires et légendée "ÉTAT nouveau". Petites taches et pliures, trous de clous en partie supérieure.
Gravé par Jacob Andreas Friedrich II (1714-1779), avec privilège du Roi.
Augsbourg, circa 1758.
H. 53,5 x L. 17,5 cm (à vue).
Encadrement moderne.

Historique

Intéressant document dressant l'état de l'armée impériale russe en l'an 1758, et précisant les noms des régiments, classés par ordre d'ancienneté, les charges des chefs, c'est-à-dire leurs grade, le nom des colonels, le nombre des Compagnies, des bataillons et des escadrons, ainsi que le nombre d'hommes présents dans chaque régiment en temps de guerre et en temps de paix. On y retrouve les noms de certains membres des grandes familles de la Russie du XVIIIe, telles Gallitzin, Troubetzkoy, Volkoff, Tamilov, Biskalkov, Saltikov, Dolgorouky, Albrecht, Sherbatov, Menzikoff, etc.

Oeuvre en rapport

Un exemplaire identique conservé à la Staatsbibliothek, Berlin (inv.21.6.30).

200/300 €



211

École européenne du XIX^e siècle

Le traité Hünkâr Iskelesi

Huile sur toile marouflée sur panneau, signature illisible en bas à droite.

Encadrée.

H. 33 x L. 51,5 cm.

Historique

Sur le Bosphore, près de Beykoz, un caïque impérial blanc et or avance au premier plan, sous un dais rouge, suivi d'autres embarcations. Au milieu de la baie, plusieurs trois-mâts sont au mouillage, des barques de passagers circulent entre eux. Sur les pentes, on distingue des alignements de tentes et quelques bâtiments au bord de l'eau. La scène renvoie à 1833, quand le sultan Mahmud II fit appel à la Russie contre Méhémet Ali d'Égypte : des troupes russes campèrent alors à Beykoz et une escadre entra dans le détroit. De cette intervention découla le traité de Hünkâr Iskelesi, qui renforça l'alliance russo-ottomane et conditionna l'accès aux Détroits.

600/800 €

212

École russe du début du XX^e siècle

Portrait d'un hussard

Aquarelle sur papier de forme ovale, non signé. Encadré.

H. 17 x L. 12 cm (à vue) ; H. 26,5 x L. 19,5 cm (cadre).

300/500 €



213

RAETZER (XIX^e siècle), peintre spécialisé dans la peinture de figurines

"La Garde Impériale Russe, 1805."

Carnet renfermant 30 dessins à l'encre et aquarelle figurant officiers, soldats, fibres et tambours des principaux régiments impériaux russes entre 1804 et 1806, dont le Régiment de la Garde Preobrajenski, le Régiment des Grenadiers de Petite Russie, le Régiments des Chasseurs à Pied de la Garde, le Régiment de Narva, le Régiment des Chevaliers-Gardes, le Régiment de la Garde à Cheval, et le Régiment des Cosaques de la Garde. Chaque dessin monogrammé "R.R." en partie basse, certains signés "R. Raetzer", légendés au revers, et marqué de l'ex-libris aux "J. B." dans un cercle du Baron Jacques Baeyens. Regroupés en un ouvrage factice, la reliure moderne en demi-bradel rouge.

Provenance

Bibliothèque du baron Jacques Baeyens (1905-1997), diplomate et collectionneur de militaria.

200/300 €



214

Cartes et planches du front de l'Est (Empire russe, 1890-1914) : études, stratégies et territoires comprenant 35 planches en couleurs (Empire russe & Front de l'Est, 1912-1914) :

- Ensemble de 18 planches analytiques en couleurs documentant la campagne de Galicie (août-septembre 1914, Front de l'Est : les positions par armées et corps et mouvements datés, Zlota/Gnila Lipa, franchissement du San, siège de Przemyśl). Tirages typographiques/lithographiques en 2-3 couleurs sur papier fin, légendes en russe, avec codage opposant généralement Russes en rouge et Austro-Hongrois en bleu.

- 3 extraits de la Revue militaire russe (Voennyj Sbornik) (n° 6) : impressions monochromes en russe (orthographe pré-1918). Ensemble composé d'une grande planche technique accompagnant l'article de V. N. Boldyrev, « Gaz asphyxiants et protection » (schémas de masques anti-gaz) et de deux planches cartographiques pour l'article de K. Z. Akhatkin, « Sarykamysh », présentant plusieurs croquis de situation autour de Sarikamış (décembre 1914 ; légendes « Turcs/Russes »).

- Ensemble de 14 cartes imprimées en couleurs de l'Empire russe, fin XIX^e - début XX^e. Cartes scolaires, administratives et thématiques, en russe. Périmètre géographique large : Russie d'Europe et marges impériales - Baltique et Finlande, Russie centrale et Volga-Don, Oural, Sibérie occidentale, Caucase et Turkestan.

200/300 €

215

Album souvenir d'un reportage photographique en Russie vers 1900, format in-8, couverture en cuir cramoisi, le premier plat marqué "Kodak Souvenirs", comprenant 47 clichés à l'argentique sur papier albuminé (petites décolorations), présentant des vues de paysages russes, d'usines et chantiers industriels, baraquements, également des soldats en uniforme d'été dans leur campement, des régiments en Russie au début du XX^e siècle. Circa 1900.

H. 7 x L. 11,4 cm (photographies).

150/200 €



216

Timbale en métal à décor gravé d'une croix de l'Ordre de Saint Georges, de la date en cyrillique "26 Novembre/9 décembre/1916". Rayures et légères usures.

Par Christoffe, circa 1916.

H. 7,5 x D. 7,4 cm.

Historique

Cette timbale de présent a été décernée à un soldat de la 3^e brigade d'infanterie sous le commandement du général Marouchevsky qui faisait partie du corps expéditionnaire de l'armée russe en France.

100/150 €



217

École russe du XX^e siècle

Portrait d'un cosaque

Pastel sur papier, non signé. Encadré.

H. 64,5 x L. 43 cm (à vue).

200/300 €



218

ORDRE DE SAINT STANISLAS

Plaque de l'Ordre de Saint Stanislas décerné à titre civil en bronze doré, le centre à décor émaillé polychrome, se fermant au dos par une épingle basculante. Manques à l'émail.

Petrograd, circa 1916-1917.

Orfèvre : Maison EDOUARD, poinçon en cyrillique "K/Edouard".

L. 9,5 cm.

1 500/2 000 €



219

Insigne de l'Académie de médecine décerné à un titulaire du grade de docteur en argent 84 zolotniks (875 millièmes), fermoir au dos par épingle basculante. Légères usures et oxydations.

Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : Vladimir DYNAKOV.

H. 4,6 x L. 3,5 cm. Poids brut : 17,2 g.

Provenance

- Décerné à Zoé ZWYBAK (Częstochowa, 1894 - ?).

- Sa fille, Emmeline KAPLAN (Paris, 1924-1980)

- Puis par descendance.

400/600 €



220

ORDRE DE L'AIGLE BLANC

Plaque de l'Ordre de l'Aigle Blanc en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) et émaux polychromes. Transformations : les glaives sont rapportés et postérieurs.

Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : Albert KEIBEL (actif, 1882-1910), poinçon "KEIBEL" avec marque de fournisseur de la Cour impériale.

L. 9 cm. Poids brut : 53,2 g.

4 000/6 000 €



221

ORDRE DE SAINT STANISLAS

Croix de l'Ordre de Saint Stanislas de 1ère classe en or 56 zolotniks (583 millièmes) et émaux polychromes. Transformations : les glaives sont rapportés et postérieurs.

Saint-Pétersbourg, circa 1890.

Orfèvre : Albert KEIBEL (actif, 1882-1910) avec marque de fournisseur de la Cour impériale.

L. 6,2 cm. Poids brut : 33,0 g.

5 000/7 000 €



222

Jeton du 2^e corps des cadets de Saint-Petersbourg en argent (875 millièmes) et émail turquoise, gravé au dos "2KK", avec sa chaînette à maillons et se fermant au dos par une épingle basculante. Un manque à l'émail. Russie, circa 1910. Sans poinçon apparent. H. 4,8 x L. 3,8 cm. Poids brut : 20,9 g.

1 500/2 000 €



223

Jeton du régiment des gardes lituaniens, offert à un artiste ayant participé à la célébration du régiment, en argent (875 millièmes) et émaux polychromes à décor appliqué d'une plaque de l'Ordre de Saint André le Premier Nommé sur fond jaune, le revers inscrit en cyrillique "A un artiste lituanien". Russie, circa 1900. Sans poinçon apparent. H. 2,7 x L. 2 cm. Poids brut : 6,5 g.

600/800 €



224

Jeton du 236^e bataillon d'infanterie de réserve Laïshevsky de la 59^e brigade d'infanterie de réserve, en vermeil (875 millièmes) et émaux polychrome, inscrit au dos en cyrillique "A G.A. Golosnitski de la part de ses camarades de Laïchevsky". Russie, circa 1900. Sans poinçon apparent. H. 4,8 x L. 3,3 cm. Poids brut : 25,4 g.

800/1 000 €



225

Jeton de la Société des amateurs de sports équestres de la 3^e brigade d'artillerie de la Garde impériale en argent (875 millièmes) et forme de fer à cheval, appliqué à l'avant d'une plaque de l'Ordre de Saint André le Premier Nommé, le dos gravé en cyrillique du nom du récipiendaire "K.V. Kapokopiov 1898". Russie, circa 1898. Sans poinçon apparent. H. 3 x L. 2,2 cm. Poids brut : 13,3 g.

800/1 000 €



226

Jeton du 11^e bataillon de sapeurs en or 56 zolotniks (583 millièmes) et argent 84 zolotniks (875 millièmes) figurant sur l'avant le chiffre du tsar Nicolas I surmontant une pelle et une pioche croisées, le dos gravé du nom du récipiendaire en cyrillique "N.I. Neznaev de la part de ses camarades officiers du 11^e bataillon de sapeurs 1910-1914". Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : Erik TALGREN. L. 2,6 cm. Poids : 10,0 g.

1 000/1 500 €

227

Rare jeton en or (750 millièmes) de format rectangulaire et centré du chiffre du tsar Alexandre I^{er}, dans un entourage émaillé vert et rouge sur fond guilloché de grains d'orge, surmonté d'une guirlande de feuilles de chêne et d'une couronne transpercée d'une épée, le revers à décor émaillé bleu de l'inscription en cyrillique "Souverain et patrie", retenu par une chaînette à maillons à décor ciselé de feuille, et se terminant par un casque coiffé de plumes.

Russie, règne du Tsar Alexandre I^{er}, circa 1801-1825. Sans poinçon apparent. H. 7,5 x L. 4,7 cm. Poids brut : 15,2 g.

4 000/6 000 €



228

228

FABERGÉ

Jeton du Service Topographique de Finlande à Saint-Petersbourg, en argent 88 zolotniks (916 millièmes), l'élément central figurant les éléments de mesure en or (585 millièmes), surmonté de l'aigle impériale bicéphale centrée du chiffre du tsar Alexandre I^{er} et sur fond émaillé bleu et blanc, le dos se dépliant en plusieurs plaques gravé en cyrillique "1899 / A P.N. Petrov de la part de ses collègues du service topographique de Finlande à Saint-Petersbourg / 1904", les plaques suivantes gravés des noms des dits collègues. Avec sa chaînette à maillons. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : August HOLLMING pour FABERGÉ. H. 3,8 x L. 2,8 cm. Poids brut : 22,2 g.

1 500/2 000 €



229

229

Jeton commémoratif du 100^e anniversaire de la création du Corps des messagers en argent et vermeil (875 millièmes), serti de diamants taille ancienne et roses diamantées, gravé au dos du nom du récipiendaire en cyrillique "1796 / A.N. Fedorov / 1896".

Russie, circa 1896. Sans poinçon apparent. H. 4 x L. 3 cm. Poids brut : 14,8 g.

Historique

Le Corps des messagers est un service spécial qui existe dans tous les pays et qui livre les documents gouvernementaux et le courrier dans de grands sacs.

2 000/3 000 €

Collection de Monsieur G.

230

ORDRE DE SAINT STANISLAS

Croix de l'Ordre de Saint Stanislas de 2^e classe décernée à titre civil en or 56 zolotniks (583 millièmes) et émaux polychromes. Légères rayures. Avec son ruban cravate, la boucle marquée du nom du fabricant "L. Lantier Odessa" Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : très probablement Vera DIETWALD pour EDOUARD. L. 5 cm. Poids brut : 22,9 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

231

ORDRE DE SAINT VLADIMIR

Croix de l'Ordre de Saint Vladimir de 4^e classe décernée à titre militaire en bronze doré et émaux polychromes. Le ruban moderne rapporté. Russie, gouvernement provisoire, circa 1917. L. 3,6 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

232

Lot comprenant un insigne décerné pour les 40 ans de service irréprochable en cuivre à décor émaillé aux couleurs de l'Ordre de Saint Vladimir, le chiffre romain et la couronne en bronze doré, se fermant au dos par une épingle basculante et un insigne miniature de l'Ordre de Saint Vladimir en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et émaux polychromes, avec sa molette. Usures, chocs et manques. Russie, seconde moitié du XIX^e siècle et sans marque apparente (insigne 40 ans). Saint-Petersbourg, 1908-1917 et orfèvre : "NT" en cyrillique. H. 2,3 x L. 2,5 cm ; L. 1,7 cm. Poids brut : 2,8 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

150/200 €

233

ORDRE DE SAINT STANISLAS

Croix de l'Ordre de Saint Stanislas de 1^{ère} classe décernée à titre civil en or 56 zolotniks (583 millièmes) et émaux polychromes. Très légers manques. Saint-Petersbourg, 1867. Orfèvre : Julius KEIBEL (actif, 1844-1882) avec marque de fournisseur de la Cour impériale. L. 6 cm. Poids brut : 27,4 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

1 500/2 000 €

234

Barrette retenant en pampille une croix miniature de chevalier de la Légion d'honneur en or (585 millièmes), à décor émaillé polychrome et roses diamantées, et une croix miniature de l'Ordre de Saint Stanislas décernée à titre civil en or (585 millièmes) à décor émaillé polychrome. La chaînette en bronze doré. Légères usures. France, époque IV^e République et Russie, circa 1900. L. 11,5 cm (barrette) ; H. 3 cm (Légion) ; L. 1,3 cm (Saint Stanislas). Poids brut total : 4,7 g. Sans poinçon apparent.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

235

Insigne miniature "Pour le service dans le Caucase" en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et or (375 millièmes) émaillé noir. Fermoir au dos par une épingle basculante. Russie, circa 1864. Sans marque apparente. L. 2,9 cm. Poids brut : 7,8 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

236

Insigne "Pour le service dans le Caucase" en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et or (375 millièmes). Fermoir au dos par une épingle basculante probablement rapportée. Saint-Petersbourg, circa 1864. Orfèvre : probablement "RI". Poinçons d'importation polonais. L. 4,8 cm. Poids : 23,4 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €

237

ORDRE DE SAINTE ANNE

Insigne miniature de l'Ordre de Sainte Anne en bronze doré à décor émaillé polychrome, les branches émaillées noir, avec ruban aux couleurs de l'Ordre. Avec sa molette. Russie, milieu du XIX^e siècle. Sans marque apparente. L. 1,9 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

100/150 €



238

ORDRE DE SAINT GEORGES

Croix de 4^e classe de l'Ordre de Saint Georges en argent (875 millièmes), avec son ruban. Quelques oxydations. Numérotée "203852". Russie, Première guerre mondiale, circa 1914. L. 3,5 cm. Poids brut : 10,0 g.

Provenance

- Décernée à Stepan IVANIKOV, soldat de la 16^e compagnie du Régiment Izmailovsky pour des faits entre le 26 et le 27 août 1914.
- Collection de Monsieur G.

