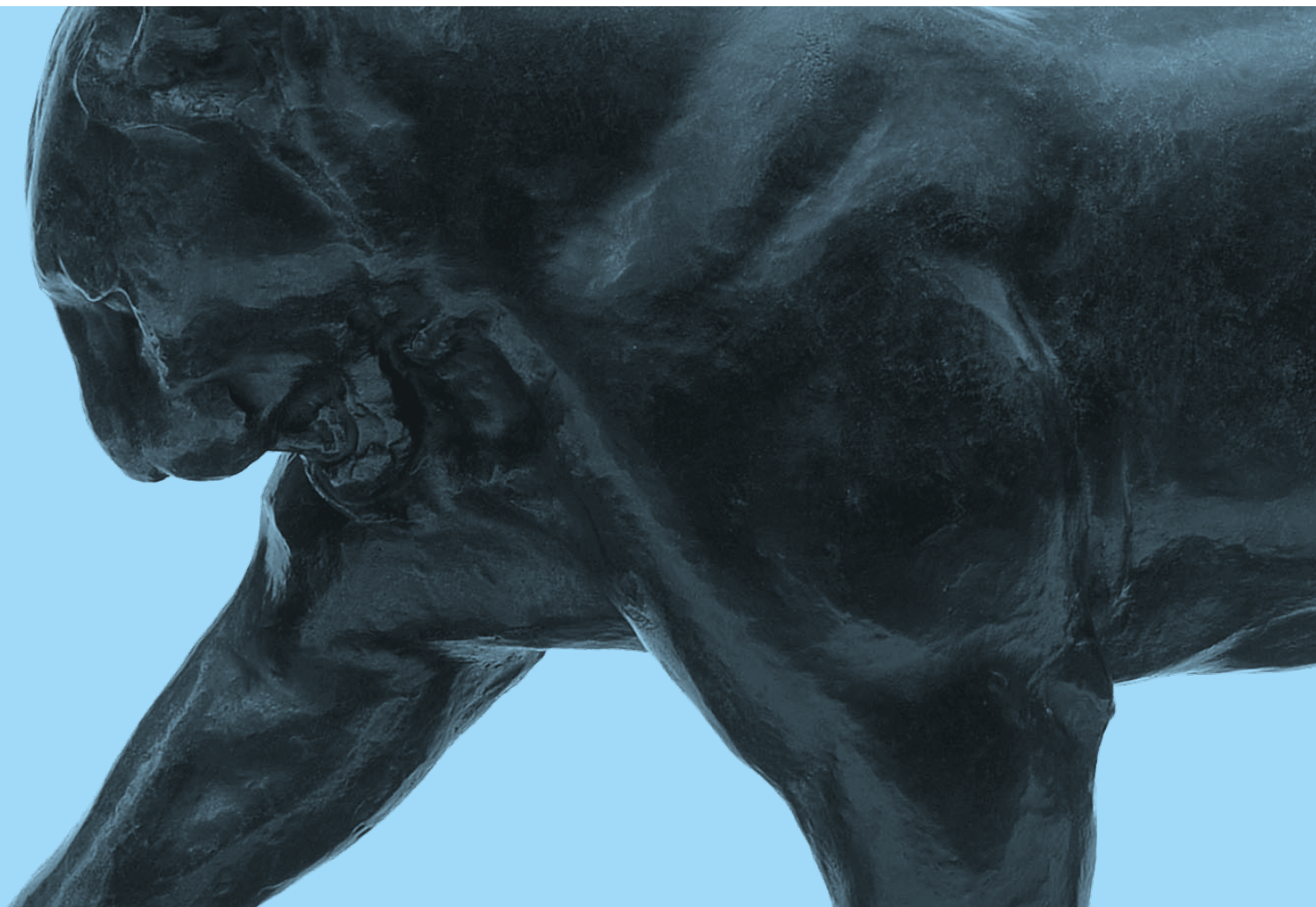


RENAISSANCE D'UNE ICÔNE

Mercredi
3 décembre 2025
14h
Galerie Moderne

GALERIE
MODERNE





35
GM
19

EXPOSITION

Samedi 29 novembre
Dimanche 30 novembre
de 10h à 18h

• Embelco
Woluwelaan 147, 1831 Diegem
Intégralité des lots sur [GalerieModerne.be](https://www.galeriemoderne.be)

VENTE

Mercredi 3 décembre 2025 à 14h

• Galerie Moderne
Chaussée de Waterloo 414, 1050 Ixelles

L'ART DES ENCHÈRES DEPUIS 1935



ÉDITO

Je suis heureux et fier de vous présenter la première vente de la Galerie Moderne depuis sa renaissance.

Lorsque l'opportunité s'est présentée de reprendre cette maison presque centenaire, j'ai ressenti à la fois la responsabilité de préserver un patrimoine connu de tous, et l'envie profonde de lui offrir un nouvel élan. La Galerie Moderne fait partie de l'histoire du marché de l'art belge ; il m'importait qu'elle puisse continuer à vivre, à évoluer et à transmettre.

En reprenant cette maison, j'ai souhaité affirmer une vision qui conjugue respect de l'héritage et adaptation aux exigences du marché actuel. La Galerie Moderne devient ainsi non seulement une salle de ventes, mais aussi un cabinet d'expertise et de conseil, capable d'accompagner les collectionneurs et les familles dans leurs décisions, avec transparence et exigence. Pour chaque œuvre, notre mission est de trouver le lieu, le contexte et le moment qui permettront d'en révéler toute la valeur – en Belgique ou au-delà.

Je crois profondément à l'importance des lieux de confiance ancrés localement, surtout dans un marché de l'art en perpétuelle transformation. Entouré d'un réseau d'experts spécialisés et de partenaires internationaux, j'ai souhaité que la Galerie Moderne demeure cette référence : un espace où l'on vient pour l'expertise, pour l'échange, pour une certaine idée de la relation avec les œuvres et avec ceux qui les transmettent.

Cette première vente marque pour moi l'ouverture d'un nouveau chapitre. J'espère qu'elle sera le début d'une histoire que nous continuerons d'écrire ensemble – avec curiosité, exigence et passion.

Régis Baert

NOTRE ÉQUIPE



Régis
Baert

Directeur
Expert
Commissaire Priseur



Françoise
Delvaux

Administration
générale



Margot
Delavigne

Responsable des ventes



Klara
Malgras

Responsable des ventes



Florence
Balaes

Graphisme
Assistée de
Delphine Cormier

EXPERT



Maxime
Charron

Expert Art Russe

Inventaires et Successions
Estimations gratuites
Accompagnement sur mesure

+32 2 511 54 15

Chaussée de Waterloo 414
1050 Ixelles

Info@GalerieModerne.be
GalerieModerne.be

GALERIE
MODERNE

Vente en
préparation

MARS 2026

Nous travaillons déjà à notre prochaine
vente qui se tiendra en mars 2026.

Vous souhaitez faire expertiser
une œuvre ou envisager une vente ?
La Galerie Moderne vous accompagne
et vous conseille.

35
GM
19

GALERIE
MODERNE

MILLON¹⁸²⁶
Maison de ventes aux enchères

VINS POUR TOUS

Vente aux enchères
de Vins & Spiritueux

Mardi 2 décembre 2025 - 14h

Découvrez les lots sur galeriemoderne.be & millon.com

Contact

Guillaume de Lusigny
+33 (0)6 50 51 45 81
gdelusigny@gmail.com

10 – 37

I

JOAILLERIE ET HORLOGERIE

38 – 61

II

TABLEAUX ANCIENS

62 – 73

III

TABLEAUX MODERNES

74 – 121

IV

POST WAR ET ART CONTEMPORAIN

122 – 127

V

ARGENTERIE

128 – 133

VI

ART NOUVEAU

134 – 139

VII

ART RUSSE

140 – 149

VIII

MOBILIER ET OBJETS D'ART

150 – 166

IX

SCULPTURES



I
JOAILLERIE
ET HORLOGERIE



1
Alliance
En or blanc 18 carats,
sertie de diamants taille princesse
et baguette

Tour de doigt : 51 cm
Poids brut : 4,90 g

500 / 700 €

4
Bague
En or blanc 18 carats,
ornée d'un saphir ovale
et épaulée de deux diamants

Tour de doigt : 54 cm
Poids brut : 2,88 g

300 / 400 €

2
Bague
En or jaune 18 carats,
centrée de deux diamants taille
brillant dans un double
entourage de rubis calibrés
et de diamants taille brillant

Tour de doigt : 52
Poids brut : 5,30 g

1 000 / 1 500 €

5
Bague
En or blanc 18 carats,
centrée d'une perle ronde dans un
tourbillon de motifs navettes
sertis de diamants taille 8x8

Tour de doigt : 53 cm
Poids brut : 6,16 g

500 / 700 €

3
Bague
En or blanc 18 carats,
centrée d'un saphir taille ovale
dans un entourage de diamants
taille ancienne
Travail années 1940

Tour de doigt : 51
Poids brut : 5,57 g

600 / 800 €

6
Bague
En deux ors 18 carats,
composée de quatre anneaux
dont l'un serti de petits diamants

Tour de doigt : 54 cm
Poids brut : 3,80 g

300 / 400 €



7



8



9



10



11



12

7
Bague
En or jaune 18 carats, centrée
d'une pierre rouge taille poire dans
un entourage de pierres blanches

Tour de doigt : 58 cm
Poids brut : 2,60 g

200 / 300 €

8
Bague
En or jaune 18 carats,
retenant un jade faceté

Tour de doigt : 50 cm
Poids brut : 5,20 g

400 / 600 €

9
Bague
En or jaune 18 carats, à plateau
ovale ajouré et sertie d'un saphir
ovale bordé de diamants taille
brillant

Tour de doigt : 53 cm
Poids brut : 2,45 g

400 / 600 €

10
Bague
En or blanc 9 carats,
centrée d'une améthyste dans
un entourage de diamants

Tour de doigt : 51 cm
Poids brut : 2,95 g

200 / 300 €

11
Bague
En or jaune 18 carats,
sertie en alternance de saphirs
navettes et de diamants
taille brillant

Tour de doigt : 51 cm
Poids brut : 3,48 g

500 / 700 €

12
Bague
En or blanc 18 carats,
sertie de diamants taille brillant

Tour de doigt : 53 cm
Poids brut : 6,90 g

600 / 800 €



1



2



3



4



5



6



13



14



15



16



17



18

13
Bague
En or blanc 18 carats,
sertie de diamants taille brillant

Tour de doigt : 53 cm
Poids brut : 6,75 g
600 / 800 €

14
Bague
En or jaune 14 carats,
retenant une émeraude ronde
et des diamants taille brillant

Tour de doigt : 57 cm
Poids brut : 3,15 g
200 / 300 €

15
Bague
En or blanc 18 carats,
sertie d'un diamant trapèze

Tour de doigt : 53 cm
Poids brut : 6,00 g
500 / 700 €

16
Bague
En or blanc 18 carats, sertie d'une
tanzanite ovale dans une vague
sertie de diamants

Tour de doigt : 55 cm
Poids brut : 5,20 g
600 / 800 €

17
Bague ancienne
En or jaune 18 carats et platine,
composée d'un panier ovale
centré d'une pierre mauve irisée
dans un entourage de diamants
taille ancienne

Tour de doigt : 54 cm
Poids brut : 5,10 g
500 / 700 €

18
Bague Art Déco
En or blanc 18 carats, retenant
un cabochon de pierre rouge
dans un épaulement en gradins de
diamants taille rose en serti grain

Tour de doigt : 51 cm
Poids brut : 3,50 g
500 / 700 €

19
Bague Art Déco
En or blanc 18 carats,
sertie de diamants
taille brillant et 8x8

Tour de doigt : 54 cm
Poids brut : 3,30 g

400 / 600 €

20
Bague bandeau
En or blanc 18 carats,
composée d'un pavage
de diamants taille brillant

Tour de doigt : 52 cm
Poids brut : 7,10 g

700 / 900 €

21
Bague bandeau mouvementée
En or blanc 18 carats, sertie
de deux lignes de diamants
taille 8x8, centrées d'une ligne
d'aiguemarines rondes

Tour de doigt : 54 cm
Poids brut : 3,60 g

400 / 600 €

22
Bague cocktail
En or jaune 14 carats,
sertie d'une importante
améthyste taillée en cœur

Tour de doigt : 56 cm
Poids brut : 7,03 g

400 / 600 €

23
Bague cocktail
En or jaune 18 carats,
sertie d'une citrine rectangulaire
à pans coupés

Tour de doigt : 56 cm
Poids brut : 5,85 g

500 / 700 €

24
Bague des années 40
Centrée d'une perle bordée
de diamants taille rose

Tour de doigt : 55 cm
Poids brut : 4,05 g

300 / 400 €



19



20



21



22



23



24

25
Bague en or blanc
Bague en 18 carats,
sertie d'un diamant
d'environ 0,75 carat

(Mesuré au calibre)
Poids brut : 5,8 g

400 / 600 €

26
Bague fleur
En or blanc tressé 18 carats,
sertie de diamants et de rubis

Poids brut : 9,7 g

600 / 800 €

27
Bague fleur
En or blanc 18 carats,
centrée d'une perle blanche
ronde dans un épaulement
de diamants taille 8x8

Tour de doigt : 50 cm
Poids brut : 4,82 g

400 / 600 €

28
Bague fleur
En or jaune 18 carats,
centrée d'un cabochon
de jade dans un entourage
de diamants taille ancienne

Tour de doigt : 55
Poids brut : 4,70 g

400 / 600 €

29
Bague jonc
En or jaune 18 carats,
sertie d'un pavage de diamants
taille brillant traversé
par deux rangs de rubis calibrés