150/200 €

239

Médaille commémorative du 100^e anniversaire du 104^e régiment d'infanterie d'Oustougu pour le prince Bagration pour les grades inférieurs en bronze. Avec un ruban rapporté aux couleurs de l'Ordre de Saint Georges. Légères usures. Russie, circa 1897. D. 3 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

80/100 €

240

ORDRE DE SAINT GEORGES

Croix de l'Ordre de Saint Georges de 3^e classe en or 56 zolotniks (583 millièmes) et émaux polychromes. Avec un ruban rapporté. Légères usures. Russie, seconde moitié du XIX^e siècle. Sans poinçon d'orfèvre, le poinçon "56" en partie effacé. L. 4 cm. Poids brut : 10,1 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

241

ORDRE DE SAINT GEORGES

Croix de 4^e classe de l'Ordre de Saint Georges en argent (875 millièmes), avec un ruban moderne aux couleurs de l'ordre monté sur plaque. Quelques oxydations. Numérotée "074619" et marquée "1/M". Russie, Première guerre mondiale, circa 1914. L. 3,5 cm. Poids brut : 13,3 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

100/150 €

242

ORDRE DE SAINT GEORGES

Croix de 3^e classe de l'Ordre de Saint Georges en argent (875 millièmes), avec son ruban à nœud aux couleurs de l'ordre (usures). Quelques oxydations. Numérotée "49915". Russie, Première guerre mondiale, circa 1914. L. 3,5 cm. Poids brut : 12,3 g.

Provenance

- Décernée à Dmitri MICHINE, sapeur de la 1^{ère} compagnie du 7^e bataillon de sapeurs pour des faits entre le 7 et le 14 mars 1915.
- Collection de Monsieur G.

200/300 €

243

RÉGIMENT DES GRENADIERS

Insigne du régiment des grenadiers de la Garde Impériale en bronze argenté, figurant au centre l'aigle polonaise, les quatre branches inscrites de la devise "Virtuti Militari". Avec une molette rapportée. Russie, circa 1909. Fabrication E.K. SCHUBERT. L. 4,4 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

244

Lot de 2 médailles "Pour le courage" de 3^e classe, une en argent (875 millièmes) figurant sur l'avert le profil gauche du tsar Nicolas II, gravée au dos du numéro "N°21993", l'autre en métal figurant sur l'avert Saint Georges terrassant le dragon, gravée au dos du numéro "280234". Avec rubans. Quelques rayures. D. 2,9 cm. Poids brut : 16,3 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €



238



239



241



240



242



243



244



245

-
Insigne de diplômé des cours pédagogiques militaires destinés à la formation des officiers chargés des activités éducatives et pédagogiques des corps de cadets en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes). Avec sa molette et sa plaque marquée "EDOUARD". Légères usures. Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Vladimir DYNAKOV pour EDOUARD.
H. 4,2 x L. 4 cm. Poids : 25,0 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

600/800 €

246

-
RÉGIMENT DE GRENAIERS D'EREVAN
Insigne du 13^e régiment de grenadiers d'Erevan de Sa Majesté le Tsar Mikhaïl Feodorovitch en bronze doré et émaux polychromes. Avec une molette rapportée marquée "E. KORTMANN". Légères usures. Russie, circa 1909-1917.
Sans marque apparente.
L. 4 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

300/500 €

247

-
Insigne de diplômé de l'École des officiers de tir en argent 84 zolotniks (875 millièmes), les fusils en vermeil. Avec sa plaque marquée "E. KORTMANN" et sa molette. Légères usures et oxydations. Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Konstantin PROKOFIEV pour KORTMANN.
H. 5,8 x L. 5,3 cm. Poids : 33,0 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

400/600 €

248

-
Insigne décerné au personnel de l'école impériale pour les sourds-muets de Saint Pétersbourg en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) et émaux polychromes. Légères usures. Saint-Petersbourg, circa 1909.
Orfèvre : Dmitri OSSIPOV.
H. 5,8 x L. 4 cm. Poids brut : 27,4 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

1 500/2 000 €

249

-
RÉGIMENT MOSKOVSKY
Insigne du régiment de la Garde Moskovsky en bronze doré à décor émaillé bleu figurant les armoiries de la ville de Moscou, Saint Georges terrassant le Dragon, appliqué sur une croix de Saint André (Sanctus Andreas Russae Patronus - Saint André patron de la Russie). Avec une molette rapportée. Quelques usures. Russie, début du XX^e siècle.
Sans marque apparente.
H. 4,5 x L. 3,5 cm. Poids brut : 28,4 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

300/500 €

250

-
CORPS DES PAGES
Insigne de diplômé du corps des pages en bronze doré à décor émaillé de la croix de Malte et de la date commémorative du jubilé "1802-1902". Avec une molette rapportée. Éclats et restaurations à l'émail. Russie, fabrication privée, circa 1917.
Sans marque apparente.
L. 4,5 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

300/500 €

251

-
BRIGADE D'ARTILLERIE
Insigne de la 1^{re} batterie de la 12^e brigade d'artillerie en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le monogramme en or (585 millièmes). Avec une molette. Légères usures. Saint-Petersbourg, circa 1912-1917.
Orfèvre : Vladimir DYNAKOV.
L. 3,3 cm. Poids brut : 14,8 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €



245



249



247



250



251



248



246

252

-
Insigne du 1^{er} corps des cadets de Saint-Petersbourg, en bronze argenté, doré et émaux polychromes. Avec une molette et plaque marquée "EDOUARD" rapportées. Quelques usures.
Russie, circa 1907.
Sans marque apparente.
H. 3,8 x L. 3 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

300/500 €

253

-
RÉGIMENT DU PRINCE ANIKITA REPNINE DE CHLISSSELBOURG
Insigne du 15^e régiment du maréchal le prince Anikita Repnine de Chlisselbourg en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes).
Avec plaque et molette rapportées. Bon état.
Saint-Petersbourg, circa 1909.
Orfèvre : Dmitri OSSIPOV.
H. 5,5 x L. 4 cm. Poids : 20,0 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €

254

-
SUITE DU TSAR ALEXANDRE III
Insigne de la suite du tsar Alexandre III en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) figurant au centre le chiffre du souverain dans une couronne de feuilles de laurier et chêne. Avec sa plaque et sa molette. Quelques usures.
Saint-Petersbourg, circa 1894.
Orfèvre : "PF" en cyrillique.
H. 6,3 x L. 4,8 cm. Poids : 42,3 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €

255

-
Insigne de diplômé de l'institut des ingénieurs civils du tsar Nicolas I^{er} à Saint Pétersbourg, en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes).
Avec une molette rapportée en bronze doré.
Saint-Petersbourg, circa 1900.
Orfèvre : F. GEYMELEL.
H. 5,5 x L. 4,4 cm. Poids : 22,9 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

600/800 €

256

-
Insigne de diplômé de l'Académie navale Nikolaev en argent 84 zolotniks (875 millièmes), les ancres en vermeil. Sans molette. Bon état.
Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Dmitri OSSIPOV.
H. 6,5 x L. 4,8 cm. Poids : 49,0 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

600/800 €

257

-
SUITE DU TSAR NICOLAS II
Insigne d'aide de camp de la suite du Tsar Nicolas II en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes) figurant au centre le chiffre du souverain dans une couronne de feuilles de laurier et chêne. Avec plaque et molette.
Légères usures.
Saint-Petersbourg, circa 1909.
Orfèvre : Dmitri OSSIPOV.
H. 5,5 x L. 4 cm. Poids : 27,8 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

258

-
Insigne de diplômé de l'École des officiers de tir, département des mitrailleuses en argent (875 millièmes), la mitrailleuse Maxim en bronze doré. Avec plaque et molette rapportées. Accidents.
Russie, circa 1908.
Sans poinçon apparent.
H. 5,8 x L. 4,6 cm. Poids brut : 28,0 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

300/500 €



252



253



254



255



256



257



258

259

Insigne de la Société impériale russe des pompiers en bronze doré, le centre appliqué d'un monogramme "ПЗО" en bronze argenté. Restaurations et usures. Russie, circa 1901. Sans marque apparente. H. 6,7 x L. 4,3 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

260

Insigne de la Société impériale russe des pompiers en bronze doré. Avec sa plaque et sa molette. Légères usures. Russie, circa 1901. Sans marque apparente. L. 4 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

261

Insigne de la 1ère batterie de la 8^e brigade d'artillerie pour les grades inférieurs en bronze doré. Avec sa molette marquée du nom du fabricant "S. LIPCHINSKY / VARSHAVA / 149 / MARSHALKOVSKAYA". Quelques rayures. Varsovie (sous domination russe), circa 1912-1914. Atelier de Stanislav Lipchinsky. D. 4,7 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

600/800 €

262

Insigne de diplômé de la 5^e école d'adjudants de Moscou en argent (875 millièmes). Avec une molette en cuivre. Russie, circa 1915-1917. Sans marque apparente. H. 4,5 cm. Poids : 10,0 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

263

RÉGIMENT DE TSARITSYNE
Insigne du 146^e régiment d'infanterie de Tsaritsyne pour les grades inférieurs, en bronze doré et argenté. Avec une molette marquée "E.KORTMANN". Usures. Russie, circa 1910-1917. Sans marque apparente. L. 3,8 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

264

RÉGIMENT DU COMTE CHEREMETIEV
Insigne du 97^e régiment d'infanterie livonienne du maréchal comte Cheremetiev pour les grades inférieurs en bronze doré et argenté. Avec sa plaque marquée "R. FEIGELSON". Légères usures. Russie, circa 1900-1917. Fabrication R. FEIGELSON. L. 4,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

265

RÉGIMENT DE PETCHORA
Insigne du 92^e régiment d'infanterie de Petchora pour les grades inférieurs en bronze doré à patine brune. Avec une molette. Quelques usures. Russie, circa 1909-1917. Sans marque apparente. L. 4,3 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

150/200 €



259



260



261



262



263



264



265

266

RÉGIMENT SEVSKY

Insigne du 34^e régiment d'infanterie du général comte Kamensky
en bronze doré et émail turquoise. Avec une molette. Légères usures.
Russie, circa 1912.
Sans marque apparente.
L. 4,6 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

267

RÉGIMENT DES HUSSARDS D'AKHTYRKA

Insigne du 12^e régiment de hussards d'Akhtyrka de Son Altesse Impériale la Grande Duchesse Olga Alexandrovna en bronze doré, le centre émaillé polychrome des armoiries de la ville d'Akhtyrka. Avec une molette. Usures et manques à l'émail.
Russie, circa 1909.
Sans marque apparente.
L. 4,6 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

400/600 €

268

RÉGIMENT D'OLONETS

Insigne du 14^e régiment d'infanterie d'Olonets pour les grades inférieurs en bronze doré et émaux polychromes. Avec une plaque et une molette. Bon état.
Russie, circa 1900-1917.
Sans marque apparente.
L. 4,6 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

269

Insigne de distinction récompensant 25 ans de service irréprochable, figurant le chiffre romain "XXV" dans une couronne de laurier en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), appliqué sur un ruban de l'Ordre de Saint Georges, fermoir au dos par épingle basculante. Légères usures.
Saint-Petersbourg, 1853.
Orfèvre : Atelier KEIBEL-KEMMERER.
H. 3 x L. 3,5 cm. Poids brut : 7,0 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

400/600 €

270

COPIE MODERNE

Reproduction d'un insigne de diplômé de l'Institut oriental de Vladivostok en vermeil (875 millièmes) et émaux polychromes. Avec plaque et molette. Fabrication moderne.
H. 6,5 x L. 5,5 cm. Poids brut : 40,5 g.

150/200 €

271

Lot de deux insignes :
- insigne de diplômé de la 3^e école d'adjudants de Tiflis en argent (875 millième) et émaux polychromes. Avec sa plaque et sa molette. Sans poinçon apparent.
- insigne de diplômé d'une école des adjudants d'infanterie en bronze doré et émaux polychromes. Avec sa molette. Sans marque apparente. Usures, restaurations et manques.
Russie, gouvernement provisoire, circa 1917.
H. 5,5 cm. Poids brut : 17,1 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

150/200 €



266



267



268



269



270



271



272

-
Insigne de diplômé de l'école d'adjutant en bronze argenté et doré et émaux polychromes, avec une molette. Usures et restaurations. Russie, gouvernement provisoire, circa 1917. Sans marque apparente. L. 4 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

150/200 €

273

-
Insigne de la forteresse de Sveaborg en bronze doré, argenté et émaux polychromes. Avec une molette. Manques et usures. Russie, circa 1908. Sans marque apparente. H. 6,1 x L. 4 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

300/500 €

274

-
Insigne commémoratif du 200^e anniversaire du Sénat dirigeant (1711-1911) en bronze doré et argenté, le centre émaillé blanc. Avec une plaque et molette rapportées. Émail accidenté. Russie, circa 1911-1917. Sans marque apparente. H. 6 x L. 3,5 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

300/500 €

275

-
CONQUÊTE DU CAUCASE
Insigne commémoratif du 50^e anniversaire de la conquête du Caucase oriental "1858-1909" en bronze doré, le centre à décor émaillé noir. Avec plaque et molette. Oxydations. Russie, fabrication privée, circa 1909. Sans marque apparente. L. 4,5 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €

276

-
Insigne de diplômé de la 5^e école d'infanterie de Moscou, en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et émaux polychromes. Sans molette. Quelques usures. Moscou, circa 1915-1917. Orfèvre : "PE" en cyrillique. L. 4 cm. Poids brut : 21,0 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €

277

-
Insigne de diplômé de l'École d'adjutant d'infanterie en bronze doré et émaux polychromes, avec une molette marquée "R. FEIGELSON". Usures et restaurations. Russie, gouvernement provisoire, circa 1917. Probablement une fabrication R. FEIGELSON. L. 4 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

150/200 €

278

-
ÉCOLE MILITAIRE NIKOLAËV DE KIEV
Insigne de diplômé de la 2^e école militaire Nikolaev de Kiev en bronze doré et argenté émaillé blanc et rouge. Avec une molette. Quelques usures. Russie, circa 1916-1917. Sans marque apparente. H. 5,7 x L. 3,8 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €



272



273



274



275



276



277



278

279

Insigne du bataillon des Sapeurs de la Garde Impériale en bronze.
Usures et restaurations.
Russie, circa 1912-1917.
Sans marque apparente.
H. 3,8 x L. 4,5 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

150/200 €

280

Médaille "Pour la diligence" en argent (875 millièmes) figurant sur l'avers le profil gauche du tsar Nicolas II, le revers inscrit de la devise en cyrillique.
Rayures et légers chocs.
Russie, début du XX^e siècle.
D. 4,5 cm. Poids : 44,0 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €

281

ORDRE DE SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE
Insigne de l'Ordre militaire impérial de Saint Nicolas le Thaumaturge en mémoire de la Grande Guerre patriotique de 1914-1915 en bronze doré et émaux polychromes. Avec son ruban aux couleurs de la dynastie des Romanov. Bon état.
Fabrication européenne, circa 1929.
L. 3,5 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €

282

RÉGIMENT DE GRENADIERS DE ROSTOV
Insigne du 2^e régiment de grenadiers de Rostov de Son Altesse Impériale le Grand-Duc Mikhaïl Alexandrovitch en bronze doré, le fond en acier bleui. Avec sa molette. Petites usures.
Russie, circa 1908.
Sans marque apparente.
H. 4,4 x L. 3,3 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €

283

SOCIÉTÉ ORTHODOXE IMPÉRIALE DE PALESTINE
Insigne de la Société Impériale Orthodoxe de Palestine en bronze doré et émaux polychromes figurant au centre le chrisme entouré des lettres grecques alpha et omega. Avec une partie de ruban. Restaurations au dos.
Russie, fin du XIX^e siècle.
Sans marque apparente.
H. 4,8 x D. 3,5 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

80/100 €

284

Insigne de l'armée cosaque de l'Oural pour les grades inférieurs, en métal argenté. Avec une molette. Légères usures.
Russie, circa 1912-1917.
Sans marque apparente.
H. 4,2 x L. 4 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

600/800 €

285

Insigne de correspondant du département de l'économie rurale et des statistiques agricoles du ministère de l'Agriculture et des Domaines de l'État en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes), le monogramme du tsar Nicolas II émaillé bleu, gravé au dos en cyrillique du nom du récipiendaire "N.S.GOUSHCHINE". Légères usures.
Saint-Petersbourg, circa 1908-1917.
Orfèvre : E. KORTMANN.
H. 4,8 x L. 3,5 cm. Poids brut : 11,5 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

300/500 €



279



280



281



282



283



284



285

286

RÉGIMENT D'EKATERINBOURG

Insigne du 37^e régiment d'infanterie d'Ekaterinbourg en bronze doré et argenté. Avec une molette. Légères usures. Russie, circa 1910. Sans marque apparente. H. 5,6 x L. 4,2 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

287

ARTILLERIE DE LA FORTERESSE DE VYBORG

Insigne de la 1^{ère} compagnie d'artillerie de la forteresse de Vyborg en bronze doré. Avec une molette marquée "E. KORTMANN". Légères usures. Russie, circa 1911. Sans marque apparente. H. 5,4 x L. 4,4 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

288

RÉGIMENT SEMENOVSKY

Insigne d'officier du régiment Semenovskiy pour les grades inférieurs en métal. Avec une molette. Russie, circa 1909. Fabrication E.K. SCHUBERT. H. 5 x L. 4,8 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

289

Insigne de diplômé de l'école militaire de Kazan en bronze doré, argenté et émaux polychromes, appliqué au centre de l'acronyme de l'école, numéroté au dos "4743". Légères usures. Russie, après 1917. Sans marque apparente. L. 3,8 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

290

RÉGIMENT DE BORODINO

Insigne du 68^e régiment d'infanterie de Borodino du tsar Alexandre III pour les grades inférieurs en bronze doré. Avec sa plaque et sa molette. Quelques usures. Russie, circa 1909. Sans marque apparente. H. 5,8 x L. 3,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €



286



287



288



289



290

291

-
Insigne miniature de la milice d'État du tsar Nicolas II en bronze doré, gravé au dos en cyrillique "1er numéro / A. Tchernilev / 25 VIII 1915", avec sa chaînette.
Russie, circa 1915.
L. 2,6 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

80/100 €

292

-
Jeton commémoratif du 25^e anniversaire des troupes finlandaises "1881-1906" en argent (875 millièmes) à décor émaillé polychrome.
Finlande, circa 1906-1907.
Sans poinçon apparent.
H. 6,2 x L. 3 cm. Poids brut : 12,8 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €

293

-
Jeton du guichet du premier recensement général de la population en argent (875 millièmes à décor émaillé polychrome, le dos émaillé du nom du récipiendaire en cyrillique "A.A. Fon Schwartz 28 janvier".
Russie, circa 1897.
Sans poinçon apparent.
H. 4,4 x L. 2,7 cm. Poids brut : 15,4 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

80/100 €

294

-
CROIX ROUGE
Insigne de la Croix Rouge en argent (875 millièmes) à décor émaillé des armoiries de la ville de Saint-Petersbourg et du chiffre romain "IV".
Avec sa molette. Restaurations.
Russie, fin du XIX^e siècle.
Sans poinçon apparent.
H. 4 x L. 1,8 cm. Poids brut : 9,2 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

80/100 €

295

-
RÉGIMENT D'INFANTERIE DE SMOLENSK
Jeton du 25^e régiment d'infanterie de Smolensk en or (585 millièmes) à décor émaillé polychrome, le revers figurant la date "1911" et le nom du récipiendaire en cyrillique "N. Korostelev". Quelques manques à l'émail.
Russie, circa 1911.
Sans poinçon apparent.
D. 2,4 cm. Poids brut : 9,3 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

600/800 €

296

-
Insigne de la Première Compagnie d'Assurances russes en argent 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé rouge et noir et centré de la date de la création "1827", se fermant au dos par une épingle basculante. Quelques usures.
Probablement Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : "TW".
Numéro grave "18806".
D. 2,8 cm. Poids brut : 9,2 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

80/100 €

297

-
CROIX ROUGE
Jeton du comité de Saint-Petersbourg de la Croix Rouge pour l'assistance aux soldats handicapés et à leurs famille en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome.
Éléments manquants au dos.
Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : "ECH" en cyrillique.
H. 4,7 x L. 2,7 cm. Poids brut : 16,8 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

100/150 €

298

-
Jeton de V.A. Halgelström à Moscou pour les cours de comptabilité approuvés par la direction en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le revers à décor gravé du nom du récipiendaire en cyrillique "A la mémoire de M.F.Boukhtev 10 février 1902". Légères usures.
Moscou, circa 1902.
Orfèvre : probablement "NCH".
H. 4,7 x L. 2,7 cm. Poids : 17,3 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

100/150 €

299

-
Jeton du 139^e régiment d'infanterie de Morchansk pour les grades inférieurs en bronze argenté et doré.
Fermoir au dos par un épingle basculante. Usures et chocs.
Russie, circa 1913.
Sans marque apparente.
H. 4 x L. 3,3 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

100/150 €

300

-
Insigne de la Société pour le soin des enfants pauvres et malades commémoratif du 20^e anniversaire de règne du tsar Nicolas II, en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome, s'ouvrant à charnière et formant porte-photo (à l'origine un médaille du tsar Nicolas II, ici manquant).
Fermoir au dos par une épingle basculante. Usures et manques.
Saint-Petersbourg, circa 1914.
Orfèvre : "KS".
H. 5,4 x L. 3,2 cm. Poids brut : 29,5 g.

Provenance
Collection de Monsieur G.

150/200 €



291



292



293



294



295



296



297



298



299



300



301

Couperet de soldat d'infanterie, la garde en bronze doré en forme d'as de pique, la poignée rainurée, la lame en acier, avec son fourreau en cuir noir et garnitures en bronze dont la supérieure manquante. Nombreuses usures, chocs et manques.

Russie, première moitié du XIX^e siècle.

Sans marque apparente.

L. 80 cm (avec fourreau).

Provenance
Collection de Monsieur G.

300/500 €



302

Sabre d'officier de la Marine, modèle de 1855, la garde à trois branches en bronze doré à décor uni, le pommeau sphérique, la fusée en bois recouverte de cuir filigrané de laiton, la lame en acier.

Usures et chocs, sans fourreau. Russie, seconde moitié du XIX^e siècle. L. 91,5 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

Littérature
Pour une chachka similaire voir A.N. Kulinsky "Armes blanches russes", Saint-Petersbourg, Atlant, 2005, p. 188, n°114.

400/600 €



303

Dague d'officier de marine, le pommeau en bronze doré à décor du chiffre du tsar Nicolas II dans une réserve ronde, la fusée en corne, la garde avec les extrémités arrondies et courbées en sens opposé formant un "S", la lame en acier gravée sur une face de l'aigle impériale bicéphale et sur l'autre du chiffre du tsar Nicolas II.

Avec son fourreau en bois recouvert de cuir brun et garnitures en bronze doré. Usures. Russie, circa 1900. L. 38 cm (dague) ; L. 41,5 cm (avec fourreau)

Provenance
Collection de Monsieur G.

600/800 €



304

Kindjal bebout de soldat, la garde en bois à deux boutons en bronze doré, garniture en bronze doré marquée " 93. 35. 26 B" , la lame en acier marquée en partie haute de la marque de la fabrique d'armes de Zlatoust et de la date "1912". Avec son fourreau en bois recouvert de cuir et garnitures en bronze doré marqué du même numéro. Quelques usures. Russie, circa 1912. L. 59 cm ; L. 63,5 cm (avec fourreau).

Provenance
Collection de Monsieur G.

300/500 €



305

Sabre d'officiers des Dragons, variante du modèle de 1841, la garde et le pommeau en bronze doré à décor de frises de feuillages, la poignée en cuir filigrané, la lame en acier, le fourreau très accidenté. Russie, seconde moitié du XIX^e siècle.

Sans marque apparente. L. 73 cm ; L. 74 cm (avec fourreau).

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €



306

Sabre briquet, modèle de 1817, porté par les grenadiers du palais jusqu'en 1918, la garde en bronze doré, la poignée godronnée, datée "1841", avec son fourreau en cuir noir et garnitures en bronze doré (l'extrémité manquante). Usures, chocs et manques. Russie, circa 1841. L. 81 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

300/500 €



307

Chachka des Dragons, modèle de 1881, la garde en bronze doré, la poignée en bois noirci à décor rainuré, la lame en acier marquée "1841", avec son fourreau en cuir noir et garnitures en bronze doré avec baïonnette (rapportée). Usures, chocs et manques. Russie, début du XX^e siècle. L. 94,5 cm ; L. 103,5 cm (avec fourreau).

Provenance
Collection de Monsieur G.

400/600 €



308

Chachka de soldat des Dragons, modèle de 1881, le pommeau et la garde en bronze doré marquée "21", la fusée cannelée en bois, la lame en acier. Avec son fourreau en bois recouvert de cuir et garnitures en bronze doré gravé en partie haute de l'étoile de David. Usures. Russie, fin du XIX^e siècle. Sans marque apparente. L. 93 cm ; L. 98 cm (avec fourreau)

Provenance
Collection de Monsieur G.

Littérature
Pour une chachka similaire voir A.N. Kulinsky "Armes blanches russes", Saint-Petersbourg, Atlant, 2005, p. 244, n°147.

600/800 €



309

RÉGIMENT DES CUIRASSIERS DE LA GARDE

Casque du régiment des cuirassiers de la Garde pour la cavalerie lourde, modèle de 1812, recouvert de cuir noir vernis, appliqué à l'avant d'une plaque en laiton à décor repoussé de la plaque de l'Ordre de Saint André le Premier Nommé, le cimier en cuir noir avec crête en crin de cheval noir. Les jugulaires manquantes, accidents, manques et usures. Russie, première moitié du XIX^e siècle. H. 40 x L. 17,5 x P. 28,5 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

1 500/2 000 €



310

RÉGIMENT PAVLOVSKY

Coiffe de grenadier du régiment Pavlovsky de la Garde, formé à l'avant par une plaque en laiton à décor repoussé de l'aigle impériale et de la devise en cyrillique "Dieu est avec nous", fixée sur une charpente en fer garnie de tissus beige et rouge et appliquée sur les faces latérales et à l'arrière de grenades enflammées en laiton. Nombreux trous de mites et usures. Russie, seconde moitié du XIX^e siècle. H. 29,5 x L. 16,5 x P. 20 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €

311

RÉGIMENT DE CAVALERIE DES CHEVALIERS-GARDES

Casque de cérémonie d'un officier du régiment de cavaliers des chevaliers-gardes de Sa Majesté en laiton doré appliqué à l'avant d'une plaque de l'Ordre de Saint André le Premier Nommé en argent (875 millièmes) et émaux polychromes, sommé d'une grande aigle bicéphale en ronde bosse, les jugulaires latérales articulées, celle de la tempe droite avec une cocarde orange, blanche et noire aux couleurs du drapeau impérial, l'intérieur en cuir brun et soie bleu. Quelques usures, oxydations. Traces de poinçons sur la plaque de l'Ordre de Saint André. Russie, règne de Nicolas II, circa 1894-1917. H. 34 x L. 18,5 x P. 26 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

3 000/5 000 €





312

RÉGIMENT DES GRENAIERS DE FINLANDE

Casque du régiment des grenadiers de Finlande recouvert de cuir noir, appliqué à l'avant d'une plaque métal figurant une grenade enflammée et surmontée de l'aigle impériale bicéphale centrée des armoiries de la Finlande, jugulaires articulées en métal. La pointe manquante, usures et accidents. Russie, seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 26 x L. 17,5 x P. 27,5 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €



313

RÉGIMENT DES UHLANS DE SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FEODOROVNA

Casque d'officier du régiment de Uhlans de la Garde de Sa Majesté l'Impératrice Alexandra Feodorovna, en cuir noir vernis, appliqué sur l'avant de l'aigle bicéphale impériale en métal appliqué d'une plaque de l'Ordre de Saint André le Premier Nommé et surmonté de l'entendard gravé en cyrillique de la devise "Pour Tselich le 16 octobre et les Balkans le 18 décembre 1877", avec velours rouge, les jugulaires articulées en laiton doré. La cocarde et le plumet manquants, nombreux accidents et manques. Russie, début du XX^e siècle.
H. 16 x L. 23,5 x P. 25 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

2 000/3 000 €



314

Rare casquette du régiment des hussards de Sa Majesté en feutre rouge avec gallons jaunes, la visière en cuir noir, avec cocarde. Légères usures. Russie début du XX^e siècle.
D. 26 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

600/1 000 €



315

Manteau d'officier en laine grise, passepoil rouge, avec pattes d'épaules de général (rapportées), le col garni de bandes de velours noir, les boutons argentés à décor de l'aigle impériale bicéphale, avec un ruban de l'Ordre de Saint Georges. Nombreux trous de mites, usures et manques. Russie, début du XX^e siècle.
H. 124 cm (environ).

Provenance
Collection de Monsieur G.

400/600 €

316

Veste d'uniforme de Vice-Moundir du régiment de cavalerie de la Garde Impériale en laine vert sapin, dit "Vert du Tsar", les manches et le col avec passepoil rouge, avec ses pattes d'épaules de capitaine de cavalerie avec passepoil blanc du modèle des cuirassiers de la Garde, les boutons dorés à décor de l'aigle impériale bicéphale. Porte de nombreux tampons postérieurs sur la doublure interne. Trous de mites, usures et manques. Russie, début du XX^e siècle.
H. 64,5 cm (environ).

Provenance
Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €





317

-
Capote de soldat, modèle de 1881, portée pendant la 1^{re} Guerre mondiale, avec ruban de couleur framboise aux manches indiquant qu'il s'agit d'un mitrailleur, col avec rubans rouges, avec pattes d'épaules rouges et présence d'une tresse précisant qu'il est chef d'un détachement de mitrailleuses Maxim, boutons dorés à décor de l'aigle impériale bicéphale. Se fermant par des crochets. Porte de nombreux tampons postérieurs sur la doublure interne. Nombreux trous de mites, usures et manques.
Russie, début du XX^e siècle.
H. 115,5 cm (environ)

Provenance
Collection de Monsieur G.

400/600 €



318

-
Veste d'uniforme d'officier de campagne d'été en coton crème, les manches à large revers, avec boutons dorés. Taches, usures, accidents et restaurations.
Russie, début du XX^e siècle.
H. 101 cm (environ).

Provenance
Collection de Monsieur G.

300/500 €



319

-
Vareuse d'été, dite kittel, en tissu gris-verdâtre, garnie de nombreuses poches, avec boutons en bois et rare variante avec un col à deux petits boutons.
Nombreux trous de mites, usures et manques.
Russie, circa 1914-1917.
H. 69 cm (environ).

Provenance
Collection de Monsieur G.

300/500 €



320

-
Vareuse d'été, dite kittel, d'officier des troupes à pied, portée entre 1907 et 1914, en tissu kaki, le col et les manches à passepoil rouge, avec boutons dorés à décor de l'aigle impériale bicéphale. Porte de nombreux tampons postérieurs sur la doublure interne.
Trous de mites, usures et manques.
Russie, circa 1907-1914.
H. 76 cm (environ)

Provenance
Collection de Monsieur G.