Tour de doigt : 53 cm
Poids brut : 5,46 g

500 / 700 €

30
Bague jonc
En or jaune et blanc 18 carats,
à décor de liens entrecroisés
et agrémentée de perles de culture

Tour de doigt : 53 cm
Poids brut : 4,73 g

400 / 600 €



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36

31
Bague jonc
En or jaune 18 carats,
ornée de diamants taille brillant
en serti rail

Tour de doigt : 57 cm
Poids brut : 4,25 g

400 / 600 €

32
Bague jonc
En or jaune et blanc 18 carats,
sertie d'une ligne de rubis
calibrés traversée par un pavage
de diamants

Tour de doigt : 54 cm
Poids brut : 5,05 g

400 / 600 €

33
Bague marguerite
En or jaune 18 carats, centrée
d'un saphir taille ovale foncé,
probablement australien
d'environ 3 ct, dans un entourage
de diamants taille brillant

Tour de doigt : 60 cm
Poids brut : 6,25 g

800 / 1 200 €

34
Bague marguerite
En or blanc 18 carats,
centrée d'un saphir rond
dans un entourage
de diamants taille brillant

Tour de doigt : 55 cm
Poids brut : 8,00 g

600 / 800 €

35
Bague pompadour
En platine, ornée d'un saphir
foncé dans un entourage
de diamants taille rose
Travail 1900

Tour de doigt : 52 cm
Poids brut : 7,50 g

800 / 1 200 €

36
Bague solitaire
En or jaune 14 carats,
sertie d'un diamant
taille princesse d'environ 0,5 ct

Tour de doigt : 50 cm
Poids brut : 2,75 g

300 / 400 €



37



38



39



40



41



42

37
Bague solitaire
En or jaune 18 carats,
sertie d'un diamant taille brillant
d'environ 0,25 ct

Tour de doigt : 59 cm
Poids brut : 2,55 g

300/400 €

38
Bague tank
En or 18 carats
Pavée d'éclats de diamants
et d'un rubis de synthèse

Poids brut : 7,8 g

400/600 €

39
Bague tank
En or jaune 18 carats, à panier
ouvragé centré d'un saphir ovale
épaulé de diamants taille rose

Tour de doigt : 60 cm
Poids brut : 9,95 g

800/1 200 €

40
Bague tank
En or jaune 18 carats et platine,
sertie de diamants taille rose

Tour de doigt : 54 cm
Poids brut : 7,05 g

600/800 €

41
Bague tank
En or jaune 18 carats,
sertie de diamants taille rose
et de pierres rouges calibrées

Tour de doigt : 60 cm
Poids brut : 10,4 g

1 000/1 500 €

42
Bague tank
En or jaune 18 carats et platine,
sertie de diamants taille rose
et d'une perle ronde

Tour de doigt : 55 cm
Poids brut : 10,30 g

1 000/1 500 €

43
Bague Tank
En or 18 carats, circa 1940,
sertie de diamants et de rubis

Poids brut : 9,7 g

500/700 €

44
Bague Toi & Moi
En or blanc 18 carats,
sertie de diamants taille brillant

Tour de doigt : 56
Poids brut : 4,90 g

400/600 €

45
Bague « Tutti Frutti »
En or jaune 18 carats,
sertie en rail d'une ligne
de pierres de couleur naturelles :
topaze, péridot, citrine,
améthyste et grenat

Tour de doigt : 54 cm
Poids brut : 3,50 g

400/600 €



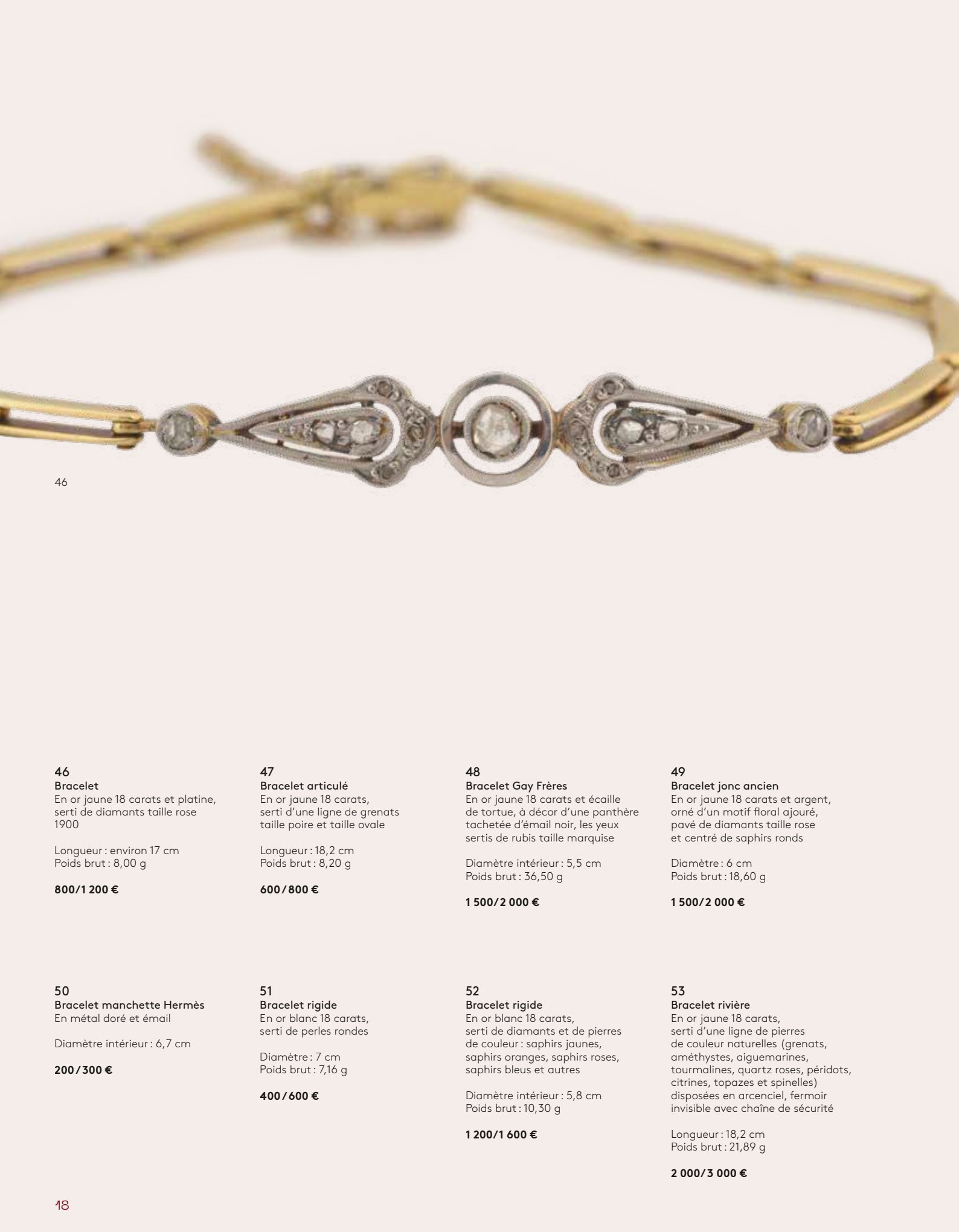
43



44



45



46

46
Bracelet
En or jaune 18 carats et platine,
serti de diamants taille rose
1900

Longueur : environ 17 cm
Poids brut : 8,00 g

800/1 200 €

50
Bracelet manchette Hermès
En métal doré et émail

Diamètre intérieur : 6,7 cm

200/300 €

47
Bracelet articulé
En or jaune 18 carats,
serti d'une ligne de grenats
taille poire et taille ovale

Longueur : 18,2 cm
Poids brut : 8,20 g

600/800 €

51
Bracelet rigide
En or blanc 18 carats,
serti de perles rondes

Diamètre : 7 cm
Poids brut : 7,16 g

400/600 €

48
Bracelet Gay Frères
En or jaune 18 carats et écaille
de tortue, à décor d'une panthère
tachetée d'émail noir, les yeux
sertis de rubis taille marquise

Diamètre intérieur : 5,5 cm
Poids brut : 36,50 g

1 500/2 000 €

52
Bracelet rigide
En or blanc 18 carats,
serti de diamants et de pierres
de couleur : saphirs jaunes,
saphirs oranges, saphirs roses,
saphirs bleus et autres

Diamètre intérieur : 5,8 cm
Poids brut : 10,30 g

1 200/1 600 €

49
Bracelet jonc ancien
En or jaune 18 carats et argent,
orné d'un motif floral ajouré,
pavé de diamants taille rose
et centré de saphirs ronds

Diamètre : 6 cm
Poids brut : 18,60 g

1 500/2 000 €

53
Bracelet rivière
En or jaune 18 carats,
serti d'une ligne de pierres
de couleur naturelles (grenats,
améthystes, aiguemarines,
tourmalines, quartz roses, péridots,
citrines, topazes et spinelles)
disposées en arcenciel, fermoir
invisible avec chaîne de sécurité

Longueur : 18,2 cm
Poids brut : 21,89 g

2 000/3 000 €

47



48



49



50



51



52



53



54



55



56



57

54

Broche barrette

En or jaune 18 carats et platine,
centrée d'une perle épaulée
de diamants taille ancienne

Longueur : 5,2 cm
Poids brut : 3,00 g

400 / 600 €

55

Broche barrette

En or blanc 18 carats,
sertie de perles
et de diamants taille brillant

Longueur : 6,8 cm
Poids brut : 7,00 g

600 / 800 €

56

Broche barrette ancienne

En or jaune 18 carats et platine,
centrée d'un saphir ovale d'environ
2,5 ct dans un plateau ajouré
serti de diamants taille rose

Longueur : 7 cm
Poids brut : 5,71 g

600 / 800 €

57

Broche barrette Art Déco

En or blanc 18 carats,
à plateau ajouré pavé de diamants
et de saphirs Verneuil calibrés

Longueur : 7 cm
Poids brut : 3,90 g

500 / 700 €



58

58

Broche Chanel

Motif double C, en métal,
strass et cuir

500 / 700 €



59

60



61



59
Broche pendentif
En or jaune 14 carats,
sertie en pampille de perles
baroques, d'une tourmaline
et de deux rubélites
dans un motif d'arabesque

Longueur du pendentif : 5,5 cm
Poids brut : 5,05 g

400 / 600 €

60
Broche chimère
En or jaune 18 carats,
à décor ciselé et ajouré
Travail vers 1900

Longueur : 3,5 cm
Hauteur : 2,6 cm
Poids brut : 2,80 g

300 / 400 €

61
Broche pendentif Chanel
Motif double C,
en métal et strass

400 / 600 €



62



66



68



70



65



67



69



71

62
Chaîne
En or jaune 18 carats

Longueur de la chaîne : 47 cm
Poids brut : 4,10 g
Poids brut : 5,60 g

400 / 600 €

63
Chaîne et pendentif
En or blanc 18 carats.
Le pendentif est serti de diamants blancs et noirs taille brillant.

Hauteur pendentif : 3,1 cm
Longueur de la chaîne : 45 cm,
Poids brut : 8,02gr

700 / 900 €

64
Chevalière
En platine, sertie d'un diamant taille brillant ancien d'environ 0,9 ct
Travail vers 1920

Tour de doigt : 54 cm
Poids brut : 11,05 g

1 000 / 1 500 €

65
Collier
En or blanc 18 carats, retenant un motif mouvementé serti de deux saphirs taille marquise et de petits diamants

Longueur du collier : 42 cm
Poids brut : 2,40 g

300 / 400 €

66
Collier
En or jaune et blanc 18 carats

Longueur du collier : 42 cm
Poids brut : 2,40 g

300 / 400 €

67
Collier de perles
Fermoir en platine pavé de diamants taille ancienne et taille rose

Longueur du collier : 53 cm
Poids brut : 31,55 g

200 / 300 €

68
Collier et pendentif
En or jaune 18 carats, retenant une améthyste taillée en cœur

Longueur de la chaîne : 44 cm
Poids brut : 2,46 g

400 / 600 €

69

Collier et pendentif Chopard, collection « Happy Diamonds »
En or blanc 18 carats en forme de cœur, retenant un diamant mobile, avec boîte et certificat d'origine

Longueur de la chaîne : 43 cm
Poids brut : 8,95 g

1 200 / 1 600 €

70
Collier et pendentif signés Bulgari, modèle « Tondo Fish »
La chaîne est en or blanc 18 carats et le pendentif en or jaune 18 carats et acier
(Ressort du fermoir à revoir)

2 000 / 3 000 €

71
Collier « Tutti Frutti »
En or jaune 18 carats, le décolleté retenant des pierres de couleur naturelle : citrine, saphirs, aiguemarine, topazes, améthyste...

Longueur totale du collier : environ 41 cm
Poids brut : 11,45 g
Petit choc

1 000 / 1 500 €



63



64



72
Croix
En or jaune 14 carats,
grenats et cristal

Poids brut : 3 g

100 / 200 €

600 / 800 €

73
Demiparure
Comprenant un pendentif
et une paire de boucles d'oreilles
en or blanc 18 carats, sertie
de diamants et de tanzanites

Longueur du pendentif : 3,6 cm
Poids brut total : 5,20 g

300 / 400 €

74
Épingle à cravate
En or jaune 18 carats,
rehaussée de diamants taille
brillant et de rubis calibrés
Travail 1900

Poids brut : 2,19 g

300 / 400 €

75
Épingle à cravate
En or jaune 18 carats,
centrée d'un rubis bordé
de diamants et de rubis calibrés
Travail 1900

Poids brut : 1,85 g

300 / 400 €



74

75



77

76
Montre Chanel
«Première» en métal plaqué or,
mouvement quartz

800/1 200 €

77
Montre JaegerLeCoultre
Reverso «Shadow»,
mouvement mécanique
à remontage manuel
Boîte et documents d'origine

Fonctionne

3 000/4 000 €

78
Montre Longines
En métal plaqué or,
mouvement mécanique
à remontage manuel,
fond vissé

Fonctionne

300/400 €

79
Montre Omega
Mouvement mécanique
à remontage manuel en acier,
calibre 283
Vers 1952
Réf. 26409SC

Fonctionne

400/600 €

80
Montre Omega
Constellation en métal plaqué
or, calibre 564, automatique
«Chronometer Officially Certified»
Réf. 168.017

Fonctionne

400/600 €

81
Montre Universal Genève
Polerouter Jet
En or jaune 18 carats,
mouvement automatique
«Microtor»

Fonctionne

1 200/1 600 €



76



78



79



80



81

82
Paire de boucles d'oreilles
En or jaune 18 carats, retenant une
tourmaline épaulée de diamants

Hauteur : 1,3 cm
Poids brut : 2,49 g

300 / 400 €

83
Paire de boucles d'oreilles
En or jaune 18 carats,
serties de perles de Tahiti rondes

Diamètre perle : 8 mm
Poids brut : 2,15 g

200 / 300 €

84
Paire de boucles d'oreilles
En or blanc 18 carats,
serties de diamants et de pierres
de couleur : saphirs jaunes,
saphirs oranges, saphirs roses
et saphirs bleus
Système clips pour oreilles
percées

Hauteur : 2,1 cm
Poids brut : 7,70 g

800/1 200 €

85
Paire de boucles d'oreilles
anciennes
En or jaune 18 carats et argent,
centrées d'un grenat cabochon
dans un entourage de diamants
taille rose

Poids brut : 7,80 g

500 / 700 €

86
Paire de boucles d'oreilles `Chanel
Motif double C,
en métal et strass

400 / 600 €

87
Paire de boucles d'oreilles Chanel
Motif double C,
en métal et perles

400 / 600 €

88
Paire de boucles d'oreilles
Chanel ovales
En métal et strass

400 / 600 €

89
Paire de clips d'oreilles
En or jaune 18 carats,
sertis d'une améthyste
taillée en émeraude

Hauteur : 2,6 cm
Poids brut : 12,18 g

700 / 900 €

90
Paire de créoles
En or blanc 18 carats,
serties d'une ligne de diamants
taille brillant

Diamètre : 3 cm
Poids brut : 6 g

600 / 800 €

91
Paire de boucles d'oreilles
pendantes
En or jaune et blanc 18 carats

Longueur totale : 5 cm
Poids brut : 1,50 g

200 / 300 €

92
Paire de pendants d'oreilles
En or blanc 18 carats,
surmontés d'une croix pavée de
diamants, retenant deux perles
blanches et une perle d'onyx

Longueur : 4,3 cm
Poids brut : 11,90 g

800/1 200 €



82



83



84



85



86



87



88



89



90



91



92



93
Paire de créoles Cartier
 En or jaune 18 carats et acier,
 signées et numérotées
 avec certificat

Hauteur : 2,3 cm
 Poids brut : 10,75 g

800/1 200 €

94
Paire de dormeuses du XIX^e siècle
 En or jaune 18 carats et argent,
 serties de diamants taille rose

Poids brut : 3,10 g

500/700 €

96
Paire de dormeuses anciennes
 En or jaune 18 carats

Poids brut : 1,70 g

200/300 €

95
Paire de pendants d'oreilles
 En or jaune 18 carats,
 à décor de palmier

Hauteur totale : 3,7 cm
 Poids brut : 1,60 g

160/240 €

97
Paire de dormeuses
 En or jaune 18 carats,
 centrées d'un saphir rond dans un
 entourage de diamants taille rose
 1900

Poids brut : 4,55 g

500/700 €

94



95



96



97





98



99

98
Parure Yves Saint Laurent
En métal doré et strass bleus et verts, signée YSL

400 / 600 €

99
Pendentif
En or jaune 18 carats et platine, serti d'un pavage de diamants
Travail vers 1900

Longueur de la chaîne : 45 cm
Poids brut : 2,90 g
Chaîne rapportée en argent

300 / 400 €

100
Pendentif
En or jaune 18 carats, formant 3 godrons pavés de diamants taille brillant et retenant une perle de Tahiti ronde en pampille

Longueur : 2,6 cm
Diamètre perle : 13 mm
Poids brut : 5,10 g

600 / 800 €

101
Pendentif
En or jaune 18 carats, en forme de fleur, retenant quatre citrines taille poire

Hauteur totale du pendentif : 2,3 cm
Poids brut : 2,65 g

200 / 300 €

102
Pendentif
En or jaune 18 carats, centré d'une pierre rosée taille ovale facettée (égrisures) dans un entourage de diamants ancienne taille anversoise

Hauteur totale du pendentif : 2,6 cm
Poids brut : 4,00 g

300 / 400 €

103
Pendentif
En or blanc 18 carats, serti de diamants taille brillant dont un plus important au centre en pampille

Hauteur totale du pendentif : 2,2 cm
Poids brut : 5,60 g

500 / 700 €

104
Pendentif
En or blanc 18 carats, serti de diamants et de pierres de couleur : saphirs jaunes, saphirs oranges, saphirs roses, saphirs bleus, la bélière sertie de diamants

Hauteur du pendentif : 4,2 cm
Poids brut : 7,50 g

800 / 1 200 €

105
Pendentif circulaire ancien
En or jaune 18 carats, serti de deux saphirs et de deux rubis taille poire, ponctué de diamants taille rose

Hauteur : 3,3 cm
Poids brut : 5,77 g

500 / 700 €

106
Pendentif goutte
En or jaune 18 carats, retenant une perle de Tahiti

Hauteur totale du pendentif : 2,3 cm
Poids brut : 2,35 g

200 / 300 €

107
Pendentif médaillon
En or jaune 18 carats, centré d'un cabochon de rubis entouré de six petits diamants

Poids brut : 2,88 g

300 / 400 €

108
Montre
Omega
En métal doré
Modèle Tank
Montre homme

Fonctionne

200 / 300 €

109
Montre
Longines
En métal doré
Modèle Conquest Ultronic
Montre homme

Fonctionne

200 / 300 €



100



101



102



103



104



105



106



107



110

110
Adriaen YSENBANDT
(1475/951551) attribué à
*Le repos pendant la fuite
en Egypte*

Huile sur panneau
36 x 27,5 cm

4 000 / 6 000 €

II TABLEAUX ANCIENS





111

111
Esaias VAN DE VELDE (1587/91-c.1630) suiveur de
Les Arquebusiers

Huile sur panneau non parqueté
 Porte un monogramme «S.V» et daté «1651»
 en bas à gauche
 40 x 46,5 cm
 (Anciennes restaurations par endroit)

1 000/1 500 €



112

112
Mattheus TERWESTEN (1670-1757)
La résurrection du Christ

Huile sur toile
 Signée et datée 1720
 64 x 49,5 cm

1 500/2 000 €



113



114



115



116



117



118



119



120

113
D'après Gérard DAVID
Travail de la deuxième
moitié du XIX^e
La Vierge à la soupe au lait

Huile sur panneau
38 x 33 cm

200 / 300 €

114
École FLAMANDE
De la deuxième moitié du XVII^e
La Vierge

Huile sur panneau non parqueté
36 x 27 cm
(Légers manques)

300 / 500 €

115
École BELGE du XIX^e siècle
Portrait de Julie Peeters

Huile sur toile
74,5 x 60,5 cm
Réentoilée
Monogrammée et datée 1825
en bas à gauche

400 / 600 €

116
École FRANCAISE
de la deuxième moitié du XIX^e
Sacré Cœur de Jésus

Huile sur toile
68 x 56,5 cm
(Accidents, manques
et restaurations)

200 / 300 €

117
École FLAMANDE
de la deuxième moitié du XVII^e
Marie-Madeleine en extase

Huile sur panneau
31,5 x 23,5 cm

300 / 500 €

118
École du XIX^e
*Nature morte aux grappes
de raisins*

Huile sur toile
Porte une signature
en bas à droite
60,5 x 50,5 cm

400 / 600 €

119
École ITALIENNE
de la 1^{ère} moitié du XIX^e
Village au bord de la rivière

Huile sur toile
46 x 55,5 cm
(Rentoilée)

600 / 800 €

120
École du XIX^e
Scène de chasse

Huile sur toile
32 x 40 cm

400 / 600 €



121



122

121
École Hollandaise du XVII^e siècle
Portrait d'un gentleman

Huile sur toile
68,5 x 57,5 cm
(Rentoilée)

500 / 700 €

122
École HOLLANDAISE du XIX^e
Portrait de gentleman

Huile sur toile
Dans le goût du Siècle d'Or
Hollandais XVII^e
116 x 89 cm
(Accidents, manques)

500 / 700 €

123
École ITALIENNE du XVI^e siècle
Vierge à l'enfant
Dans le goût des primitifs siennois

Huile sur panneau
42 x 34 cm

1 000 / 1 500 €

124
École ITALIENNE
du XVII^e siècle
*La Vierge à l'enfant
et saint Jean Baptiste*

Huile sur panneau parqueté
32 x 28 cm

400 / 600 €



123

125
Travail probablement
du XVII^e siècle
L'Annonciation

Gouache avec rehauts
dorés sur papier
Page possiblement
d'un ancien bréviaire fixé sous verre
15 x 10,5 cm (à vue)
(Manques, accidents)

300 / 500 €



124



125



126

126
École flamande
de la deuxième moitié
du XVII^e siècle
Saint François d'Assise

Huile sur panneau parqueté
55 x 45,5 cm
(Manques, restaurations)

300 / 500 €



127



128



129

- 127**
 Travail de Limoges du XIX^e siècle,
 dans le gout du XVII^e.
Plaque
 Email sur plaque bombée de cuivre
 24,5 x 33 cm
1 500/2 000 €
- 128**
 École ITALIENNE du XVIII^e siècle
La discussion auprès de la fontaine
 Encre brune et lavis d'encre
 sur papier
 36 x 53 cm (à vue)
600/800 €
- 129**
 Jan Hackaert (1629-1685/99) et
 Adriaen Van De Velde (1636-1672)
 Attribué à
Paysage animé
 Huile sur toile
 70 x 100 cm
600/800 €

130



133



131



132

130
École probablement ALLEMANDE
de la fin du XIX^e
*Nature morte aux fleurs
et à la boule de Canton*

Huile sur toile
90 x 70 cm

400 / 600 €

131
École Italienne du XIX^e siècle
Pellerin sur fond de paysage

Gouache sur papier
94 x 63 cm

600 / 800 €

132
Jan Wynants (1632-1684)
Homme à cheval et son chien

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
34 x 46,5 cm

600 / 800 €

133
Travail napolitain du XIX^e siècle
Capri Interno de Vesuvionel 1832
Paire de gouaches sur papier
37 x 51 cm (à vue)

300 / 500 €

134



134
Joseph STALLAERT (1825-1903)
Allégorie du Printemps

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
et en bas à gauche
80 x 58 cm

500 / 700 €

135
École du XX^e siècle
La gouvernante endormie

Huile sur toile
Porte une signature
en bas à gauche
81,5 x 60 cm

200 / 300 €

136
École du XIX^e
Le roi David jouant de la harpe

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Peters »
65 x 49 cm
(Rentoilée)

Note : l'oeuvre s'inspire du tableau
« Le roi David » de Pierre Paul
Rubens (1577/1640), conservée au
Francfort am Main, musée Städel.