300/500 €



321

-
Vareuse en laine de couleur kaki foncé appelée "French", inspirée de la tunique portée par les officiers du Corps expéditionnaire britannique en France commandé par le général Sir John French, avec boutons dorés à décor de l'aigle impériale bicéphale surmontant des canons croisés indiquant que la vareuse a appartenu à un officier d'artillerie, avec de nombreuses poches et pattes de serrage au poignets. Nombreux trous de mites, usures et manques.
Russie, à partir de 1915.
H. 81,5 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

300/500 €



322

- Suite de 3 tirages argentiques de l'armée impériale entre 1903 et 1907 :

- Tirage argentique figurant la promotion d'officiers de la police impériale russe avec leurs professeurs. Coupée sur le bord gauche. Etat moyen. Russie, entre 1906 et 1907. H. 33 x L. 40 cm.

- Tirage argentique figurant le grand duc Nicolas Nikolaïevitch (jeune) en tenue du bal du 11 février 1903. Il est entouré des officiers des Hussards de l'empereur, à sa droite le major général Prince P.N. Engalychev, commandant de l'unité. Tous sont en tenues anciennes. Etat moyen, des déchirures. H. 24 x L. 39 cm.

- Tirage argentique figurant la cérémonie au manège de la garde avec l'empereur Nicolas II vers 1906 à Tsarskoïe Selo. A gauche, un détachement des lanciers de l'impératrice, en haut des cuirassiers de l'empereur et à droite des hussards de l'empereur. Bon état. C.E. de Hahn Co (actif, 1891-1916). H. 22 x L. 16,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

100/150 €



323

- Ensemble de 25 photographies, entre 1902 et 1916, format CDV et cabinet, et quelques cartes postales photographiques figurant des portraits familiaux ou masculins en uniforme et civils (officiers, étudiants, fonctionnaires), certains avec décorations et sabre, nombreuses inscriptions manuscrites en russe, dédicaces,, identifications familiales, fonctions et dates 1902, 1905, 1915, 1916.

Nombreuses villes et photographes : Kiev, Tiflis (I.-D. Shikhman), Saint-Petersbourg (E. Lenker), Arkhangelsk, Saratov, Jitomir, Bakou.

Quelques usures.
Russie, début du XX^e siècle.

Provenance

Collection de Monsieur G.

80/100 €



324

- Foulard militaire à décor imprimé figurant au centre les instructions de montage et démontage du fusil Berdan n°2, les bords à décor de récits de guerre dont la défense de la fortification de Mikhailovskoe et autres faits militaires retraçant des exploits militaires de la guerre russo-turque de 1877-1878. Manufacture Danilov, début du XX^e siècle.
H. 67 x L. 67 cm.

Historique

Ces foulards étaient distribués afin d'aider les soldats à mémoriser le règlement et à se familiariser avec le fusil Berdan n°2, ils ont également été utilisés pendant la 1^{ère} Guerre Mondiale.

100/150 €



325

- Cartouchière d'officier de cavalerie en cuir brun, le couvercle en métal appliqué de l'aigle bicéphale impériale en laiton doré. Usures.

Poinçon en haut à droite.
Russie, début du XX^e siècle.
L. 16 x H. 8,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

326

- Cartouchière d'officier de cavalerie en cuir noir, le couvercle en métal appliqué de l'aigle bicéphale impériale en laiton doré, le revers du couvercle garni de velours noir. Usures.

Poinçon en haut à gauche.
Russie, début du XX^e siècle.
L. 15,5 x H. 8 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €



327

- AVIATION

Aigle décorative reprenant la forme des insigne d'un officier d'aviation de l'Armée Impériale en fonte de fer noir centrée du chiffre du Tsar Nicolas II au centre, avec trous de fixation au dos.
Russie, fonte tardive du XX^e siècle.
H. 22,5 x L. 33,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

Souvenirs Historiques & Romanov



328

URSS

Chachka de cavalerie pour le personnel de commandement et les officiers, modèle de 1927, pommeau en latin inscrit "СССР", d'une étoile à cinq branches et de la faucille et du marteau, la poignée rainurée en bois et inscrite de la marque de fabrique d'armes de Zlatoust et de la date "1934", l'autre face marquée "13 KG. 302 NL", la lame en acier datée "1934" et de la marque de la fabrique et marquée "TN 18 KR", avec son fourreau en bois recouvert de cuir noir et garniture en bronze doré avec sa baïonnette. Quelques usures.
Russie, époque soviétique, 1934.
L. 95 cm (chachka) ; L. 95 cm (avec fourreau).

Littérature

Pour une chachka similaire voir A.N. Kulinsky "Armes blanches russes", Saint-Petersbourg, Atlant, 2005, p. 415, n°289.

300/500 €

331

Bague d'homme en argent (800 millièmes) à décor gravé d'une tête de mort et de l'inscription "Minek", l'épaupe gravée de la date "1953" et du nom de la ville de "Pinsk", l'intérieur gravé en polonais "Souvenirs de Russie". Quelques usures.
Travail polonais ou russe, circa 1953.
Sans poinçon apparent.
TDD : 61. Poids : 15,5 g.

300/500 €



329

URSS

Chachka de cavalerie pour le personnel de commandement et les officiers, modèle de 1927, pommeau en latin inscrit "СССР", d'une étoile à cinq branches et de la faucille et du marteau, avec une dragonne en cuir, la poignée rainurée en bois et inscrite de la marque de fabrique d'armes de Zlatoust et de la date "1934", l'autre face marquée "13 KG. 302 NL", la lame en acier datée "1934" et de la marque de la fabrique et marquée "TN 18 KR", avec son fourreau en bois recouvert de cuir noir et garniture en bronze doré avec sa baïonnette et sa bandoulière en cuir. Quelques usures.
Russie, époque soviétique, 1934.
L. 94,5 cm (chachka) ; L. 97 cm (avec fourreau).

Littérature

Pour une chachka similaire voir A.N. Kulinsky "Armes blanches russes", Saint-Petersbourg, Atlant, 2005, p. 415, n°289.

300/500 €



330

URSS

Chachka de cavalerie, modèle de 1945, le pommeau en latin avec une dragonne en cuir, la poignée rainurée en bois inscrite de la marque de fabrique d'armes de Zlatoust (en partie effacée), la lame en acier rapportée par la manufacture impériale d'armes de Zlatoust et datée "1908". Sans fourreau, nombreuses usures et chocs.
Russie, époque impériale et soviétique.
La lame, circa 1908.
La garde circa 1930-1940.
L. 99,5 cm.

200/300 €



332

École russe du XVIII^e siècle

Portrait en buste présumé d'Alexis Grigorievitch, Prince Razoumovski (1709-1771), favori de l'impératrice Élisabeth I^{re} de Russie. Miniature ronde sur ivoire, non signée.
Dans un cadre en bronze à décor de palmettes, le dos en soie bleue portant une étiquette inscrite "Prince de Razoumovski (à 72 ans) mari de l'impératrice Élisabeth I (sic)".
D. 7,5 cm (à vue) ; D. 9 cm (cadre)

Provenance

- Vente Christie's Londres, 29 novembre 1977, lot n°106.
- Collection privée.

Historique

Né dans une famille cosaque modeste d'Ukraine, Alexeï Razoumovski se fit remarquer pour sa voix et entra à la chapelle impériale de Saint-Petersbourg. Favori de l'impératrice Élisabeth I^{re}, il joua un rôle important à la cour et reçut de nombreux honneurs et titres, dont celui de général-feld-maréchal. Selon certaines sources, il aurait même été considéré comme l'époux secret de l'impératrice, bien que cela ne soit jamais officiellement attesté. Reconnu pour sa simplicité et son attachement à ses compatriotes ukrainiens ainsi qu'à l'Église orthodoxe, il mourut à Saint-Petersbourg en 1771 et fut inhumé au monastère Alexandre-Neovski.

Avec son certificat CITES n° FR2509511603-K autorisant une commercialisation intra-UE en date du 10 septembre 2025.

1 500/2 000 €

333

François GÉRARD (Rome, 1770 - Paris, 1837)

Portrait du Tsar Alexandre I^{er} de Russie.
Mine de plomb sur papier, format ovale, non signé.
Circa 1814.
Le souverain est représenté en buste, de trois-quarts à droite, en uniforme arborant le grand cordon de l'Ordre de Saint André et la croix de 2^e classe de l'Ordre de Saint Georges en cravate, au dos une inscription postérieure.
Dans un cerclage de laiton doré et conservé dans un écrin à la forme en maroquin brun.
H. 7,4 x L. 6 cm (à vue) ; H. 8 x L. 6,7 cm (cadre).

Historique

Le peintre avait eu l'occasion de peindre le Tsar Alexandre I^{er} en 1814 lors de sa venue à Paris. À la différence des deux grands portraits en pied conservés à la Malmaison et à l'Ermitage, dont les toiles préparatoires se trouvent à Versailles, l'Empereur a le visage tourné vers la droite, dans une esquisse possiblement préparatoire à une miniature et très probablement effectué d'après nature.

Oeuvres en rapport

- François Gérard (1770-1837), Portrait du tsar Alexandre I^{er}, 1814, huile sur toile, 244 x 164 cm, Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau (inv. M.M.59.4.1).
- François Gérard (1770-1837), Portrait du tsar Alexandre I^{er}, 1814, huile sur toile, 243,5 x 163,5 cm, Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage.
- François Gérard (1770-1837), Portrait du tsar Alexandre I^{er}, étude pour un portrait en costume de sacre, huile sur toile, 33,8 x 23,4 cm, Château de Versailles (inv. MV 4907).

Nous remercions M. Alain Latreille d'avoir bien voulu nous confirmer la pleine attribution à François Gérard de ce dessin.

1 000/1 500 €





334



335

334

Boîte ronde en papier maché laqué noir, le couvercle à décor peint figurant le maréchal Gebhard Leberecht Von Blücher, l'allié majeur de la Russie impériale dans les campagnes de 1813-1815, incarnant la fraternité russo-prussienne contre Napoléon.

Légères usures et petits manques.
Russie, milieu du XIX^e siècle.
Sans marque apparente.
D. 10,8 cm.

100/150 €

335

Boîte ronde en papier maché laqué noir, le couvercle à décor peint figurant le tsar Alexandre I^{er} de Russie en uniforme.

Légères usures et petits manques.
Russie, milieu du XIX^e siècle.
Sans marque apparente.
D. 9,5 cm.

100/150 €

336

Lithographie colorée figurant son Altesse Impériale le Grand-Duc Mikhaïl Nikolaïevitch de Russie en uniforme. Pliures en bordure. Dans un cadre en bois doré. Imprimé à Moscou en 1855 par Roudnev. H. 35,5 x L. 24,5 cm ; H 51,5 x L. 39 cm (cadre).

100/150 €



337

Buste en faïence patinée imitant le bronze à patine brune figurant le Tsar Alexandre I^{er} de Russie en uniforme.

Marqué au dos "ALEXANDER/AET. 35 /MOSCOU BURNT/EUROPE/PRESERVED 1812" et marquée sur la basque "WOOD & CALDWELL/BURSLEM".
Circa 1820.
H. 29 x L. 16 cm.

600/800 €



338

Boîte en marbre beige, appliqué sur les faces latérales de plaques en bronze sculptées en bas relief de trophées militaires et inscrite en cyrillique "A Alexandre I^{er} la Russie reconnaissante" reprenant le piédestal de la colonne Alexandre sur la place du Palais à Saint-Petersbourg dessiné par Auguste de Montferrand et sculpté par Giovanni Battista Scotti, érigée en 1834 et visant à commémorer la victoire de la Russie sur les troupes napoléoniennes.

Travail du début du XX^e siècle.
H. 14,5 x L. 16 cm.

600/800 €



339

FAMILLES BILDERLING - ARMFELT - WESTMAN

Important ensemble d'environ 130 photographies retraçant la vie, les alliances et le quotidien de trois grandes familles aristocratiques suédo-finlandaises, les Bilderling, les Armfelt et les Westman, entre la fin du XIX^e siècle et la chute de l'Empire russe.

Photographies à l'argentique sur papier albuminé, certaines contrecollées sur carton, formats CDV, cabinet et paysage, certaines ovales. Bon état général, petites taches et décolorations, quelques unes trouées et partiellement déchirées.

Certaines avec tampons des photographes, dont Elvira à Munich, Atelier D. Wettern à Hambourg, Boissonnas & Egger à Saint-Petersbourg, Disdéri à Paris, Denier à Saint-Petersbourg, Yasvoin à Saint-Petersbourg, Jean Hoch à Saint-Petersbourg, Moeglé à Thun (Suisse), Zdanin à Saint-Petersbourg, etc.
Circa 1880-1917.

Historique

Les familles représentées appartiennent à l'élite de la noblesse du Nord de l'Europe. Les Armfelt, issus de la haute aristocratie suédoise et établis en Finlande, furent titrés comtes par le tsar Alexandre I^{er} en 1812, lors de l'annexion de la Finlande à la Russie. Gustaf Mauritz Armfelt (1757-1814), général et diplomate de premier plan, puis son fils Alexander Armfelt, secrétaire d'État pour la Finlande à Saint-Petersbourg, incarnent cette brillante adaptation de la noblesse scandinave à l'ère des Romanov. Les Bilderling, quant à eux, appartiennent à une ancienne famille d'origine balte-germanique, dont plusieurs membres furent officiers et ingénieurs militaires au service du tsar. La famille Westman, plus discrète dans les sources, n'en est pas moins étroitement liée à ces lignées par des alliances et par la carrière politique et militaire de certains de ses représentants.

Cet ensemble photographique constitue un précieux témoignage sur une noblesse suédo-finlandaise passée au service de la cour impériale russe. Il comprend notamment des portraits CDV et cabinet, des photographies de groupe, des scènes de leur vie domestique et mondaine à Zapolié (actuelle Biélorussie), propriété de la famille Bilderling, mais aussi des scènes de chasse et des épisodes militaires, certains avec signatures autographes, localisés et datés. On y retrouve les principaux membres de ces familles, parmi lesquels le comte Nikolai Vladimirovitch Vestman, officier supérieur et chambellan de l'empereur Nicolas II, son frère le comte Ilya Vladimirovitch, leur sœur la comtesse Sofia Vladimirovitch Bilderling, dame d'honneur de l'Impératrice, et son époux le comte Alexandre Bilderling, figure marquante de l'armée impériale, Peter von Bilderling (1844-1900), officier et théoricien de l'armée impériale russe, fondateur de la société pétrolière Branobel, Alexandre von Bilderling (1846-1912), général de cavalerie russe, héros de la guerre russo-japonaise (1904-1905), Constantin Pobidonievitch, ou encore la comtesse Tatischoff.

1 500/2 000 €



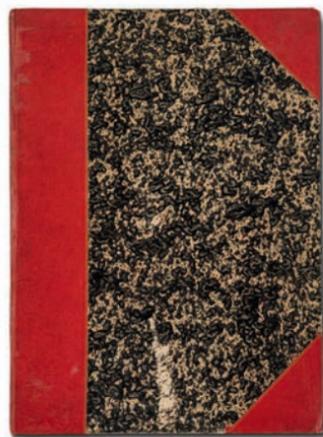


340

Portrait en buste de Sa Majesté le Tsar Nicolas II.

Impression lithographique sur soie.
Dans un cadre en bois doré moderne.
Imprimé à Lyon par Benoît Arnaud, circa 1900.
Tache en partie haute, petites pliures.
H. 50 x L. 38 cm (à vue). H. 75 x L. 62 cm (cadre).

150/200 €



342

Revue "L'Illustration" du 3 octobre 1896 représentant en page de garde la tsarine Alexandra Feodorovna d'après une photographie de Levitsky, "Leurs Majestés impériales russes, hôtes de la France" comprenant de nombreuses illustrations en noir et blanc et éditée à l'occasion de la visite du Tsar Nicolas II et de la Tsarine Alexandra Feodorovna en France en 1896.
Reliure en demi-cuir et plats en papier marbré.
H. 36,5 x L. 26 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

80/100 €



341

Sceau formé par un manche en bronze à patine noire formé par 6 visages d'hommes, la matrice en bronze doré gravé en cyrillique du monogramme "SM" et du nom "Zavorin" entouré d'une devise. Légères usures.
Russie, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
H. 9,5 cm.

400/600 €



343

Fer à dorer aux armes de Charles-André Pozzo di Borgo (1764-1842) en bronze doré à décor gravé de la devise "Virtute et Consilio".
Signé dans l'épaisseur "LOFFICIAUX" pour Auguste-Louis Loffciaux (1843-1896)
Travail français de la fin du XIX^e siècle.
H. 5,4 x L. 5,5 x P. 1 cm.

Historique
Ancienne noblesse corse attestée dès le XV^e siècle, la famille Pozzo di Borgo s'imposa par son influence politique et diplomatique, notamment à travers Charles-André Pozzo di Borgo (1764-1842), adversaire de Napoléon et ambassadeur de Russie en France. Titulaire du comté russe conféré par le tsar Alexandre I^{er}, il scella les liens durables de la lignée avec la Russie impériale. Ses armoiries, d'azur à un château d'argent sur un rocher, sont timbrées d'une aigle bicéphale, emblème du tsar, rappelant l'alliance scellée entre cette ancienne maison corse et l'empire des Romanov.

400/600 €



344

Belle serviette en lin damassé blanc, provenant du service du tsar Nicolas II (1894-1917), à décor tissé de aigle impériale russe bicéphale au centre, dans un entourage de couronnes impériales, sceptres et épées croisées, les bords à décor de rinceaux et chaque angle figurant le chiffre du tsar Nicolas II et les dates "1909-1910". Très bon état.
Russie, circa 1910.
H. 70 x L. 84 cm.

Provenance
- Hammer Galleries.
- Collection privée.

500/700 €



345

Sucrier en porcelaine, la panse ornée d'un médaillon en biscuit au profil gauche en bas-relief de la tsarine Alexandra Feodorovna (1872-1918), épouse de Nicolas II, entouré d'une fine couronne de feuilles et fleurettes dorée et une frise de feuillages, le col bordé d'un filet or et reposant sur un mince piédoche godronné et doré.
Manufacture Impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Nicolas II, 1916.
Marque au tampon vert au chiffre du tsar Nicolas II.
H. 8,5 x D. 10,4 cm.

600/800 €

346

Oeuf de Pâques en porcelaine centré du monogramme de la Tsarine Alexandra Feodorovna (1872-1918) sous couronne impériale dorée et argentée, avec partie de ruban en taffetas de soie jaune. Fêle en partie supérieure et petite usure du décor.
Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, circa 1900.
Sans marque apparente.
H. 6,5 cm.

300/500 €



347

ALLIANCE FRANCO-RUSSE

Plat en barbotine à fond bleu turquoise, à décor symbolique figurant l'alliance Franco-russe et commémorant la visite de la flotte française à Cronstadt en 1891 et celle russe à Paris en 1893. Deux trous d'accroche sur la terrasse. France, circa 1893. Production des Grands Magasins du Bon Marché à Paris pour le marché russe. Marqué en cyrillique au revers dans un cartouche rectangulaire. D. 27 cm.

400/600 €



348

ALLIANCE FRANCO-RUSSE

Paire d'assiettes en faïence à décor imprimé polychrome aux profils gauches de l'Empereur Nicolas II et de la tsarine Alexandra Feodorovna commémoratives de la visite du couple impérial en France en 1896. Sarreguemines, circa 1896. D. 22 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G

100/150 €



349

Portrait lithographique sur papier figurant la Tsarine Alexandra Féodorovna (1872-1918), Impératrice des Russies, en buste de trois-quarts à gauche.

Dans un cadre en bois doré, de la Papeterie Bourdier, 28, rue Satory, Versailles.

Au revers, une inscription manuscrite à l'encre sur papier bleuté précisant la provenance : "À Paris. 6 octobre 1896. 1896, à Versailles, le 8 octobre 1896. Faisant un stage au 27e R(ég)imen)t de Dragons en Octobre 1896 (Colonel : C. Jean de Sesmaisons), j'ai eu l'honneur de faire partie de l'escorte du Czar et de la Czarine à leur entrée à Paris et la haie le 8 octobre 1896 à leur visite à Versailles. C. de la Chevasnerie". France, circa 1896. H. 10,8 x L. 8 cm (à vue). H. 20 x L. 15,5 cm (cadre).

Provenance

Famille Chevasnerie.

Historique

Du 5 au 9 octobre 1896, le tsar Nicolas II et son épouse font une visite officielle en France. Accueillis par le Président de la République Félix Faure, cette visite a pour but de consolider l'Alliance Franco-Russe. C'est à cette occasion que la première pierre du Pont Alexandre III fut posée.

300/500 €



349



350

350

Tirage photographique à l'argentique présentant le portrait officiel ovale du tsar Nicolas II de Russie en uniforme du régiment Préobrajensky, en buste, portant le grand cordon et la plaque de l'Ordre de l'Aigle Blanc. Petites taches en partie inférieure. Porte au dos le tampon des Archives Photographiques Vorontzoff, à Paris. H. 30 x L. 24 cm.

200/300 €

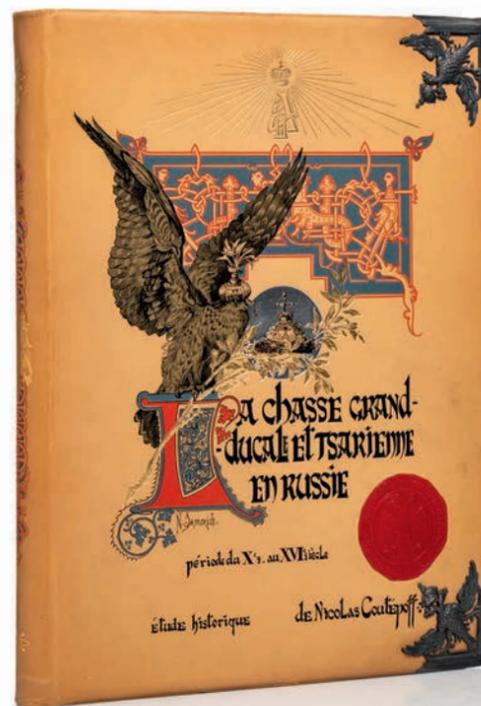
351

Nicolaï KOUTEPOV (1851-1907), colonel de la Garde et sous-chef de la Chasse impériale

"La Chasse Grand-Ducal et Tsarienne en Russie. Période du X^e au XVI^e siècle" Traduit en français par Alexis Lupus, publié à Saint-Petersbourg par l'Expédition pour la Confection des Papiers d'État, 1896.

Un volume, format grand in-folio, la reliure en plein vélin beige, appliqué d'un sceau en cire rouge à l'aigle impériale, les angles du premier plat appliqués de deux écoinçons en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de l'aigle bicéphale impériale, l'intérieur enrichi d'illustrations chromolithographiques d'après le Professeur V. M. Vasnetsov et l'Académicien N. S. Samokich, doré sur la tranche, avec sa jaquette décorée à l'aigle impériale pressée à froid, 234 pages.

600/800 €



353

"Galerie Russe. Scènes de l'Histoire russe.", édité par V. E. Genkel, circa 1863-1864.

Grand in-folio, la reliure en toile brune à décor doré d'entrelacs et filets, le premier plat centré du titre, comprenant 45 gravures, toutes légendées en cyrillique en partie basse, comprenant des scènes historiques et bibliques, des scènes de genre, des portraits, des vues de villes. Usures de la reliure, petites rousseurs.

200/300 €

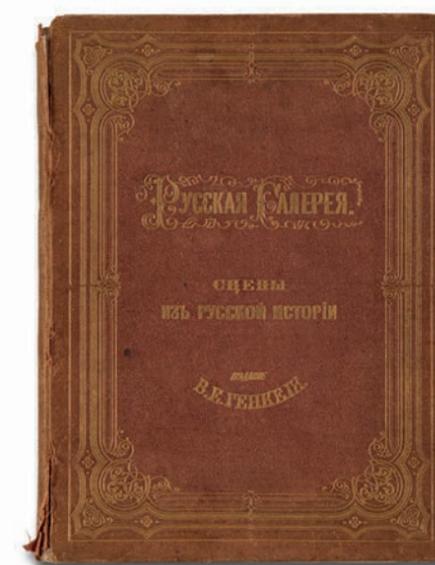


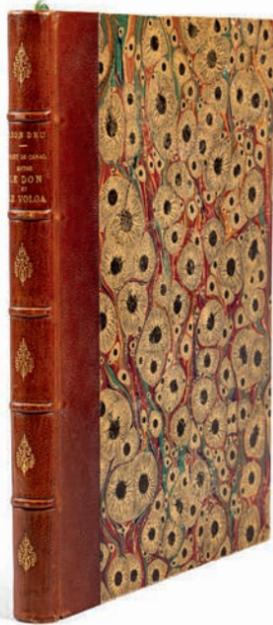
352

Vladimir Egorovitch MAKOVSKY (1846-1920)

Photogravures des peintures de V. E. Makovsky. Imprimé par Goupil & Cie et édité par A. G. Kuznetsova, circa 1900. Grand album, format à l'italienne, la reliure en cuir brun, le premier plat doré du titre en cyrillique et à décor d'un réseau d'entrelacs de style Art Nouveau, comprenant 97 photogravures des plus célèbres oeuvres du peintre Vladimir Makovsky, scènes de genre et portraits, chacune légendée dans la marge inférieure en cyrillique et en français, dont "Petits Pêcheurs", "La Nuit au pâturage", "Boyarina", "Querelle à propos de cartes", "Le Prisonnier", "Portrait de Mr. E. Sorokine", etc. Petites déchirures, rousseurs, usures de la reliure (certaines pages désolidarisées). H. 30 x L. 41 cm.

600/800 €





354

Léon DRU (18037-1904), ingénieur et industriel français.

"Projet de canal entre le Don et le Volga. Mémoire à l'appui du projet". Édité par la Société Civile Franco-Russe d'études du Canal du Don au Volga.

À Paris, par Typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 1886.

Format in-folio, la reliure en demi-chagrin brun, le dos à cinq nerfs avec pièce de titre et décor de fleurons dorés, dédié en page de garde par l'auteur "À Monsieur Cauvet, Directeur de l'École Centrale des Arts & Manufactures / Hommage de l'auteur", illustré d'une héliographie en pendant de la page de titre présentant les différents responsables français et russes de la Mission de 1885 et accompagné en fin d'ouvrage de 5 planches, dont 4 cartes dépliantes.

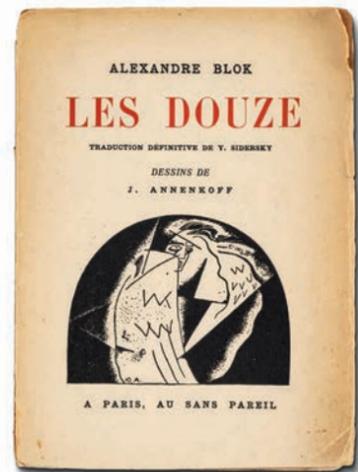
Petites rousseurs éparses et petites déchirures sur une des cartes mais bel exemplaire.

162 pages.

Historique

Il s'agit du compte rendu de la mission d'études missionnée par le tsar Alexandre III afin de reprendre les travaux commencés sous Pierre le Grand dans le percement d'un canal entre le Don et le Volga.

300/500 €



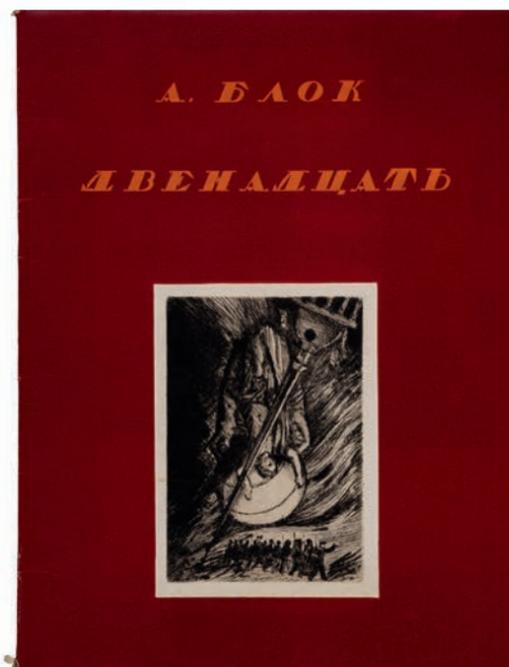
355

Alexandre BLOK (1880-1921)

Les Douze, traduction définitive de Y. Sidersky, dessins de Georges Annenkoff, éditions Au Sens Pareil, 37 avenue Kléber à Paris, imprimé le 15 avril 1923 par René Tancrede à Paris, 45 pages. Petites pliures et déchirures.

H. 19,5 x L. 14,5 cm.

100/150 €



356

Alexandre BLOK (1880-1921)

Les Douze, Moscou, Maison d'édition «Alexandre Sevast'ianov», 1994, 20 pages. Grand in-folio (51 x 39 cm).

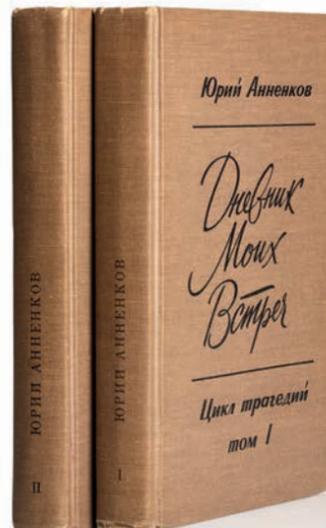
Composition et tirage : texte composé à la main (caractère «Palmyra») sur papier spécial, orné de 4 gravures originales à la pointe sèche de S. V. Miklashevich, imprimé le 11 avril 1994. Tirage à 35 exemplaires, exemplaire n° 6, signé par l'artiste et l'éditeur; gravures signées et numérotées au crayon 6/30.

Dans sa couverture rouge à rabats, titrée en cyrillique et vignette contrecollée, feuillets libres (poèmes et planches séparés).

Imprimerie «Moskovskii pechatnik», gravures tirées à TPO «Moskovskii estamp»; couverture par B. V. Jzokhov.

Bon état.

150/200 €



357

Georges ANNENKOFF (1889-1974)

"Le journal de mes rencontres. Cycle de tragédies."

New-York, Inter-Language Literary Associates, 1966, 2 vol., in-4, toile d'éditeur, les plats titrés, d'après S. Golerbakh, nombreuses illustrations, d'après G. Annenkoff.

Avec envoi autographe signé de l'auteur en cyrillique : « À mon cher Lev Oscarovitch Beck très amicalement G. Annenkov Paris, 1971".

Provenance

Beck-Sophieff (1902-1982), docteur d'entomologie.

500/700 €



358

Pavel Ivanovitch MELNIKOV, dit Andreï PECHERSKI (1818-1883)

"Dans les forêts", Tomes I et II, Moscou, Universitetskaja tipografija, Katkov & Cie, 1875.

384 pages. Format In-8° (21 x 14,5 cm).

Reليure demi-basane d'époque, les plats marbrés, rousseurs éparses, quelques plis et anciennes annotations au crayon.

Provenance

Librairie Internationale, Nice avec tampons « A. Hoberg, succ. de L. Gross, 2, rue Macarani » et grande étiquette d'abonnement numérotée « 554 ».

300/500 €



359

Konstantin Dmitrievitch BALMONT (1867-1942)

Cœuvres poétiques complètes, Tome VIII, Le Verger vert, Deuxième édition, 1911

Moscou, maison d'édition «Skorpion», 1911, 162 pages. In-4° (24 x 19 cm), imprimerie V. I. Voronov. Reliure en demi-chagrin et plats marbrés, dos à nerfs, titre en cyrillique doré.

Rousseurs.