200 / 300 €

137
Albert ROOSENBOOM (1848-1893)
Portrait de femme

Huile sur toile
Signée et datée 1889
en bas à droite
130 x 84 cm

400 / 600 €



135



136



137



138

138
 Agapit Stevens (1849-1917/24)
Elegante à la mandoline

Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 90 x 59 cm

1500/2000 €



139



140

140
 École française
 du début du XIXe siècle
Marie-Madeleine en extase

Huile sur toile
 82 x 67 cm
 (Manques)

500/700 €

141
 École BELGE de la fin du XIXe
La jeune fille au perroquet

Huile sur toile
 Porte une signature
 en bas à gauche
 50 x 39 cm

600/800 €



141



142



143

144



146



146

bis



142
Alfred STEVENS (1823-1906)
Marine

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
34 x 24 cm

1 000/1 500 €

143
Frans DE BRUYN (1867-1943)
Village au bord d'une rivière

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
81 x 117 cm (à vue)
(Restauration)

500 / 800 €

144
René DE BAUGNIES (1869-1962)
Voilier au port de Bruges

Huile sur toile
Signée en bas à droite
32,5 x 50 cm

300 / 500 €

145
École BELGE
de la première moitié du XX^e
Paysage au moulin

Huile sur toile
Porte une signature
en bas à droite
50 x 60 cm
(Restaurations)

20 / 300 €

146
Frans COURTENS (1854-1943)
Le débarquement

Huile sur toile
Signée en bas à droite
88 x 145 cm
Porte une étiquette
sur le châssis du Palais
des Beaux-Arts de Bruxelles

Provenance :
- Ancienne vente The Vuyst, 19
octobre 1985, sous le numéro 53
- Collection particulière, Belgique

1 500/2 000 €

146 bis
Armand JAMAR (1870-1940)
L'entrée du port, 1899

Huile sur panneau d'Isorel
Signée et datée en bas à droite
40 x 29 cm

300 / 500 €



147

147
Jan VAN LOOY (1882-1971)
Masure à Neerpede

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
33 x 44 cm

150/250 €

148
Jan VAN LOOY (1882-1971)
Paysage rocheux

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
39 x 52 cm

200/300 €

149
Jan VAN LOOY (1882-1971)
Paysage

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
38 x 51 cm

200/300 €

150
Jan VAN LOOY (1882-1971)
La maison au toit rouge

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
39 x 52 cm

120/180 €



148



149



150



151

151
Jan VAN LOOY (1882-1971)
Buffet de nature morte aux canards et à la bécassine

Huile sur toile
Signée en bas à droite
99 x 78 cm

200/300 €

152
Jane HERBO (XIX^e - XX^e)
Nature morte aux biscuits, 1907

Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite
56 x 46,5 cm
(Accidents et manques par endroit)

300/500 €

152



153



153

Anna DE WEERT (1867-1950)
Petite place à Cassis

Pastel et crayon sur papier
Signé en bas à gauche
Contresigné, daté et titré au dos
28 x 41 cm (à vue)

400 / 600 €

154
École ANGLAISE
de la première moitié du XX°
Le béguinage

Huile sur panneau
41,5 x 41,5 cm

200 / 300 €

155
César DE COCK (1823-1904)
Cour de ferme, 1894

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
42,5 x 59,5 cm

1 000 / 1 500 €

156
Léon LÉGAT (1829?)
Cour de ferme

Huile sur toile
Signée en bas à droite
28 x 36 cm
(Rentoilée)

400 / 600 €



154



155



156

157
Georges LEMMEN (1865-1916)
Maternité

Fusain et pastel sur papier
Cachet de l'artiste en bas à gauche
56 x 35 cm (à vue)
(Tâches d'humidité)

Provenance :
Collection privée, Belgique

1 500 / 2 000 €

158
École BELGE de la fin du XIX°
Début XX°
Scène d'intérieur au coin du feu

Huile sur panneau d'Isorel
40 x 55 cm

200 / 300 €



157

159
École BELGE du XIX° siècle
Portrait d'homme et son chien

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
1879
31 x 22 cm

300 / 500 €



158



159



160



161



162



163



165



164



166



167

160
Adolphe KELLER (1880-1968)
*Site du Rouge*Cloître enneigé

Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à droite
81,5 x 60,5 cm
(accident sur le côté droit, légers
manques par endroit)

400 / 600 €

161
Maurice HAGEMANS (1852-1917)
Pêcheur à l'étang

Aquarelle sur papier
49 x 34 cm
Signée en bas à gauche
M. Hagemans
Située et datée Anvers (18)89

300 / 400 €

162
Richard HEINTZ (1871-1929)
Le Val à Ravello, 1907

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée et datée au dos
43 x 63 cm
Expositions :
- Exposition R. HEINTZ et ses amis,
1971, Musée de l'Ancienne Abbaye
de Stavelot
- Rétrospective Richard HEINTZ,
1990, Générale de Banque, Liège

1 000 / 1 500 €

163
Louis ROBBE (1806-1887)
Vue d'une porcherie

Huile sur panneau
Monogrammé «R»
en bas à droite
18 x 23,5 cm

100 / 200 €

164
Richard HEINTZ (1871-1929)
*Les meules de foin
à l'époque des moissons*

Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à droite
19 x 27,5 cm

400 / 600 €

165
Jan VAN BEERS (1852-1927)
Paysage automnal

Huile sur panneau
Signé en bas au centre et dédié à
Ivan Pokhitonov en bas à gauche
18 x 27 cm

300 / 500 €

166
Lucien FRANK (1857-1920)
Marine au crépuscule

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
Contresigné au dos
13 x 19,5 cm

200 / 300 €

167
Lucien FRANK (1857-1920)
Marine au crépuscule

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
Contresigné au dos
13 x 19,5 cm

200 / 300 €



168



169

168
Josefa DE AYALA (1630-1684)
Attribué à
L'Enfant Jésus
XVII^e siècle

Huile sur toile
83,5 x 68,5 cm

4 000/6 000 €

169
École Hollandaise du XVII^e siècle
Portrait de G. de Luys, 1679

Huile sur toile
Datée et titrée à gauche
sur l'entablement
120 x 94 cm
(Rentoilée)

1 500/2 000 €

170
École FRANCAISE du XVII^e
*Les Pèlerins d'Emmaüs
et la Fuite en Egypte*

Paire de gouaches sur vélin
maroufflé sur carton
22,5 x 29 cm (chaque)
(Manques)

1 500/2 000 €

170



171



171
École du sud du XVII^e
Vierge à l'enfant

Toile marouflée panneau
58,5 x 43 cm

500/700 €

172
Jacob GERRIT CUYP (1584-1652)
Attribué à
Jeune enfant à la pomme

Huile sur panneau
parqueté en 3
89 x 64,5 cm

1 000/1 500 €



172



III

TABLEAUX MODERNES





173

173
Anna BOCH (1848-1936)
Paysage de campagne

Huile sur carton
 Signé en bas à droite
 40 x 54 cm

2 500/3 500 €

174
Alberto PASINI (1826-1899)
 Attribué à
Femme au puit

Huile sur panneau une planche
 non parqueté
 24 x 32 cm
 Signée en bas à droite «A Pasini»

600/800 €

175
Louis ARTAN (1837-1890)
 Attribué à
Voiliers en bord de mer

Huile sur panneau
 Porte une dédicace au dos
 «Je dédicace ce tableau original
 peint par Artan. Reims.
 Associé à la matinale Paris».
 11 x 28,5 cm

200/300 €

176
Alfred DE KNYFF (1819-1885)
Les vaches au pré

Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 32 x 40 cm

300/500 €

177
Louis ARTAN (1837-1890)
Voilier le long de la côte

Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 24,5 x 38,5 cm

200/300 €

178
René DE BAUGNIES (1869-1962)
Les vaches au pré

Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 32 x 45 cm

150/250 €



174

175



176



177

179
Fernand VERHAEGEN (1883-1975)
Le bal

Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 x 60 cm

600 / 800 €

180
Fernand VERHAEGEN (1883-1975)
Le bal masqué

Huile sur toile
Signée en bas à droite
54 x 65 cm

600 / 800 €

181
Fernand VERHAEGEN (1883-1975)
Le Gille de Binche

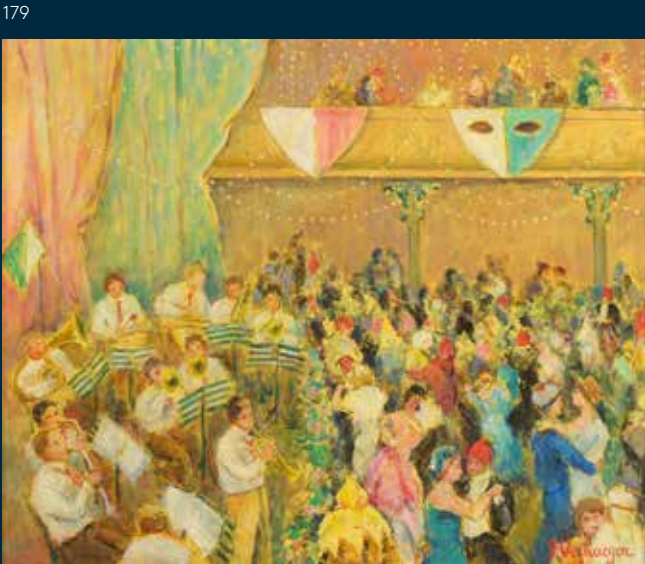
Huile sur toile
Signée en bas à droite
40 x 50 cm

600 / 800 €

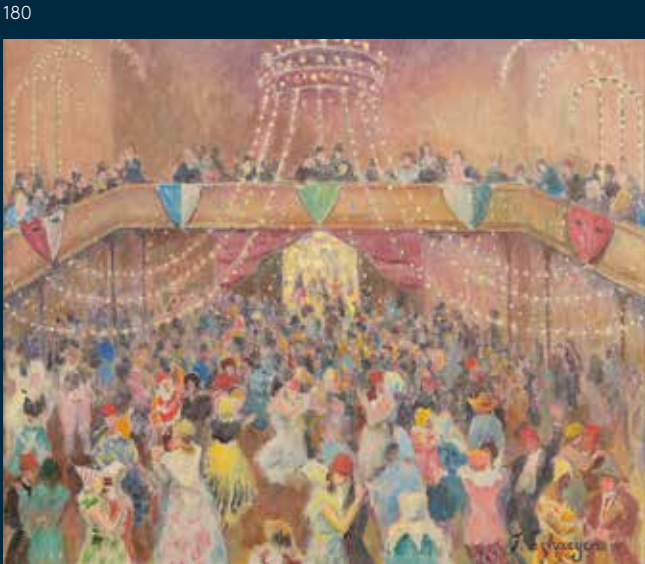
FERNAND
VERHAEGEN



182



179



180



183



184



181

182
Fernand VERHAEGEN (1883-1975)
Le 1^{er} Mai à Charleroi

Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 x 60 cm

600 / 800 €

183
Fernand VERHAEGEN (1883-1975)
Le Carnaval de Binche

Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 x 60 cm

600 / 800 €

184
Fernand VERHAEGEN (1883-1975)
Le jardinet lors de la trinité à Walcourt

Huile sur toile
Signée en bas à droite
60 x 50 cm

600 / 800 €



185
École belge du XX^e
Le lecteur du journal « La Belgique »

Aquarelle sur papier
Porte une signature en bas à droite
33 x 26 cm (à vue)

40 / 60 €

186
Emile THYSEBAERT (1873-1963)
Le chaland

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
65 x 45,5 cm

300 / 500 €

187
Jean LEROY (1896-1939)
La tricoteuse

Fusain et estompe sur papier
68 x 85 cm
Note : ce dessin est une reprise
de son tableau intitulé
« La tricoteuse », huile sur toile
peinte en 1939.