300/500 €



360

Léon BAKST (1866-1924)

L'Art décoratif de Léon Bakst. Essai critique par Arsène Alexandre avec notes sur les ballets par Jean Cocteau. Paris, Maurice de Brunoff, éditeur d'art, 1913. Grand in-folio (41 x 29 cm, env. 4 cm d'épaisseur). Texte suivi de 77 planches hors texte figurant des costumes, décors et motifs pour les Ballets Russes et le théâtre (Le Dieu bleu, L'Après-midi d'un faune, Cléopâtre, Schéhérazade, etc.). dont de nombreuses en couleurs, frontispice photographique contrecollé avec fac-similé de la signature.

Imprimé par The De La More Press Limited, Londres.

Reliure en demi-vélin à coins, dos orné et titré à l'or, les plats marbrés, la tranche non rognée. Petits frottements.

1 000/1 500 €

361

André LEVINSOHN (1887-1933)

Léon Bakst. Berlin, Verlag Ernst Wasmuth A.G., 1922. Grand in-4° (37 x 29 cm). Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, exemplaire n° 100.

Copyright Alexander Kogan, Publishing Company "Russian Art", Berlin.

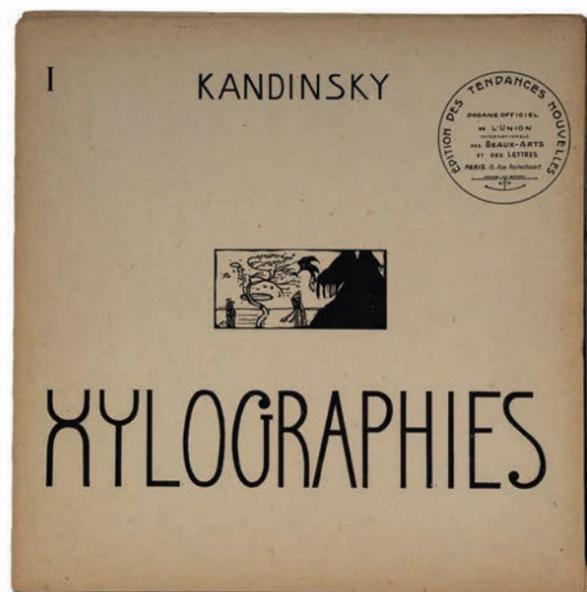
Comprenant 68 planches hors texte en phototypie et héliogravure, plusieurs en couleurs figurant notamment le portrait de Léon Bakst par Modigliani et des projets de costumes et décors pour "Le Martyre de saint Sébastien", "Schéhérazade", "Le Dieu bleu", "Narcisse", "L'Oiseau de feu (Feuervogel)", "Salomé", "Cléopâtre", "Daphnis et Chloé", "Sadko", "Aladin", etc.

Texte et typographie Dr. Selle & Co. A.G., Berlin; planches Albert Frisch, Berlin.

Reliure en demi-vélin, dos lisse titré or, plats en carton violet, tranches non rognées.

Frottements, petites déchirures et petits manques.

1 000/1 500 €



362

Wassily KANDINSKY (1866-1944)

"Xylographies"

Paris : Edition des Tendances Nouvelles, 1909.

In-4 carré (320 x 330 mm) en feuilles, comprenant 5 gravures sur bois hors texte, 1 gravure sur bois pour l'index, en feuilles et 2 gravures sur bois pour la couverture.

Tirage à 1000 exemplaires.

Quelques petites déchirures en bordure, la couverture détachée.

2 000/3 000 €



363

Piotr Vassiliévitch NEZNAMOV (1889-1941)

"Il fait bon dehors – Хорошо на улице"

Couverture d'A.M. Rodtchenko.

Édition "Fédération" à Moscou, 1929.

Impression à 3000 exemplaires. 95 pages et sommaire. 18 cm. Bon état.

Historique

Piotr V. Neznamov, de son vrai nom Lejankine, en tant que poète futuriste et critique littéraire, est le représentant par excellence de l'avant-garde russe.

Il fut également secrétaire à la rédaction des magazines "Lef" et "Nouveau Lef".

Référence bibliographique

Turchinski, p. 386

400/600 €



364

Velimir KHLEBNIKOV (1885-1922)

"Journal de Velimir Khlebnikov – Записная книжка Велимира Хлебникова"

Recueil et annoté par A. Kroutchenykh.

Édition de l' "Union des poètes de toutes les Russies", à Moscou.

1925.

Couverture de V. Koulaguina-Kloutsis. Impression à 2000 exemplaires. 30 pages, [1]

f. portrait, 18 cm. Bon état.

Références bibliographiques

Kroutchenykh, p. 210

Tarasenkov n°104

Turchinski, p. 708

The Russian Avant-Garde Book 1910-1934, New York: Museum of Modern Art, 2002,

p. 267

400/500 €



365

Tasse et sa soucoupe en porcelaine, la tasse à décor d'une scène peinte figurant et titrée "Vue de la Bastille" dans un entourage d'un semis de fleurettes peintes à l'or sur un fond bleu nuit, la soucoupe décorée en suite. Bon état, légères usures de l'or. Manufacture Gardner, Moscou, circa 1820-1830. Marques en bleu "G" sous couverte, marques en creux en cyrillique "Gardner" et "21" et "34". H. 9 cm (tasse) ; D. 13 cm (soucoupe).

600/800 €



368

Oeuf de Pâques en porcelaine polychrome et or, à décor peint d'une vue d'un chalet dans la campagne de Battenberg, dans un entourage d'un semis carreaux et pastilles et d'une réserve inscrite "... Haus a/d Battenberg". Légères usures de l'or. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, circa 1850. Sans marque apparente. H. 6 cm.

2 000/3 000 €



366

Tasse en porcelaine à décor d'une peinture à la main d'une jeune femme vêtue à l'antique, dans un entourage de frises peintes à l'or de guirlandes et feuillages de style néoclassique, la prise enroulement centrée d'une tête de lion. Bon état, légères usures de l'or. Manufacture Youssoufov à Arkhangelskoye, circa 1818-1823. Sans marque apparente (la manufacture ne signant pas ses créations avant 1823). H. 12 cm.

300/500 €

367

Tasse couverte et sa soucoupe en porcelaine, la tasse à décor d'une scène peinte figurant la tour Spasskaya du Kremlin de Moscou dans un entourage de rinceaux peints à l'or sur fond bleu nuit, la soucoupe et le couvercle décorés en suite et à décor cartouches oblongs renfermant des vues animées de la campagne russe. Bon état, légères usures de l'or. Manufacture Popov, Moscou, circa 1840-1850. Marques en bleu "AP" sous couverte et marques peintes à la main en noir "N°1". H. 13,5 cm (tasse) ; D. 15,2 cm (soucoupe).

800/1 200 €



369

SERVICE DE LA DOT DE LA GRANDE DUCHESSE MARIA PAVLOVNA
Oeuf de Pâques en porcelaine polychrome et or à décor d'une frise de roses et feuillages sur fond pourpre bordée de filets et frises dorés. Monté sur un socle rapporté en bronze doré. Un petit choc et quelques usures de l'or. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, circa 1796-1825. Sans marque apparente. H. 9 cm ; H. 12 cm (avec socle).

Historique

Ce service est une commande du tsar Paul I^{er} (1796-1801) de Russie, et complété sous le règne d'Alexandre I^{er} (1801-1825), à l'occasion du mariage de sa fille, la grande-duchesse Maria Pavlovna avec le Grand-duc de Saxe-Weimar-Eisenach Charles-Frederick en 1804. Il se caractérise par cette frise de roses sur en bordure de vues d'optiques d'inspiration italienne pour les pièces les plus importantes. Une cinquantaine de pièces issues de ce service sont conservées dans les collections du Klassik Stiftung Weimar en raison de l'installation du couple ducal à Weimar, immédiatement après leur mariage.

1 000/1 500 €



370

Paire d'assiettes en porcelaine à décor rouge et jaune de style Néo-Russe, le bassin orné de l'aigle bicéphale en rouge, à la manière d'une broderie, entouré d'une frise de motifs géométriques, le marli orné du proverbe russe "Donnez nous notre pain quotidien" dans un décor d'entrelacs. Bon état.

Saint-Pétersbourg, manufacture privée des Frères Kornilov, 1884-1917.

Marque au tampon au revers.

D. 27 cm.

400/600 €



371

Assiette en porcelaine, le marli à décor peint en relief d'une frise de motifs orientaux imitant les émaux cloisonnés sur un fond d'or dans les tons bleu, orange, rouge et vert céladon, le bassin à décor d'une rosace peinte à l'or. Légères usures de l'or.

Porte au dos une étiquette de vente du magasin Kouznetsov à Moscou inscrite du numéro "274".

Manufacture M.S. Kouznetsov, Doulevo, circa 1860-1889.

Marque au tampon doré.

D. 24,2 cm.

400/600 €



372

Flambeau en cuivre et bronze doré centré d'un oeuf de Pâques en porcelaine polychrome figurant la Résurrection du Christ et reposant sur une base carrée en marbre noir. Quelques usures.

Travail russe du début du XX^e siècle.

H. 31,5 cm.

400/600 €



373

Figurine en porcelaine à décor polychrome représentant "Une paysanne finlandaise dite Maimistikha" et reposant sur une base ronde à décor imitant l'herbe et bordée de rocailles. Bon état, légères usures de l'or et restaurations au bras gauche.

Manufacture Popov, Moscou, circa 1810-1860.

Marque "AP" en creux et en noir.

H. 17,5 cm.

800/1 000 €

375

Figurine en porcelaine polychrome représentant un tenant dans ses main un oiseau et reposant sur une base ronde imitant l'herbe et bordée d'un fil or, inscrite sous la base à la main en noir en cyrillique "Goulina". Légères usures.

Attribué à la manufacture Popov, Moscou, seconde moitié du XIX^e siècle.

Sans marque apparente.

H. 11,5 cm.

200/300 €

376

Figurine en porcelaine polychrome représentant un "Personnage turc en voyage" reposant sur une base ronde imitant l'herbe. La main droite manquante, usures.

Attribué à la manufacture Popov, Moscou, milieu du XIX^e siècle.

Sans marque apparente.

H. 16 cm.

200/300 €



374

Figurine en porcelaine à décor polychrome représentant "Un turc fumant la pipe" reposant sur une base carrée à décor imitant l'herbe et bordée d'un filet doré. Bon état, légères usures de l'or.

Attribué à la Manufacture Gardner, Moscou, seconde moitié du XIX^e siècle. Sans marque apparente, le numéro "2" peint à la main en rouge à l'intérieur de la tour.

H. 17 cm.

800/1 000 €



375



376



377

Figurine en porcelaine à décor polychrome représentant "Un jeune homme tenant une guirlande de fleurs" et reposant sur une base à décor imitant l'herbe et bordée d'une frise dorée. Bon état, légères usures. Manufacture Popov, Moscou, circa 1810-1830. Marque "AP" en bleu et marque "J" en creux. H. 14,3 cm.

800/1 000 €



378

Figurine en porcelaine à décor polychrome représentant "Un jeune femme cueillant des fleurs" et reposant sur une base à décor imitant l'herbe et bordée d'une frise dorée. Bon état, légères usures. Manufacture Popov, Moscou, circa 1810-1830. Marque "AP" en bleu et marque "O" en creux. H. 15,5 cm.

800/1 000 €



379

Figurine en porcelaine à décor polychrome représentant "Un jeune berger portant un agneau" vêtu à la mode du XVIII^e siècle et reposant sur une base ronde à décor imitant l'herbe et bordée de rocailles. Bon état, légères usures de l'or. Manufacture Popov, Moscou, circa 1810-1860. Marque "AP" en bleu numéro "52" en rouge peint à la main. H. 12,5 cm.

800/1 000 €



380

Figurine en porcelaine à décor polychrome représentant "Un couple de jeunes fiancés" et reposant sur une base ronde à décor imitant l'herbe et bordée de rocailles. Bon état, légères usures. Manufacture Popov, Moscou, circa 1810-1830. Marque "AP" en bleu sous couverture et marque "D" en creux. H. 15 cm.

800/1 000 €



381

Figurine en porcelaine à décor polychrome représentant "Un chasseur et son chien" et reposant sur une base à décor imitant l'herbe et de feuilles de lierre. Bon état, légères usures, une petite restauration au fusil. Manufacture Popov, Moscou, circa 1810-1830. Marque "AP" en bleu et marque "F" en creux. H. 15,5 cm.

800/1 000 €



382

Figurine en porcelaine à décor polychrome représentant "Le vendeur de poisson" reposant sur une base carrée à décor d'un filet doré. Bon état, légères usures de l'or, un petit éclat à la base. Manufacture Popov, Moscou, circa 1850-1870. Marque "AP" en creux et numéro "27" en rouge peint à la main. H. 16,5 cm.

800/1 000 €



383

Figurine en porcelaine à décor polychrome représentant "Le bûcheron" reposant sur une base carrée à décor d'un filet doré. Restaurations, légères usures de l'or. Manufacture Popov, Moscou, circa 1850-1870. Marque "AP" en creux et numéro "16" en rouge peint à la main. H. 15,5 cm.

800/1 000 €



384

Figurine en porcelaine à décor polychrome représentant "La vendeuse de raisin" et reposant sur une base ronde à décor imitant l'herbe et bordée de rocailles. Restaurations. Manufacture Popov, Moscou, circa 1810-1830. Marque "AP" en bleu sous couverture et marque "J" en creux. H. 19,5 cm.

800/1 000 €



385

Figurine en porcelaine à décor polychrome représentant "La vendeuse de tissus" reposant sur une base carrée à décor d'un filet doré. Bon état, légères usures de l'or. Manufacture Popov, Moscou, circa 1850-1870. Marque "AP" en creux et numéro "27" en rouge peint à la main. H. 16,2 cm.

800/1 000 €



386

Figurine en porcelaine à décor polychrome représentant "La porteuse de fagots" reposant sur une base carrée à décor d'un filet doré. Bon état, légères usures de l'or, restaurations. Manufacture Popov, Moscou, circa 1850-1870. Marque "AP" en creux et numéro "16" en rouge peint à la main. H. 15 cm.

800/1 000 €



387

Partie de service à thé en porcelaine soviétique comprenant une théière, un sucrier couvert, un pot à lait, une jatte et trois tasses, à décor d'une frise de fleurs et feuillages stylisés dans les tons rouge brique et pastilles noir et doré, les couvercles et les bords à décor d'un large filet doré. Quelques usures et restaurations.

Le sucrier, la théière, la jatte et le pot à lait, la porcelaine par la manufacture impériale de porcelaine, époque Nicolas II, 1892, 1913 avec marque au tampon vert. Les trois tasses, avec marque au tampon vert de l'aigle et la date 1917.

Le décor postérieur avec marques soviétiques peintes en bleu à la main de la faucille, marteau et rouage, de la date "1923", numérotés "N413/1" et la lettre "B". H. 15 cm (théière) ; H. 12,5 cm (sucrier) ; H. 10 cm (pot à lait) ; H. 8 cm (jatte) ; H. 6 cm (tasse).

5 000/7 000 €



388

Assiette en porcelaine soviétique, le marli à décor polychrome d'une frise de fleurs, feuillages et fruits stylisés dans les tons lilas, vert et jaune. Légères usures. La porcelaine par la manufacture impériale de porcelaine, époque Nicolas II, la marque au tampon vert datée 1892 recouverte.

Le décor postérieur par la manufacture d'État de Porcelaine, Pétrograd, circa 1920, avec marques peintes à la main en bleu à la faucille, marteau et rouage et "IK.". D. 24,5 cm.

1 000/1 500 €



389

Figurine en porcelaine soviétique polychrome représentant "Ivan Douratchok et le petit cheval bossu" tirés du conte de Piotr Erchov, Ivanouchka vêtu d'un caftan richement brodé, le cheval à la robe noire et crins dorés, reposant sur une base rectangulaire à bords arrondis et imitant l'herbe. Restaurations. D'après un modèle de Vassili Kouznetsov.