Provenance :
Collection privée, Belgique

200 / 400 €

188
Englebert VAN ANDERLECHT
(1918-1961)
Portrait de jeune fille à la rose, 1943

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée, datée,
numérotée « n°687 »
et annotée au dos
80,5 x 55,5 cm

800 / 1 200 €

189
Firmin BAES (1874-1943)
*Paysanne s'éclairant
dans un intérieur*

Pastel sur papier
Signé en bas à droite
120 x 78 cm (à vue)

1 500 / 2 000 €

190
François GALL (1912-1987)
Jeune femme se coiffant

Huile sur toile
Signée et localisée « Paris »
en bas à gauche
27 x 22 cm

400 / 600 €

191
Jean COLIN (1881-1961)
La gitane guitariste

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Porte une étiquette d'exposition
au dos
46 x 38 cm

300 / 500 €

192
Charles Léonard (1901-1980)
La montée au front

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
50 x 59 cm

300 / 500 €

193
Victor ABELOOS (1881-1965)
Nature morte au bouquet

Huile sur toile
Signée en bas à droite
92 x 74,5 cm
(Enfoncements,
déformation de la toile)

300 / 500 €

194
Adolphe KELLER (1880-1968)
Ensemble de plusieurs dessins,
croquis

Comportant des aquarelles
sur papier, des pastels,
des huiles sur toile de jute...
Probablement des travaux
préparatoires

L'ensemble rassemblé
dans une farde

On y joint :
Adolphe Keller (1880-1968)
Paysage, Novembre 1952
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné et daté au dos
54,5 x 65 cm
(accident en bas au centre)

300 / 500 €

195
Auguste OLEFFE (1867-1931)
*Bouquet de fleurs
sur un entablement*

Technique mixte sur papier
54 x 44,5 cm
Signée et datée en bas à droite
A. Oleffe 1912

200 / 300 €

196
SADJI (1914-2005)
Nature morte au bouquet

Huile sur panneau
Signé en caractères latins
en bas à droite et en sinogrammes
en bas à gauche
35,5 x 28,5 cm

1 500 / 2 000 €



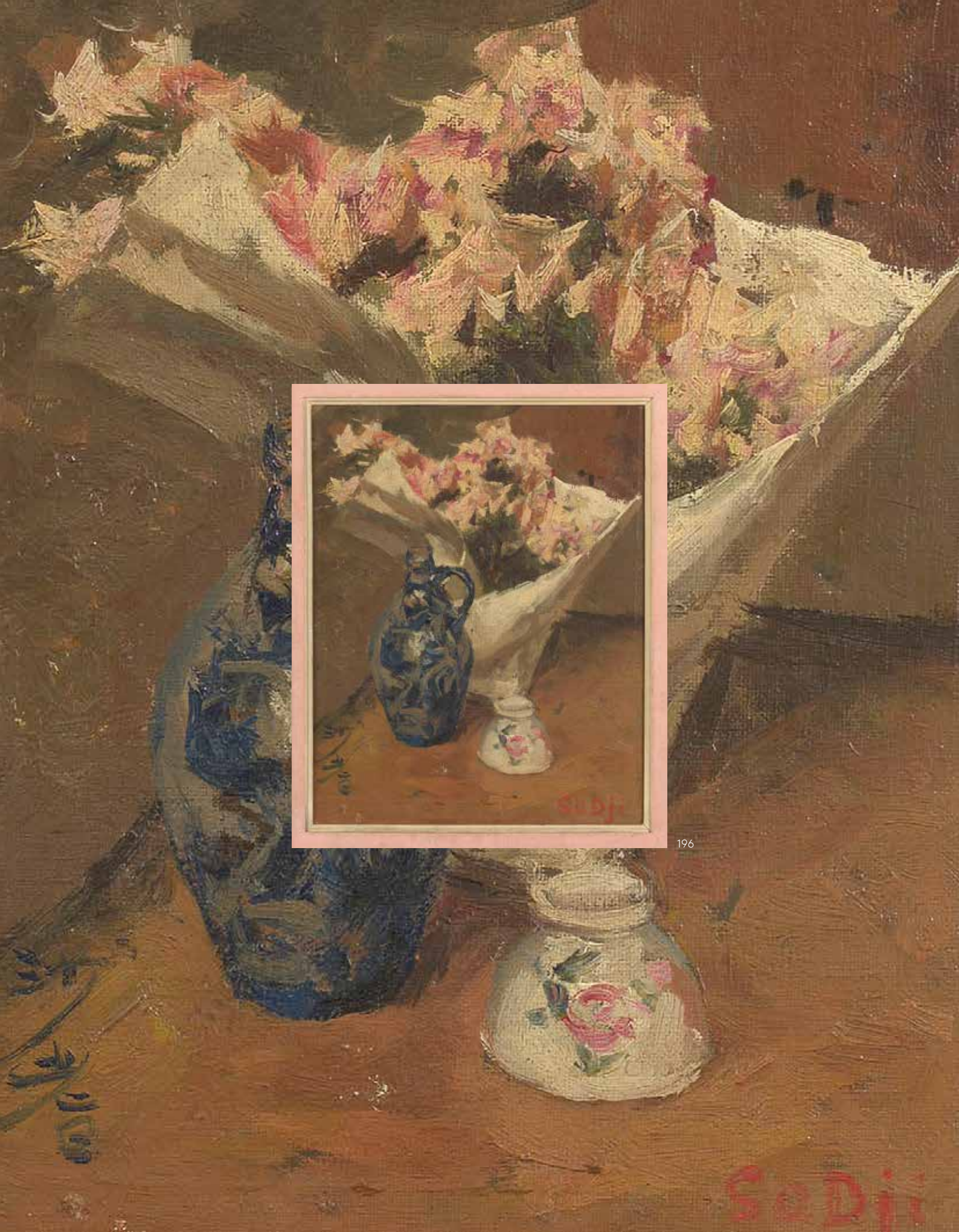
193



194



195



196

FÉLICIEN
ROPS



197



198



199

entre symbolisme
et surréalisme

197
Félicien ROPS (1833-1898)
L'affûteur

Eau-forte et pointe sèche sur papier
Localisée dans la planche à « Thozée »
Initiales « F.R » ajoutées postérieurement au crayon
18,3 x 25,5 cm (à vue)

50 / 100 €

198
Félicien ROPS (1833-1898)
Satyriasis

Pointe sèche sur papier Japon
Titrée en bas à droite dans la planche
29,5 x 40 cm (à vue)

150 / 300 €

199
Félicien ROPS (1833-1898)
Ma Colonelle!

Eau-forte et pointe sèche sur papier de Hollande filigrané Van Gelder
Tirage 2^{ème} état
25 x 16 cm (à vue)

400 / 600 €

L'oeuvre est répertoriée dans Exsteens, Maurice, « L'oeuvre gravée de Félicien Rops », éd. Pellet, Paris, 1922, sous le numéro 358.



200



201



202



JAMES
ENSOR

200
James ENSOR (1860-1949)
L'Orage, 1889

Eau-forte sur papier
Signé en bas à droite dans la planche
Contresigné et daté en bas à droite, titré en bas à gauche à la mine de plomb
23,5 x 29 cm (feuille)

800 / 1 200 €

201
James ENSOR (1860-1949)
Menus pour Charles Vos

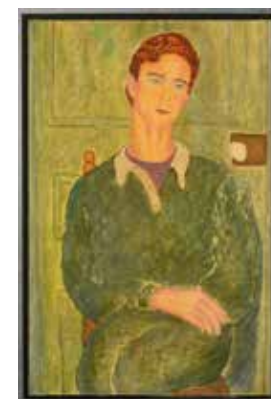
Eau-forte sur papier
Signé en bas à droite dans la planche
Contresigné et daté en bas à droite, titré en bas à gauche
25,5 x 19 cm (la feuille)

600 / 800 €

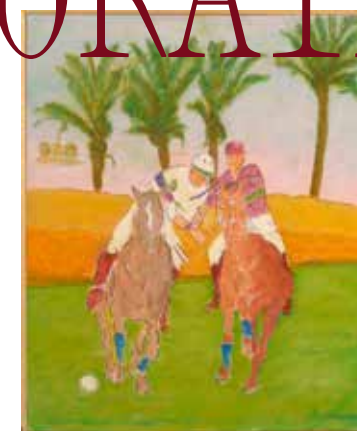
202
James ENSOR (1860-1949)
Les Diables Dritss et Hihahox menant le Christ aux Enfers, 1895

Eau-forte sur papier
Signé et daté en bas à gauche dans la planche
Contresigné et daté en bas à droite
23,5 x 29,5 cm (feuille)

1 500 / 2 000 €



IV
POST WAR
ET ART
CONTEMPORAIN



PAUL DELVAUX

203

Paul DELVAUX (1897-1994)
Au bord du lac, 1964

Encre de Chine et lavis
d'encre sur papier
Signé et daté « 6364 »
en bas à droite
42,5 x 53,5 cm (à vue)

30 000/50 000 €

Exposition :
- Biennale de Venise

Provenance :
- Galerie Adrian David, KnokkeHeist
- Collection particulière, Belgique

L'oeuvre est accompagnée
de son certificat d'authenticité
fourni par la Fondation Paul Delvaux
et daté du 28 décembre 2004.



203

204



207



205



206



208

204
D'après Paul DELVAUX (1897-1994)
L'idole

Sérigraphie sur papier filigrané
Signé en bas à droite et numéroté
«8/50» en bas à gauche
65 x 45,5 cm (à vue)
(Rousseurs éparses)

500/700 €

205
Paul DELVAUX (1897-1994)
Étude de personnages

Mine de plomb sur papier
17,5 x 26,5 cm (à vue)
Réf. 112 carnet 5 p. 4

Provenance :
Collection privée, Belgique

Accompagné de son certificat
d'authenticité

1 500/2 000 €

206
Paul DELVAUX (1897-1994)
Le jeu de boules
Mine de plomb sur papier
26 x 10 cm (à vue)
Réf. 86 Carnet 9, page 3A

Provenance :
Collection privée, Belgique

Accompagné de son certificat
d'authenticité

1 500/2 000 €

207
Paul DELVAUX (1897-1994)
Les trains
Mine de plomb sur papier
22 x 31,5 cm (à vue)
Réf. 78 carnet 8 p. 6

Provenance :
Collection privée, Belgique

Accompagné de son certificat
d'authenticité

2 000/2 500 €

208
Paul DELVAUX (1897-1994)
Ruelle et portrait de famille
Mine de plomb sur papier
17,5 x 27 cm (à vue)
Réf. 53 carnet 5 p. 21

Provenance :
Collection privée, Belgique

Accompagné de son certificat
d'authenticité

1 500/2 000 €

209
D'après SALVADOR DALI
(1904-1989)
Hommage à la Philosophie

Plaque en argent 925‰
Signée en bas à gauche
Edition de 500 exemplaires
21 x 15,5 cm (à vue)
Poids net : 250 gr.

400 / 600 €

210
Théo van Rysselberghe
(1862-1926)
*Portrait de Laure Flé,
13 septembre 1899*

Mine de plomb et fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite
37,5 x 27,5 cm (à vue)
(Rousseurs éparses)

800 / 1 200 €

211
Jean LEROY (1896-1939)
Nature morte aux poires

Huile sur toile
Signée en bas à droite
74 x 64 cm

1 000 / 1 500 €

212
Odilon ROCHE (1868-1947)
L'après-midi à la plage

Aquarelle et mine de plomb
sur papier
Signé en bas à droite
43 x 57 cm (à vue)

300 / 500 €

213
Médard VERBURGH (1886 c.1957)
Cala San Vicente (Mallorca), 1934

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée, datée
et titrée sur le châssis
Titrée au dos de la toile
50 x 60 cm

1 000 / 1 500 €

209



210



211



212



213

214



215



216



217

214
Anne Pierre DE KAT (1881-1968)
Nu au bain de pieds

Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
Porte une étiquette au dos
«Retrospective» A.P. de KAT
Province de Brabant
11.9/9.10 1992»
20,5 x 12 cm (à vue)

200 / 400 €

215
Ferdinand SCHIRREN (1872-1944)
Femme assise

Encre et lavis d'encre sur papier
Signé en bas à gauche
39,5 x 30 cm (à vue)

Provenance :
Collection privée, Belgique

300 / 500 €

216
Oscar JESPERS (1887-1970)
La femme se penchant

Encre et lavis d'encre sur papier
Signé en bas à droite
27 x 21 cm (à vue)
(Petite déchirure, tâches)

Provenance :
Collection privée, Belgique

250 / 350 €

217
Robert BUYLE (1895-1976)
La sortie du bain

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
73 x 60,5 cm

300 / 500 €

218
Ernest ALBERT (1857-1946)
Femme assoupie

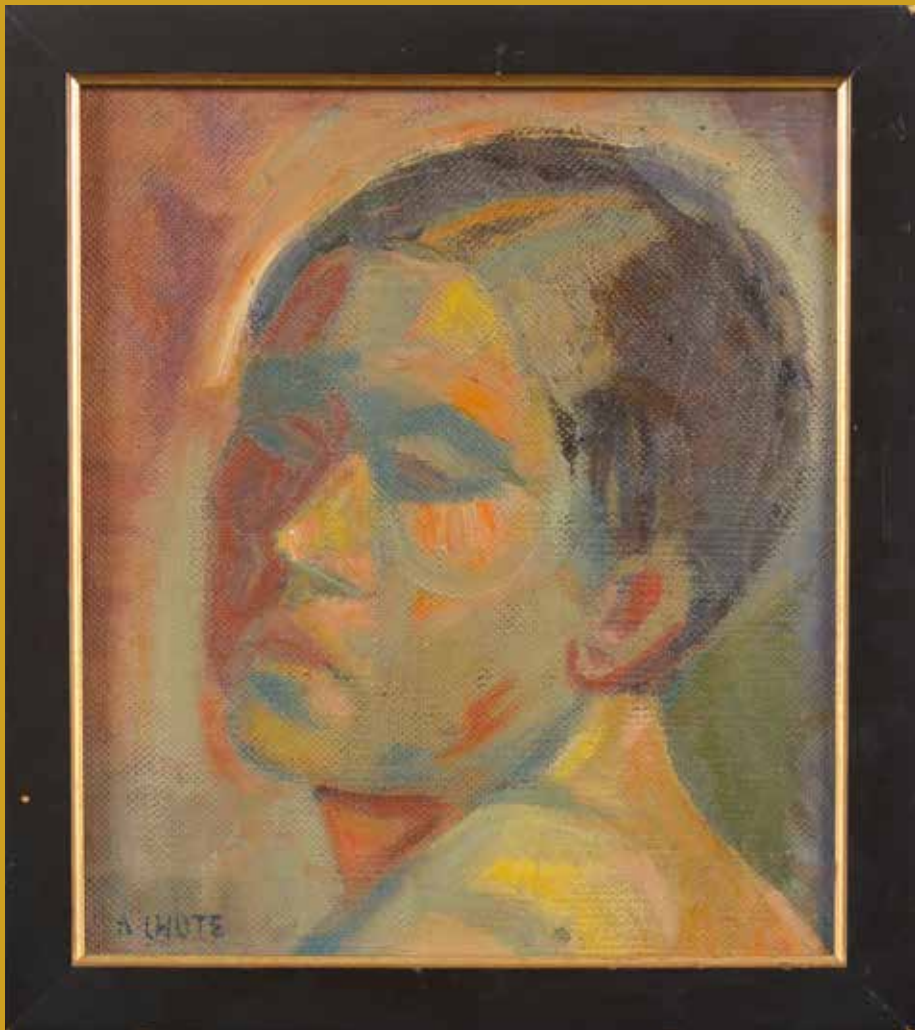
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
8,5 x 12 cm (à vue)

80 / 120 €

219
Anne Pierre DE KAT (1881-1968)
Femme nue alanguie

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Porte au dos une étiquette
«Retrospective A.P. de KAT Province
de Brabant 11.9.10.1992»
46 x 61 cm
(Rentoilée)

2 000 / 3 000 €



220



221



222



223



224

220
André LHOTE (1885-1962)
Portrait de jeune femme

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
32,5 x 28,5 cm

Provenance :
Acheté en 1986 chez
LombrailTeucquam

3 000/5 000 €

221
Léo VAN DROOGENBROECK
(1905-1995)
La robe bleue

Huile sur toile
Signée en haut à gauche
Contresignée, titrée et annotée
au dos
70 x 50 cm

100/150 €

222
Roger VAN GINDERTAEL
(1899-1982)
Le marin

Fusain sur papier
Signé en bas à droite
26 x 19 cm (à vue)

Provenance :
Collection privée, Belgique

200/300 €

223
Léon NAVEZ (1900-1967)
Nature morte

Huile sur toile
Signée en bas à droite
60 x 73,5 cm

2 000/3 000 €

224
Ferdinand SCHIRREN (1872-1944)
Femme cousant

Encre et lavis d'encre sur papier
Porte le cachet de l'artiste
en bas à gauche
33,5 x 25,5 cm (à vue)

Provenance :
Collection privée, Belgique

200/400 €

225
Ferdinand PIRE (né en 1943)
Femmes africaines

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
26 x 34 cm

200 / 300 €

226
Marthe GUILLAIN (1890-1974)
Nature morte au bouquet

Aquarelle gouachée
Signée en bas à droite
48 x 58 cm (à vue)

300 / 500 €

227
École française du XX^e siècle
Jeune femme dans un intérieur

Huile sur papier marouflé sur toile
Porte une fausse signature
et une date en haut à gauche
65,5 x 80 cm

400 / 600 €

228
Monique BOSSICART
(Active au XX^e siècle)
Femme nue

Encre de Chine
et lavis d'encre sur papier
Signée en bas à droite
55,5 x 56 cm

100 / 150 €

229
Jacques Dormont (1914-2005)
Les passants
Huile sur toile
98 x 108 cm

1 000 / 1 500 €

225



226



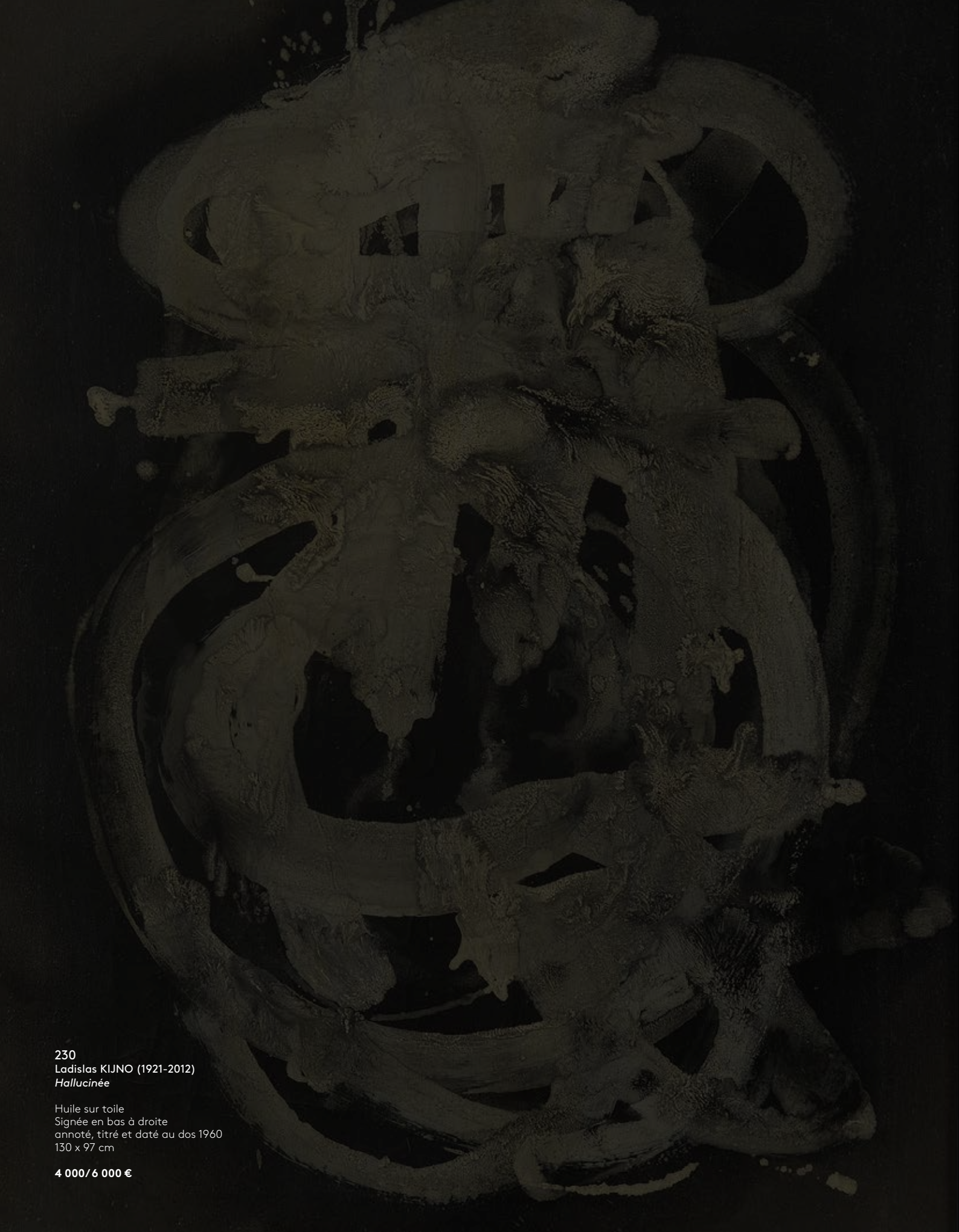
227



228



229



230
 Ladislav KIJNO (1921-2012)
Hallucinée
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 annoté, titré et daté au dos 1960
 130 x 97 cm
4 000/6 000 €



230



231
Alèkos FASSIANÓS (1935-2022)
Couple rouge, 1968

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Porte sur le châssis au dos une
étiquette de la Galerie Paul
Facchetti, 17 rue de Lille, Paris
62 x 80 cm

Provenance :
- Galerie Paul Facchetti, Paris
- Collection particulière, Belgique

4 000 / 6 000 €

232
Henri GOETZ (1909-1989)
Composition, 1975

Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite
43 x 63 cm (à vue)

400 / 600 €



232



233

233
Henri GOETZ (1909-1989)
Composition

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Annotée au dos
46 x 55 cm

Provenance :
- Galerie GW, 17 rue des Sablons,
Fontainebleau
- Collection particulière, Belgique

600 / 800 €



234

234
Henri GOETZ (1909-1989)
Composition

Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
46 x 56,5 cm

400 / 600 €



235



236

235
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition

Technique mixte sur papier froissé
Signé en bas à droite
108 x 70 cm (à vue)

1 000/1 500 €

236
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition

Huile sur toile
Signée en bas à droite
100 x 81 cm

2 000/3 000 €

237



238

237
Joseph LACASSE (1894-1975)
Composition, 1947

Gouache sur papier
Signé et daté au centre
35 x 27,5 cm (à vue)

500/700 €

238
Gaston BERTRAND (1910-1994)
Direction Clignancourt VIII

Aquarelle sur pur chiffon
Signé, daté 66 et numéroté VIII
en bas à gauche
Titre, numéroté et signé au dos
Porte une étiquette d'exposition
au dos « Constance »
par le Ministère de l'Éducation
nationale de l'État Belge
39 x 49 cm (à vue)

1 000/1 500 €

239



240



239
Gaston BERTRAND (1910-1994)
Personnage vert aux mains blanches, 1990

Aqua-gouache
sur papier chiffon pur
Signé et daté en bas à droite
Contresigné, daté et numéroté
« n°834 » au dos
38 x 28 cm (à vue)

600/800 €

240
Gaston BERTRAND (1910-1994)
Figure à la prune sombre

Aquarelle sur pur chiffon
65 x 49,5 cm
Signée et datée en bas à droite
Bertrand 74, Roland Buselen
Titree et datée au dos

800/1 200 €

241
Isabelle de BORCHGRAVE
(1946-2024)
Voile de cérémonie I

Huile et acrylique sur toile
Signée en bas à droite
85 x 100 cm

Notes :
La toile présentée avait
initialement les dimensions
de 100 x 100 cm. Cette dernière
a été découpée dans sa hauteur
et remise sur un nouveau châssis.

6 000/10 000 €

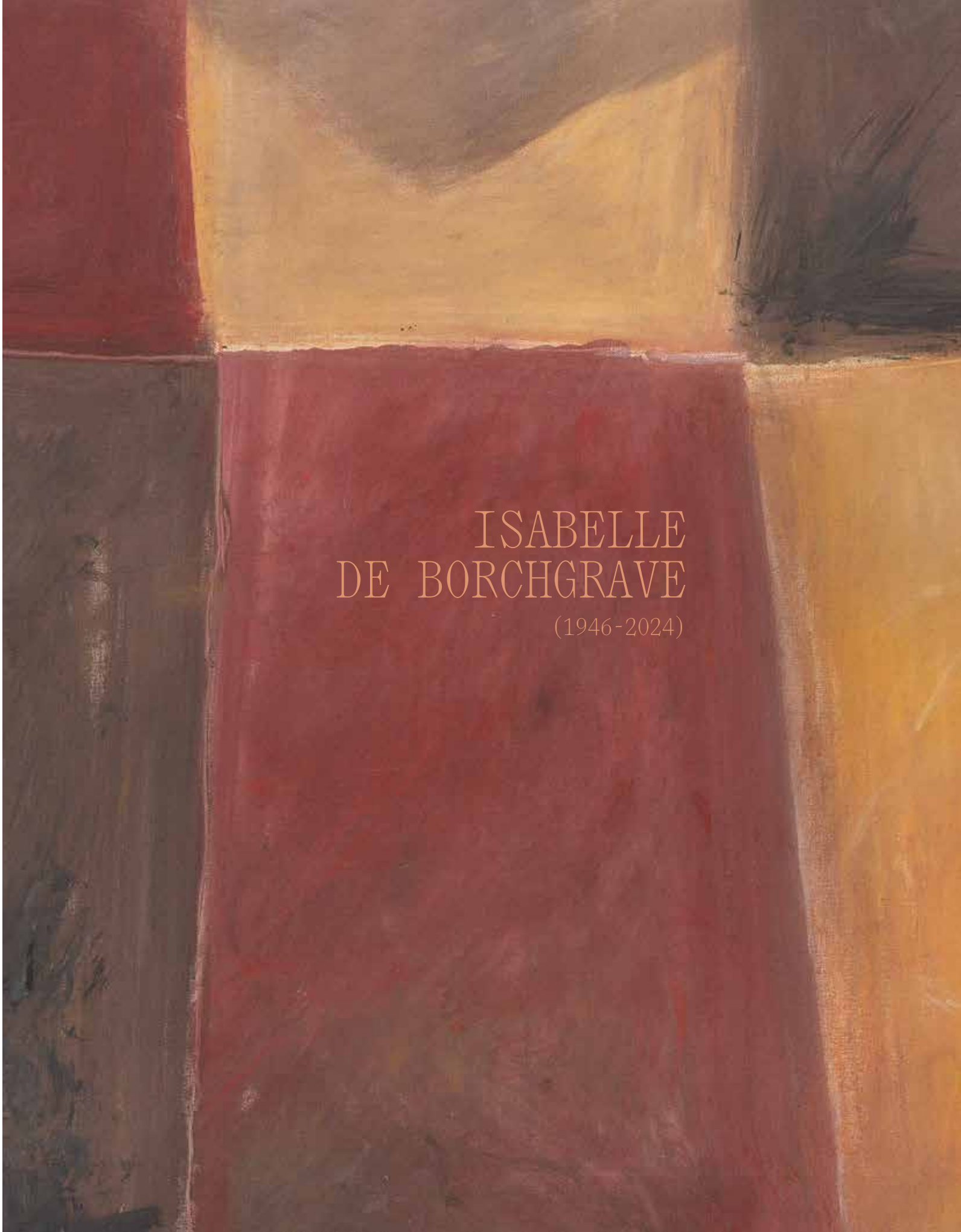
Provenance :
Collection particulière, Belgique ;
acquis directement
auprès de l'artiste.