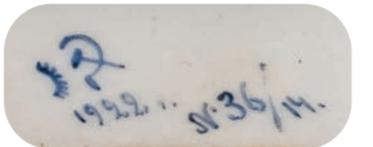
Manufacture d'État de porcelaine, Pétrograd, 1922.

Marque peinte en bleu à la faucille, marteau et rouage et numéroté "N36/14". H. 15,5 x L. 12 cm.

Littérature

Pour des figurines similaires voir T.N. Nosovich, I.P. Popova, « Gosudarstvennyi Farforovyi Zavod 1904-1944 », 2005, pp. 318-319.

8 000/12 000 €





390

Assiette en porcelaine soviétique figurant un jeune homme tenant un drapeau inscrit en cyrillique "Prolétaires de tous les pays, unissez-vous" dans un décor cubo-futuriste dans les tons rouge, noir et gris, le marli en dégradé orange. Restaurations.
D'après un modèle de Mikhaïl Adamovitch.

La porcelaine d'époque Nicolas II, marque au tampon vert et daté 1910.
Le décor postérieur par la manufacture d'État de porcelaine, Pétrograd, 1921.
Marques peintes en bleu à la faucille, marteau et rouage et inscriptions en rouge.
D. 22 cm.

Littérature

Pour une assiette similaire voir Catalogue d'exposition « Sous la transparence glacée de l'émail », Saint-Petersbourg, 2017, p.19 (cat. 14).

8 000/12 000 €



391

Assiette en porcelaine soviétique, le marli à décor de l'inscription en cyrillique en noir "Nous transformerons le monde entier en un jardin fleuri" bordé d'un filet or et d'un filet vert, le bassin à décor polychrome et or d'un bouquet fleuri mêlant fleurs, fruits et feuillages dans un vase balustré peint à l'or. Quelques petits éclats à la base et un fêle.
D'après un modèle de Zinaïda Kobyletskaïa.

La porcelaine d'époque Alexandre III, marque au tampon vert et datée 1884.
Le décor postérieur par la manufacture d'État de porcelaine, Pétrograd, 1922.
Marque peintes en bleu à la faucille, marteau et rouage.
D. 23,8 cm.

Littérature

Pour une assiette similaire voir T.N. Nosovich, I.P. Popova, « Gosudarstvennyi Farforovyi Zavod 1904-1944 », 2005, p.265.

8 000/12 000 €

Collection de porcelaines soviétiques de Zoé Zwybak & Léo Kaplan



Léo Kaplan et Zoé Zwybak (1894-?), au centre, leur fille Emmeline Kaplan (1924-1980) (archives familiales)

392

Figurine en porcelaine soviétique polychrome figurant un « Garde rouge avec son fusil », reposant sur une base rectangulaire.
D'après un modèle de Vassily Kuznetsov.
Manufacture d'État de porcelaine de Petrograd, 1921.
Marque en vert sous couverte à la faucille, au marteau et rouge.
H. 21,5 cm.

Provenance

- Zoé ZWYBAK (Częstochowa, 1894 - ?) et Léo KAPLAN (Krementchouk, 1894 - ?)
- Leur fille, Emmeline KAPLAN (Paris, 1924-1980)
- Puis par descendance.

Littérature

Pour des figurines similaires voir :

- Nina Lobanov-Rostovsky, "Revolutionary Ceramics, Soviet Porcelain, 1917-1927", Londres, 1990, p. 101 (n°105).
- E.F. Gollerbach, M.V. Farmakovskiy, "Porcelaine artistique russe : Recueil d'articles sur la Manufacture de porcelaine de l'État", Leningrad, 1924, p. 80 ;
- T.N. Nosovich, I.P. Popova, « Gosudarstvennyi Farforovyi Zavod 1904-1944 », 2005, p. 321.

6 000/8 000 €



393

Pipe en porcelaine soviétique à décor polychrome, le foyer anthropomorphe figurant « un jeune travailleur » vêtu d'une casquette à carreaux et d'une écharpe.
D'après un modèle de Natalia Yakovlevna Danko (1892-1942).
Manufacture d'État de porcelaine, Petrograd, 1923.
Marques peintes en bleu à la faucille, marteau et rouge.
Numérotée « N 7/5 ».
L. 9,1 cm.

Provenance

- Zoé ZWYBAK (Częstochowa, 1894 - ?) et Léo KAPLAN (Krementchouk, 1894 - ?)
- Leur fille, Emmeline KAPLAN (Paris, 1924-1980)
- Puis par descendance.

Littérature

Pour une pipe similaire voir T.N. Nosovich, I.P. Popova, « Gosudarstvennyi Farforovyi Zavod 1904-1944 », 2005, p. 359.

8 000/12 000 €



394

Figurine en porcelaine soviétique polychrome figurant une « Dame enlevant son masque ».
D'après un modèle de Konstantin Somov.
Manufacture d'État de porcelaine de Petrograd, 1923.
Marque en vert au marteau, faucille et rouge.
Date peinte en bleu.
Marque en creux en cyrillique de A.M. Loukine.
H. 22 cm.

Provenance

- Zoé ZWYBAK (Częstochowa, 1894 - ?) et Léo KAPLAN (Krementchouk, 1894 - ?)
- Leur fille, Emmeline KAPLAN (Paris, 1924-1980)
- Puis par descendance

Littérature

Pour une figurine similaire voir T.N. Nosovich, I.P. Popova, « Gosudarstvennyi Farforovyi Zavod 1904-1944 », 2005, p. 152.

6 000/8 000 €



395

Figurine en porcelaine soviétique polychrome figurant une « Jeune femme à la rose ».
D'après un modèle de Vassily Kuznetsov.
Manufacture d'État de porcelaine de Petrograd, 1923.
Marque en vert au marteau, faucille et rouge.
Date peinte en bleu et numérotée « 236/15 ».
H. 18,5 cm.

Provenance

- Zoé ZWYBAK (Częstochowa, 1894 - ?) et Léo KAPLAN (Krementchouk, 1894 - ?)
- Leur fille, Emmeline KAPLAN (Paris, 1924-1980)
- Puis par descendance.

Littérature

Pour une figurine similaire voir T.N. Nosovich, I.P. Popova, « Gosudarstvennyi Farforovyi Zavod 1904-1944 », 2005, p. 157.

6 000/8 000 €





396

Rare plat en porcelaine soviétique dit « Plat Inde » réalisé à l'occasion du Congrès des peuples de l'Est en 1920 à Bakou au superbe décor polychrome. Deux éclats à la base.
La porcelaine d'époque Nicolas II, 1896.
Le décor postérieur par la manufacture d'État de Porcelaine, Petrograd, 1922.
Marque en bleu du peintre V.P. TIMOREEV.
Marques peintes en bleu à la faucille, marteau et rouage.
Signé en cyrillique sur le bassin en cyrillique « Timoreev 22 XI »
Novembre 1922.
D. 36 cm.

Provenance

- Zoé ZWYBAK (Częstochowa, 1894 - ?) et Léo KAPLAN (Krementchouk, 1894 - ?)
- Leur fille, Emmeline KAPLAN (Paris, 1924-1980)
- Puis par descendance.

Oeuvre en rapport

Un plat similaire, peint en 1921, est conservé au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg (inv. M3-C-3054)

Historique

Dans la composition allégorique du plat "Inde", un homme plane au-dessus de temples et de palais, une torche à la main, apportant la lumière aux peuples d'Orient. Il incarne un guerrier libérateur traversant le Gange et le Taj Mahal pour rejoindre un lieu où l'attendent des yogis et des Rajputs, symboles spirituels et héroïques de l'Inde. Réalisé dans le contexte du Congrès des peuples de l'Est, tenu à Bakou en septembre 1920 sous l'égide de l'Internationale communiste, l'œuvre s'inscrit dans le souffle idéologique de cet appel à l'union des peuples colonisés d'Asie et du Moyen-Orient avec les prolétaires d'Europe. Ce rassemblement historique, qui réunit plus de 1900 délégués de Turquie, de Perse, d'Inde, d'Arabie ou de Chine, proclama la solidarité des opprimés contre l'impérialisme occidental. Exposé en 1923 à l'Exposition panrusse des arts et de l'industrie, organisée à Moscou pour le cinquième anniversaire de l'Armée rouge, le plat transpose dans le langage symbolique des arts décoratifs l'utopie d'une fraternité révolutionnaire entre l'Orient et l'Occident.

20 000/30 000 €





397

-
Assiette de propagande en porcelaine soviétique « Celui qui n'est pas avec nous est contre nous »
 Manufacture d'État de porcelaine de Petrograd, 1918.
 D'après un dessin de Sergueï Tchekhonine
 La porcelaine d'époque impériale, la marque recouverte en noir.
 Marques peintes en bleu à la faucille, marteau et rouge.
 D. 24,5 cm.

Provenance

- Zoé ZWYBAK (Częstochowa, 1894 - ?) et Léo KAPLAN (Krementchouk, 1894 - ?)
 - Leur fille, Emmeline KAPLAN (Paris, 1924-1980)
 - Puis par descendance.

Littérature

Pour une assiette similaire voir T.N. Nosovich, I.P. Popova, « Gosudarstvennyi Farforovyi Zavod 1904-1944 », 2005, pp. 236-237.

3 000/5 000 €



398

-
Assiette de propagande soviétique « L'esprit ne tolère pas l'esclavage ». Un éclat, un fêlé et légers sauts de peinture au filet vert.
 Manufacture d'État de porcelaine de Petrograd, 1918.
 D'après un dessin de Sergueï Tchekhonine.
 La porcelaine d'époque impériale, la marque recouverte en noir.
 Marques peintes en bleu à la faucille, marteau et rouge.
 D. 24,5 cm.

Provenance

- Zoé ZWYBAK (Częstochowa, 1894 - ?) et Léo KAPLAN (Krementchouk, 1894 - ?)
 - Leur fille, Emmeline KAPLAN (Paris, 1924-1980)
 - Puis par descendance.

Littérature

Pour une assiette similaire voir T.N. Nosovich, I.P. Popova, « Gosudarstvennyi Farforovyi Zavod 1904-1944 », 2005, p. 236.

3 000/5 000 €

399

-
Assiette de propagande soviétique « Les enfants des travailleurs apportent ensemble le travail et la science »
 Manufacture d'État de porcelaine de Petrograd, 1922.
 D'après un dessin de Rudolf Vilde.
 Marques au tampon vert à la faucille, marteau et rouge.
 Numérotée « N°456/2 ».
 D. 24 cm.

Provenance

- Zoé ZWYBAK (Częstochowa, 1894 - ?) et Léo KAPLAN (Krementchouk, 1894 - ?)
 - Leur fille, Emmeline KAPLAN (Paris, 1924-1980)
 - Puis par descendance.

Littérature

Pour une assiette similaire voir T.N. Nosovich, I.P. Popova, « Gosudarstvennyi Farforovyi Zavod 1904-1944 », 2005, p. 247.

6 000/8 000 €



400

-
Assiette de propagande en porcelaine soviétique à décor polychrome, le marli orné du slogan « Celui qui ne travaille pas, ne mange pas »
 La porcelaine d'époque Nicolas II, 1905.
 D'après un dessin de Mikhaïl Mikhaïlovitch Adamovitch
 Manufacture d'État de porcelaine de Petrograd, 1922.
 Marques peintes en bleu à la faucille, marteau et rouge.
 Numérotée « N°243/36 ».
 D. 25 cm.

Provenance

- Zoé ZWYBAK (Częstochowa, 1894 - ?) et Léo KAPLAN (Krementchouk, 1894 - ?)
 - Leur fille, Emmeline KAPLAN (Paris, 1924-1980)
 - Puis par descendance.

Littérature

Pour une assiette similaire voir T.N. Nosovich, I.P. Popova, « Gosudarstvennyi Farforovyi Zavod 1904-1944 », 2005, pp. 256-257.

4 000/6 000 €





401

- **Tasse et sa soucoupe** en porcelaine soviétique à décor polychrome de fleurs et d'un filet jaune. La porcelaine d'époque impériale, marque recouverte en noir. Manufacture d'État de porcelaine de Petrograd, 1919. Marques peintes en bleu à la faucille, marteau et rouage. H. 6 cm (tasse) ; D. 14,2 cm (soucoupe).

Provenance

- Zoé ZWYBAK (Częstochowa, 1894 - ?) et Léo KAPLAN (Krementchouk, 1894 - ?)
- Leur fille, Emmeline KAPLAN (Paris, 1924-1980)
- Puis par descendance.

600/800 €

402

- **Tasse et sa soucoupe** en porcelaine soviétique à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux stylisés. La porcelaine d'époque Alexandre III (1889) et Nicolas II (1903). Manufacture d'État de porcelaine de Petrograd, 1922. Marques peintes en bleu à la faucille, marteau et rouage. La tasse numérotée « 177/36 ». H. 5,7 cm (tasse) ; D. 15 cm (soucoupe).

Provenance

- Zoé ZWYBAK (Częstochowa, 1894 - ?) et Léo KAPLAN (Krementchouk, 1894 - ?)
- Leur fille, Emmeline KAPLAN (Paris, 1924-1980)
- Puis par descendance.

1 500/2 000 €



403

- **Tasse et sa soucoupe** en porcelaine soviétique à décor polychrome et or d'un couple et de sirines. La porcelaine d'époque Alexandre III, 1893 et 1892. Manufacture d'État de porcelaine de Petrograd, 1922. D'après un modèle d'Alexandra Shchekotikhina-Pototskaya (1892-1967). Marque de peintre de Maria Kirillova. Marques peintes en bleu à la faucille, marteau et rouage. La tasse numérotée « N°233/12 » et la soucoupe « 233 ». H. 5 cm (tasse) ; D. 15,5 cm (soucoupe).

Provenance

- Zoé ZWYBAK (Częstochowa, 1894 - ?) et Léo KAPLAN (Krementchouk, 1894 - ?)
- Leur fille, Emmeline KAPLAN (Paris, 1924-1980)
- Puis par descendance.

2 000/3 000 €



404

- **Tasse et sa soucoupe** en porcelaine soviétique à décor polychrome d'une ville fortifiée stylisée. La porcelaine d'époque Alexandre III, 1888 et 1892. Manufacture d'État de porcelaine de Petrograd, 1922. Le décor par Natalia Blagoveschenskaya-Vassilionova. Marques peintes en bleu à la faucille, marteau et rouage. La tasse numérotée « 404/8 » et la soucoupe « 404/2 ». H. 6,7 cm (tasse) ; D. 14 cm (soucoupe).

Provenance

- Zoé ZWYBAK (Częstochowa, 1894 - ?) et Léo KAPLAN (Krementchouk, 1894 - ?)
- Leur fille, Emmeline KAPLAN (Paris, 1924-1980)
- Puis par descendance.

Littérature

Pour une tasse similaire voir T.N. Nosovich, I.P. Popova, « Gosudarstvennyi Farforovyi Zavod 1904-1944 », 2005, p. 283.

1 500/2 000 €





405

- **Tasse** en porcelaine soviétique polychrome « Union de la jeunesse communiste russe ». Nombreux fêles et usures. Manufacture d'État de porcelaine de Petrograd, 1922. Marque en vert au marteau, faucille et rouage. H. 9,5 cm.

Provenance

- Zoé ZWYBAK (Częstochowa, 1894 - ?) et Léo KAPLAN (Krementchouk, 1894 - ?)
- Leur fille, Emmeline KAPLAN (Paris, 1924-1980)
- Puis par descendance

Littérature

Pour une tasse de la même forme voir T.N. Nosovich, I.P. Popova, « Gosudarstvennyi Farforovyi Zavod 1904-1944 », 2005, p. 260.

800/1 000 €



406

- **Soucoupe** en porcelaine soviétique à décor polychrome noir et blanc de feuillages stylisés, filet or en bordure. Manufacture d'État de porcelaine de Petrograd, circa 1919-1920. Marques peintes en noir à la faucille et au marteau. Numérotée « ./18 ». D. 17,5 cm (soucoupe).

Provenance

- Zoé ZWYBAK (Częstochowa, 1894 - ?) et Léo KAPLAN (Krementchouk, 1894 - ?)
- Leur fille, Emmeline KAPLAN (Paris, 1924-1980)
- Puis par descendance.

300/500 €



407

- **Service à thé** en porcelaine soviétique à décor polychrome d'une ville cubo-futuriste dans les tons bleu, noir et rouge, les cols et les bords bordés d'un filet bleu, et comprenant 10 tasses, 13 soucoupes, une théière, un pot à lait, un sucrier couvert et une jatte à fruits. Quelques fêles et légères usures. La porcelaine d'époque Alexandre III et Nicolas II, entre 1887 et 1913 avec marques au tampon vert. Le décor postérieur par la Manufacture d'État de porcelaine, Petrograd, 1919 et 1922. Marques peintes en bleu à la faucille, marteau et rouage. Marque peinte en vert de 1919 pour le sucrier couvert. Numéroté « N 405 », « N 405/3 », « N 405/5 », « N 405/33 », « N 405/34 », « N 405/36 », « N 405/37 », « N 405/39 », « N 405/40 », « N 405/42 », « N 405/43 », « N 405/45 », « N 405/47 », « N 405/48 », « N 405/49 ». D. 14,5 cm (soucoupe) ; H. 10 cm (sucrier) ; H. 8,5 x D. 18,5 cm (jatte) ; H. 10,5 cm (pot à lait) ; H. 7 cm (tasse) ; H. 13 cm x L. 23,5 cm (théière).

Provenance

- Zoé ZWYBAK (Częstochowa, 1894 - ?) et Léo KAPLAN (Krementchouk, 1894 - ?)
- Leur fille, Emmeline KAPLAN (Paris, 1924-1980)
- Puis par descendance.

10 000/15 000 €



Art Populaire



408

- **Coffret rectangulaire** en papier mâché laqué noir, le couvercle à décor peint d'une vue du Kremlin de Moscou. Manque sa clef.
Manufacture Vichniakov, règne du tsar Alexandre III, circa 1882.
L. 28,5 x H. 8,5 x P. 10,2 cm.

150/200 €

409

- **Miroir de table** de forme ovale en acier à décor finement gravé de motifs végétaux et perles et clous facettés en relief, s'inclinant sur un socle torsadé et reposant sur une base circulaire tripode. Usures, manques et restaurations.
Manufacture de Toula, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.
H. 31 cm.

1 500/2 000 €



410

- **Dévidoir à laine** en acier, composé de six bras articulés autour d'un axe central sommé d'un croissant de lune, le piètement en ébène.
Manufacture de Toula, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.
H. 56 cm.

Provenance

- Collection Bill Pallot.
- Sa vente, Remy Le Fur, Paris, 7 juillet 2021, lot n°326.

1 000/1 500 €





411

Lot de 34 cartes postales publiées au profit de la Communauté Sainte Eugénie, sous le patronage de la princesse Eugénie Maximilianovna d'Oldenbourg, et figurant les oeuvres de Mstislav Doboujinsky et d'Alexandre Benois. Petites pliures. Circa 1898-1917. H. 9 x L. 14 cm environ.

300/500 €



412

Oeuf de Pâques en bois sculpté à décor peint sur une face d'une jeune boyarina, l'autre face figurant les initiales "XB" de Christos Voskrese, s'ouvrant en deux parties. Légères usures et petits manques. Russie, première moitié du XX^e siècle. H. 17 cm.

150/200 €



413

Léon BAKST (1866-1924), d'après. Ensemble de 13 cartes postales illustrées, imprimées à Saint-Petersbourg, par A. Ilyine, circa 1904, d'après des dessins de costumes et figures de théâtre et de ballet donnés par Léon Bakst publiées au profit de la Communauté Sainte-Eugénie. Petites usures aux coins. H. 9,2 x L. 14,2 cm.

1 000/1 200 €

414

Portrait présumé de Bronislava Mikhailovna Bronskaya (1898-1978), actrice d'opérette, en costume traditionnel de boyarina. Tirage photographique, format cabinet, avec envoi autographe à une certaine "Regina de Bargonie". Dans un beau cadre en bois rectangulaire de style Art Nouveau à décor laqué argenté, cintré en partie haute, et incrusté de cabochons d'agates. Tampon de Jules Kanzler. Russie, circa 1900. H. 22 x L. 15 cm (tirage). H. 49 x L. 31 cm (cadre).

300/500 €



416

Coffret en bois à décor appliqué de feuilles de cuivre doré figurant des éléments des contes populaires russes dans le style Néo-Russe notamment l'isba de Baba Yaga, Ivan Tsarevitch et à décor gravé et peint de drakkars, le couvercle à décor gravé d'une sirène. Avec sa clef. Travail populaire russe du début du XX^e siècle. H. 10,5 x L. 8,5 x P. 8,5 cm.

200/300 €

415

Portrait présumé de Bronislava Mikhailovna Bronskaya (1898-1978), actrice d'opérette, en costume traditionnel de boyarina, accompagnée de son Barzoï. Tirage photographique, format cabinet à l'argentique sur papier albuminé. Dans un beau cadre en bois sculpté à décor de motifs géométriques stylisés. Russie, attribué aux ateliers de Talachkina, circa 1900. H. 13 x L. 7,5 cm (tirage). H. 26,5 x L. 20 cm (cadre).

100/150 €



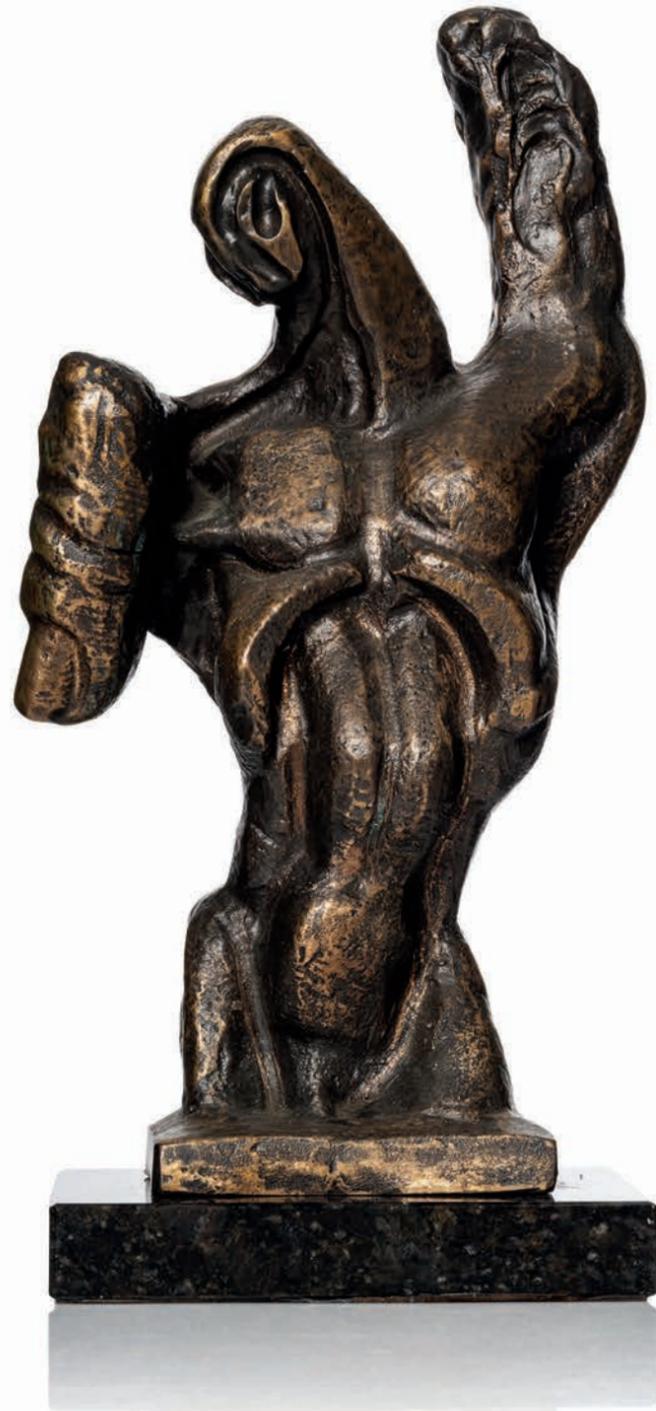
417

Poupée en porcelaine peinte figurant une boyarina, vêtue d'un costume en soie brodée et fils d'argent, coiffée d'un kokoshnik brodé de perles de couleurs. Travail russe du début du XX^e siècle. H. 24 cm.

Provenance
- Zoé ZWYBAK (Częstochowa, 1894 - ?) et Léo KAPLAN (Kremenchouk, 1894 - ?)
- Leur fille, Emmeline KAPLAN (Paris, 1924-1980)
- Puis par descendance.

300/500 €





418

Ernst Iossipovitch NEIZVESTNY (Iekaterinbourg, 1925 - New York, 2016)
Buste d'homme
 Bronze à patine brune, signé sur la base "E. NEIZ" et numéroté "5/10" et reposant sur un socle en marbre.
 H. 39 x L. 21,5 cm.

4 000/6 000 €

ART RUSSE
 Русское Искусство

Mercredi 10 décembre 2025

Hôtel Drouot, salle 7
 13h

MILLON
 T +33 (0)1 40 22 66 33

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
 ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
 TELEPHONE BID FORM
 Faxer à – Please fax to :
 01 47 27 70 89
 russia@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

 Adresse/Address

 C.P Ville
 Téléphone(s)
 Email
 RIB
 Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

CONDITIONS DE LA VENTE

Extrait des Conditions Générales de Vente

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé. Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche défini comme suit :

- 27 % HT (soit 28,49 % TTC) jusqu'à 500 000 €
- 22% HT (soit 23.21% TTC) au-delà de 500.000 €

Taux de TVA : 5,50% s'agissant d'une œuvre d'art, d'un objet de collection ou d'une antiquité.

En outre, Le prix d'Adjudication est majoré comme suit dans les cas suivants :

- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com »)

*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

S'agissant d'une œuvre d'art, d'un objet de collection ou d'une antiquité, Millon est assujettie au régime général de TVA, laquelle s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et de la Commission d'Adjudication, au taux réduit de 5,5%.

Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera, le cas échéant, en droit de la récupérer.

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français (v. infra « La sortie du territoire français »).

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- **en espèces**, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.

- **par chèque bancaire ou postal**, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;

- **par carte bancaire, Visa ou Master Card ;**

- **par virement bancaire** en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris

IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469

BIC NSMBFRPPXXX

- **par paiement en ligne** : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ;

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot situé au 6bis, rue Rossini à Paris (75009).

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de Millon.

Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'Adjudicataire (renseignements et prises de rendez-vous pour les retraits : magasinage@drouot.com).

Graphisme : Camille Maréchaux

Photographies : Yann Girault, Art Digital Studio
Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

MILLON

Résultats marquants du département

TABLEAUX RUSSES



Youri Pavlovitch ANNENKOV dit Georges ANNENKOFF (1889-1974)
Portrait de Maurice Paz (1896-1985), membre fondateur du Parti communiste français.

Adjugé 390 000 €
le 7 juin 2024

MILLON¹⁹⁷⁶

Résultats marquants du département

MILITARIA RUSSE



Ordre de Saint Alexandre Nevsky
en diamants

Adjugé 338 000 €
le 27 novembre 2021



Ordre de l'Aigle Blanc en diamants

Adjugé 1 113 000 €
le 30 juin 2018



Ordre de Saint Alexandre Nevsky
en diamants pour non-chrétien

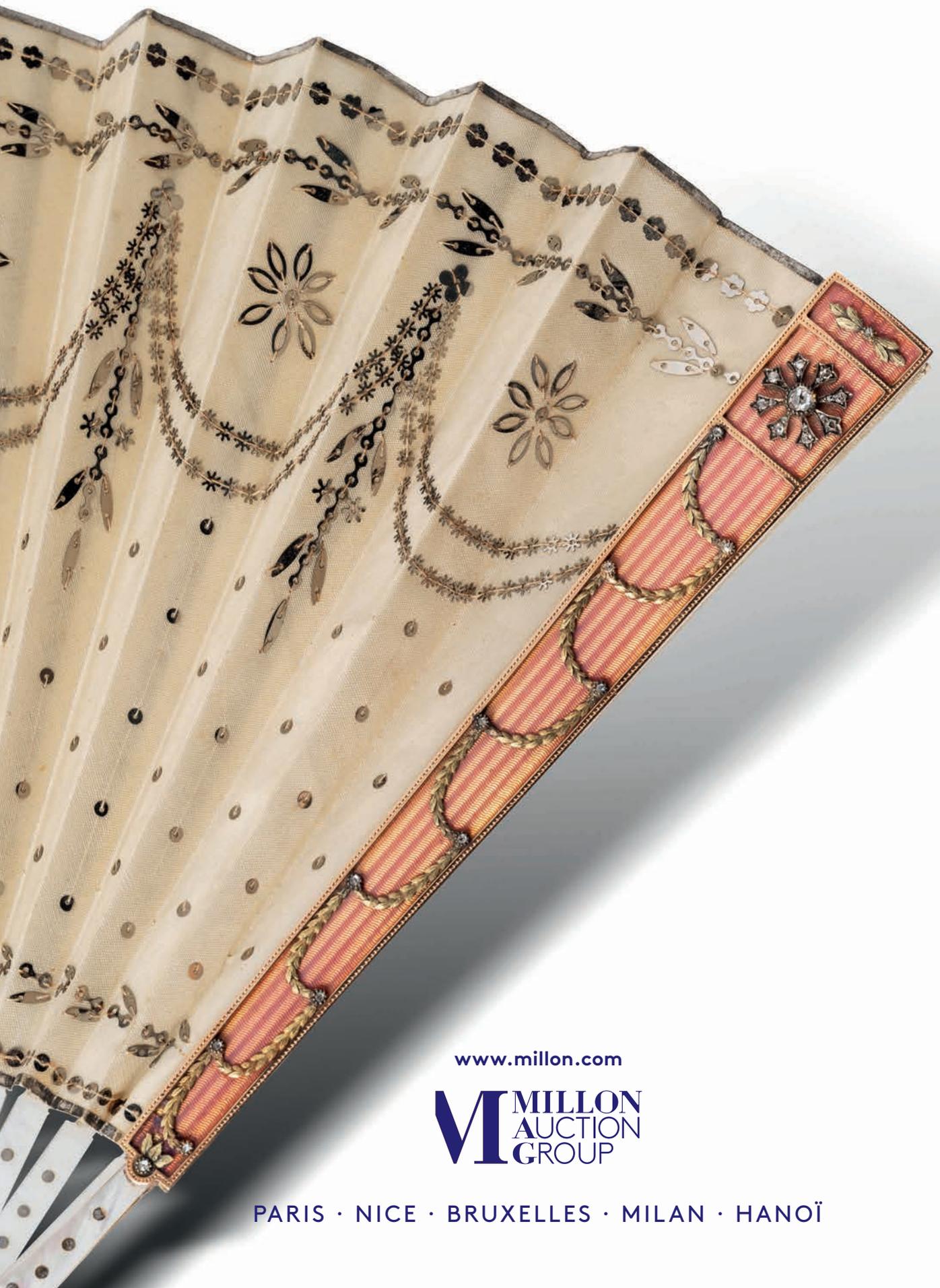
Adjugé 136 500 €
le 3 mars 2023

MILLON¹⁹⁷⁶

COLLECTION DE MILITARIA DE MONSIEUR G.



Trois jours de
ventes exceptionnelles
SEPTEMBRE 2026



www.millon.com

M MILLON
AUCTION
GROUP

PARIS · NICE · BRUXELLES · MILAN · HANOÏ