Exposition :
Murmures, Dar Cherifa
(Mouassine Marrakech)
du 3 au 30 Avril 2004

Bibliographie :
Catalogue d'exposition
« Murmures », reproduit en p. 20.

Nous remercions tout
particulièrement
Monsieur Werner de Borchgrave
ainsi que le personnel de l'atelier
Isabelle de Borchgrave pour
l'ensemble des renseignements
fournis sur cette toile.

241



ISABELLE
DE BORCHGRAVE
(1946-2024)



242
Isabelle de BORCHGRAVE
(1946-2024)
Lascaux

Suite de 9 toiles
Dessin marouflé sur toile
64 x 67 cm

20 000/40 000 €

Provenance :
Collection particulière, Belgique ;
acquis directement auprès de
l'artiste.

Note : Cette série était initialement
constitué de 10 dessins constituant
une série complète. La série
présentée dans notre vente se
compose de 9 dessins marouflés
sur toiles. L'ensemble racontant
une histoire, nous retrouvons
encore à l'arrière certains numéros
donnant l'ordre d'accrochage voulu
par l'artiste elle-même.

La Galerie Moderne remercie
tout particulièrement Monsieur
Werner de Borchgrave ainsi que
le personnel de l'atelier Isabelle
de Borchgrave pour l'ensemble
des renseignements fournis sur
cette série.

La première toile de la série,
signée postérieurement par
l'artiste en bas à droite.
Les châssis sont contresignés à
l'encre verte du cachet de l'artiste.
Certaines toiles numérotées
de la référence d'atelier de l'artiste
à l'arrière.

SERGE VANDERCAM

243



244



245



246



243
Serge VANDERCAM (1924-2005)
Sans titre, 1954

Encre de Chine et lavis d'encre
sur papier vélin déchiré
Signé et daté en bas à droite
Numéroté « n°3 » et annoté au dos.

Porte au dos une étiquette de la
Rétrospective Serge Vandercam,
29 mai – 18 juillet 1999, au PMMK,
Musée d'Art Moderne à Ostende,
et une étiquette de la Galerie
Carrefour, Avenue Louise,
à Bruxelles.
110 x 75 cm (à vue)

Provenance :
Collection particulière, Belgique.

800/1 200 €

244
Serge VANDERCAM (1924-2005)
Sans titre

Gouache sur papier vélin
Porte une étiquette au dos relative
à l'Exposition Rétrospective Serge
Vandercam, 29 mai – 18 juillet 1999,
au PMMK, Musée d'Art Moderne
à Ostende.
62,5 x 43,5 cm (à vue)

400/600 €

245
Serge VANDERCAM (1924-2005)
**Ensemble de 8 eauxfortes
et gouaches sur papier**
Probablement diverses études
préparatoires.
Provenance : Fond d'atelier
de l'artiste

300/500 €

246
Serge VANDERCAM (1924-2005)
Sans titre, 1975

Encre de Chine, lavis d'encre,
gouache et mine de plomb sur
papier vélin filigrané Steinbach
Signé et daté en bas à gauche

Porte une étiquette au dos relative
à l'Exposition Rétrospective Serge
Vandercam, 29 mai – 18 juillet 1999,
au PMMK, Musée d'Art Moderne
d'Ostende.
107 x 70,5 cm (à vue)

800/1 200 €

247
Serge VANDERCAM (1924-2005)
Sans titre, 1958

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
143 x 113 cm

3 000/5 000 €

247





248
Englebert Van Anderlecht
(1918-1961)
Sans titre, 1957

Huile sur toile
Signée, datée et numérotée
631 au dos
146 x 114 cm

4 000/6 000 €

249
Gérard GUYOMARD (1936)
*Audelà de votre limite, votre vision
n'est plus valable, 1984*

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, datée, titrée
et numérotée au dos «N°8»
Porte une étiquette au dos
sur le châssis de la Galerie Mathias
Fels, 138 Boulevard Haussman, Paris
97 x 78 cm

500/700 €

250
Gérard GUYOMARD (1936)
La rue Montorgueil, 1983

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
Contresignée, datée, titrée
et numérotée «N°4» au dos
116 x 89 cm

500/700 €



251



252



253

251
Arthur GROSEMANS (1906-1996)
Sans titre, 1976

Technique mixte sur papier
Signé et daté 1976 en bas à gauche
Porte au dos une étiquette
d'exposition en galerie
37 x 47 cm (à vue)

400/600 €

252
René GUIETTE (1893-1976)
Composition, 1963

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
71 x 43,5 cm (à vue)

500/700 €

253
SCRIVO (1942)
Life's Different Roads #250574

Huile sur panneau
Signée et datée au dos
50 x 60 cm

600/800 €

254
Henri Victor WOLVENS
(1896-1977)
Nature morte au bouquet, 1959

Huile sur panneau
Signé en bas à droite et daté en
bas à gauche
75 x 54 cm (à vue)

800/1 200 €

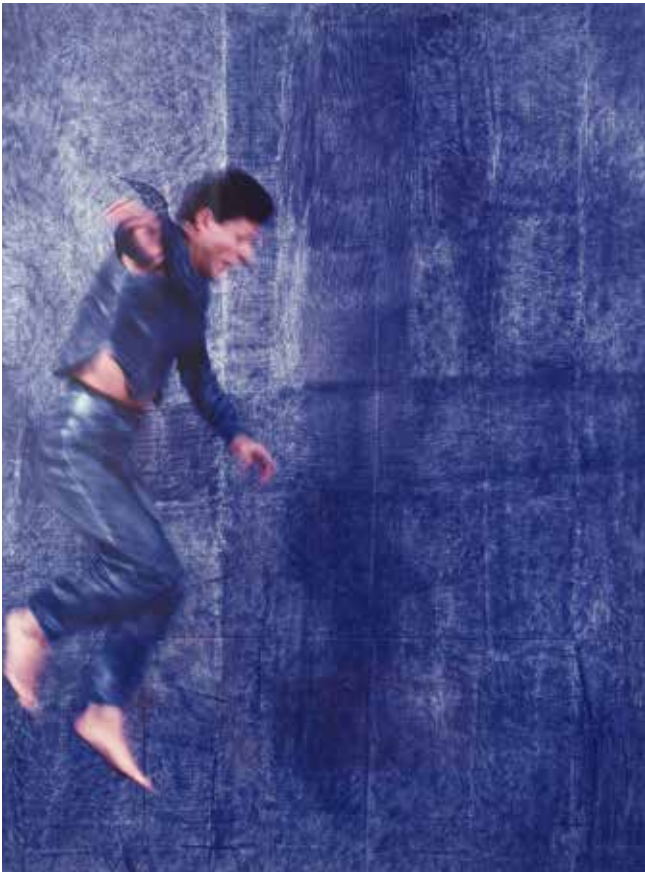
255
Englebert VAN ANDERLECHT
(1918-1961)
Sans titre, 1958

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée, datée, numérotée
« n°688 » et annotée au dos
90 x 70 cm

3 000/5 000 €

255





256

256
Jan FABRE (1958)
Sans titre, 1994

Cybachrome
Signé, numéroté « 66/75 »
et daté 94 au dos
79 x 59 cm (à vue)

400 / 600 €

260
D'après JeanMichel Folon
(1934-2005)
L'homme oiseau

Lithographie sur papier
Signé en bas à droite et numéroté
en bas à gauche
61 x 83 cm

200 / 300 €

257



258
Jacques LACOMBLEZ (né en 1934)
Espoir d'un très beau soir d'été

Gouache sur papier
Signé en bas à droite
et titré en bas à gauche
17,5 x 24 cm (à vue)

300 / 500 €

262
Mihail CHEMAIKIN (1943)
Oiseau

Encre sur papier
30 x 22,5 cm
Signé et daté en bas à droite M.
Chemiakin 1977

150 / 200 €

258



259

259
Philippe GELUCK (1954)
Sans titre

Aquarelle sur papier
56 x 76,5 cm
Étiquette d'exposition au dos
Signée et datée en bas à droite
1979 Philippe Geluck

1 000 / 1 500 €

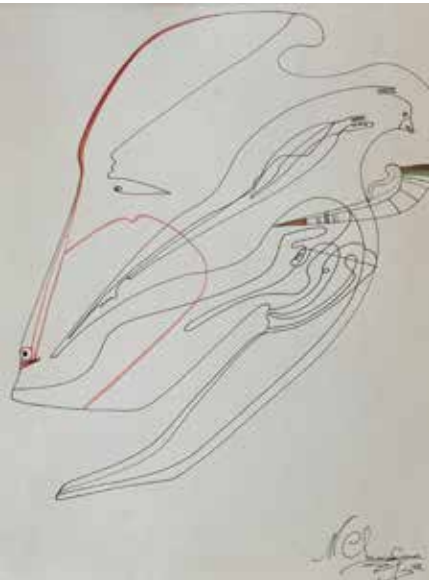


261

263
Marc RAES (né en 1952)
Visages masculins

Fusain et estompe sur papier
55 x 51 cm (à vue)

50 / 80 €



262



263

264
REM (Actif au XX^e siècle)
L'étoile de mer, 2014

Huile sur toile
Signée en bas gauche
Titrée, signée et datée
au dos de la toile
100 x 130 cm

1 000/1 500 €



264

265
REM (Actif au XX^e siècle)
Fugit irreparabile tempus, 2014

Huile sur toile
Signée en haut à droite
Titrée, signée et datée
au dos de la toile
100 x 130 cm

1 000/1 500 €



265



266

266
Roger SOMVILLE
(1923-2014)
Couple

Lithographie en couleurs sur papier
Signée en bas à droite et annotée
en bas à gauche « E.A » pour
épreuve d'artiste
51 x 72 cm (à vue)

300/500 €



267

267
Roger DUDANT (1929-2008)
Composition abstraite

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
29,5 x 48,5 cm

200/300 €

268
Roger DUDANT (1929-2008)
Sans titre, 1969

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée et datée sur le châssis
73 x 91 cm

500/700 €



268



269



270

269
Frédéric DUFOOR (1943)
Nu féminin

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
62 x 62 cm

500/700 €

270
Frédéric DUFOOR (1943)
Pots de peinture, 1956

Technique mixte sur panneau
Signé et daté en bas à droite
« 563 »
69 x 90 cm

300/500 €

REAL LESSARD



271

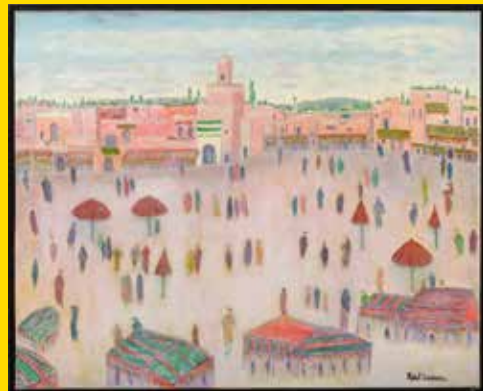
271
Real LESSARD (1939)
Adam et Eve
Hommage à Tamara

Huile sur panneau
Signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
90,5 x 61 cm
Manque cadre

3 000/4 000 €



272



272
Real LESSARD (1939)
Place animée à Jemaa elFna

Huile sur toile
Signée en bas à droite
80,5 x 100 cm

3 000/4 000 €

273



273
Real LESSARD (1939)
Portrait de HASSAN II

Huile sur toile
Signée et titrée au dos
73 x 60 cm

2 000/3 000 €

274



274
Real LESSARD (1939)
Cyclistes à Marrakech

Huile sur toile
Signée en bas à droite
89,5 x 120 cm

4 000/5 000 €

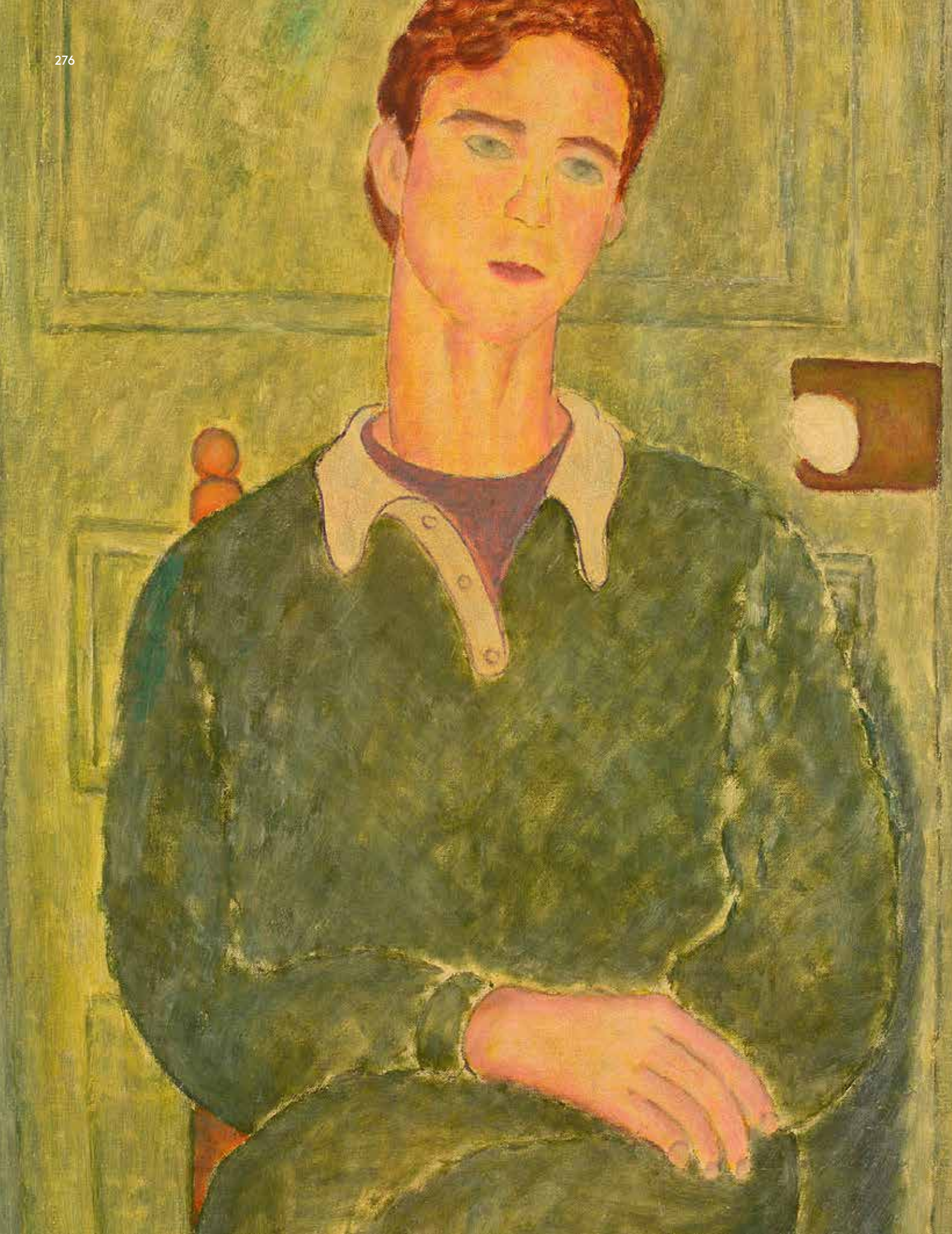
275
Real LESSARD (1939)
Joueurs de polo au Maroc

Huile sur panneau
Signée en bas à droite
73 x 60 cm

2 000/3 000 €



275



276
 Real LESSARD (1939)
Portrait garçon texan
 Hommage à Modigliani

Huile sur toile
 92 x 59 cm

2 000/3 000 €

277
 Real LESSARD (1939)
Tour Eiffel
 Hommage à DELAUNAY

Huile sur toile
 Signée en bas à droite,
 titrée au dos
 80 x 99 cm

2 000/3 000 €



277

278



278
Real LESSARD (1939)
Parachutistes à Asné

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
79,5 x 99 cm

2 000/3 000 €

279



279
Real LESSARD (1939)
Bateaux à quai

Huile sur toile
Signée en bas à droite
81 x 60 cm

3 000/4 000 €

280
Real LESSARD (1939)
Portrait à la tour Eiffel
Hommage à MATISSE

Huile sur toile
Signée en bas à gauche,
titrée au dos
70 x 86 cm

2 000/3 000 €



280

281



282



283

281
Real LESSARD (1939)
Paysage au Maroc

Huile sur toile
Signée en bas à droite
71,5 x 90,5 cm

1 500/2 000 €

282
Real LESSARD (1939)
*Fête nationale belge 2011
CASABLANCA*

Huile sur toile
Signée en bas à droite, titrée et
datée 2011 au dos
81 x 100 cm

2 000/3 000 €

283
Real LESSARD (1939)
Joueurs de polo à Marrakech

Huile sur toile
Signée en bas à droite
et contresignée au dos
73,5 x 91 cm

3 000/4 000 €



284
Real LESSARD (1939)
Fête nationale belge à Marrakech

Huile sur toile
Signée en bas à gauche, titrée et datée 11 juillet 2011 au dos
73 x 91,5 cm
2 000/3 000 €

285
Real LESSARD (1939)
Femme sur canapé
Hommage à MATISSE

Huile sur toile
Signée en bas à gauche,
signée et titrée au dos
91,5 x 72,5 cm
1 500/2 000 €

286
Real LESSARD (1939)
Aviron à Fès

Huile sur toile
Signée en bas à droite
90 x 120 cm
3 000/4 000 €

287



287
Real LESSARD (1939)
Cerfs volant à Ostende

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
79,5 x 100 cm

3 000/4 000 €

288
Real LESSARD (1939)
*Portrait de Baudouin,
Roi des Belges*

Huile sur toile
Signée et titrée en bas à gauche
98,5 x 68,5 cm

1 000/1 500 €

289
Real LESSARD (1939)
Portrait de Bernard Pivot

Huile sur toile
Signée en bas à droite,
titrée au dos
70 x 86 cm

1 000/1 500 €

288



289

290
Rare et exceptionnelle fontaine
de table en argent à 3 robinets
munis d'une chaînette reposant
sur un piètement tripode
à enroulement.

Travail liégeois par JeanFrançois
Knaeps, 1719-1720.
H: 32 cm

(anciennes restaurations)

6 000/8 000 €

Le corps, de forme pansue,
à 12 pans à décor de motifs
feuillagés et entrelacs sur un
fond amati repris sur le couvercle
terminée par une prise en forme
de fruit fleuri.
Les prises latérales à décor
de courbes et contre-courbes.

Il n'est pas inutile de revenir sur
le problème de l'origine de ces
prestigieuses pièces d'orfèvrerie que,
par excès de chauvinisme, le professeur
Brassinne avait présentées comme un
modèle exclusivement liégeois. C'était
ignorer les prototypes des PaysBas
Amsterdam bien sûr mais aussi
Leeuwarden, dès 1700, pour l'exemplaire
le plus ancien à trois robinets
(Rijksmuseum Amsterdam inv.: R.B.K.
15641) ainsi que les productions plus
tardives des autres provinces belges
que la bibliographie récente a mises
en exergue. Le terme fontaine de table
présente face à l'appellation ancienne
de « cafetière à trois robinets »
le double avantage de l'élégance et
surtout de ne pas préjuger d'un usage
dont l'exclusivité n'a jamais été établie.
Il n'est pas superflu de rappeler qu'aux
expositions de 1881 et 1905 ces objets
figuraient sous le nom de « bouilloire
à trois robinets ». Celle de JeanFrançois
Knaeps, ici décrite, est plus jeune de
cinq ans que la première pièce attestée
à Liège (Brassinne, pl. 161).
Du même type, mais plus élancée et
d'une gravure très soignée, elle est
le plus bel exemplaire de cette toute
première génération de fontaines
liégeoises.
Source : L'orfèvrerie civile ancienne
du Pays de Liège.



290



ARGENTERIE



291

291
Bonbonnière en bronze doré et ciselé

Reposant sur 4 pieds griffe à attaches ornées de muffles de lion et chute de gerbes de laurier. La monture ajourée présente un décor de croisillons encadrant deux médaillons ovales surmontés d'un fronton enrubanné, le tout souligné d'une frise de perles et de feuilles de laurier. Les prises latérales figurant des gerbes feuillagées enrubannées. L'intérieur en cristal taillé à motif rayonnant. Époque Napoléon III. H : 22,5 Diam : 15,5 cm (Accident au cristal)

200 / 300 €



292

292
Aiguière en cristal blanc à décor gravé de croisillons.

La monture en argent à décor rocaille. Travail allemand, 800°/° vers 1910. Poids brut : 1138 g. H : 32,5 cm

300 / 400 €



293

293
Jardinière en bronze doré et ciselé

La monture, à bordure mouvementée et reposant sur 4 pieds griffe, à décor ajourée de guirlandes de lauriers en chute encadrant en partie centrale deux médaillons circulaires à croisillons ; les prises à décor de guirlandes de lauriers enrubannés. Intérieur en verre pressé et moulé. Napoléon III. H : 11 L : 38 P : 18 cm (Accidents et manques)

200 / 300 €

294
Paire de flambeaux

En argent massif Liège 18141831 Deuxième titre 833/1000, maître orfèvre HL H. : 30 cm ; Poids : 750 g

1 000 / 1 500 €



294



295
Paire de salerons en argent et leur doublure à l'intérieur en vermeil.

Reposant sur un piédouche ovale souligné d'une frise de perles et d'étoiles. Les deux prises latérales à tête d'aigle, l'attache feuillagée ciselée d'acanthes. Travail belge 833°/°°, entre 1814 et 1831. H : 11,5 L : 10 P : 5,5 cm Poids : 266 g.

300 / 500 €



295

296
Saucière casque en argent et son intérieur en vermeil

Reposant sur un piédouche oblong souligné d'une frise de feuilles d'eau et d'une baguette godronnée. La anse en tête de chimère, l'attache feuillagée ciselée d'acanthes ; la bordure de la saucière soulignée d'une frise de raisdecoeur. Travail belge, 800°/°°. H : 21 L : 20 P : 19 cm Poids : 466 g. (Chocs)

400 / 600 €



296

297
Aiguière

En argent massif, poinçon de garantie 18141831 Poids brut : 300 g H. : 26 cm

298
Ménagère en metal argenté WISKEMANN

Comprenant ; 12 grandes fourchettes 12 grands couteaux 12 grandes cuillères 12 moyennes fourchettes 12 moyennes cuillères 12 petites cuillères 12 petites fourchettes 12 moyens couteaux 12 cuillères à café 12 fourchettes à poisson 12 cuillères à poisson 9 couverts de service

400 / 600 €



297



298



299

300



301



302



300
Paire de flambeaux

En bronze ciselé et argenté
D'époque Régence
H.: 25 cm

300 / 400 €

301
Paire de petits bougeoirs
en argent

La base circulaire, à doucine, soulignée d'une frise d'entrelacs et de gerbes feuillagées en chute. Le fût à étranglement à décor de cannelures reprises sur la bobèche. Les piètements lestés. Travail français pour l'exportation, 800°/°°; repoinçonné en Belgique. Poids brut : 484 g. H: 12 cm (Chocs)

200 / 300 €

303



302
Plat ancien

En argent massif probablement Amérique du sud
Diam.: 42 cm
Poids.: 685 g

400 / 600 €

303
Broc à eau en argent

Reposant sur un piètement tripode à enroulement à attache de feuilles d'acanthé. Le dessous de la base dévoile une riche ornementation: au centre, une spirale de feuilles de chêne, cerclée d'une frise de perles, d'où s'épanouit un décor rayonnant de feuillages ordonnés sur deux rangs. Le corps est orné en relief d'une gerbe en chute, surmontée d'une frise de godrons torsadés se détachant sur un fond amati. La prise, réalisée en corne, est travaillée à l'imitation d'un tronc d'arbre garni de feuilles de chêne, et se prolonge par une agrafe ornée de feuilles et de glands fixée sur le corps. Travail belge 800°/°°, circa 18311868. H : 20,5 cm Poids brut : 506 g.

300 / 500 €

304



307



305



306



304
Bénitier

En argent massif
XVIII^e siècle
Poids : 260 g
H.: 28 cm

300 / 400 €

305
Important centre de table de
forme ovale en argent et bronze
argenté.

La coupe en cristal taillé à décor de pointes de diamant. Elle est soutenue par deux putti ailés en bronze argenté, reposant sur une base ovale en argent richement ciselée de motifs végétaux et soulignée d'une frise de perles, reprise sur la partie centrale. L'ensemble repose sur quatre pieds en enroulement. PaysBas, 835°/°°, fin XIX^e siècle. H : 29,5 L : 38 P : 26,5 cm Poids brut (sans la coupe en cristal) : 1075 g.

600 / 800 €

306
Sucrier couvert en argent uni

Reposant sur un piètement quadripode à enroulements; les pieds et les anses à attaches feuillagées. La couvercle est sommé d'une prise à décor de feuilles de chêne gravé postérieurement, ainsi que pour le corps, d'un monogramme dans un cartouche feuillagé. Par °°°°, Paris, 1762 (958°/°°) Poids : 383 g. H : 11,5 L : 14,5 cm (Accidents, chocs, déchirures, manques; ancienne restauration)

400 / 600 €

307
Menagere christofle modele ARIA
Comprenant ;
12 grandes fourchettes
12 grands couteaux
12 grandes cuillères
12 moyennes fourchettes
12 moyennes cuillères
11 petites cuillères
12 moyens couteaux
12 fourchettes à poisson
12 couteaux à poisson
2 couverts de service

600 / 800 €



VI ART NOUVEAU





308



309



310



311

308
MULLER FRERES LUNEVILLE
Les Mûres

Vase ovoïde à col évasé
Épreuve en verre multicouche brun
et orangé, à décor gravé et dégagé
à l'acide de feuillages et branches
de mûriers
Signé et gravé à l'acide sur la face
«MULLER Fres Lunéville»
Vers 1920
H.: 20 cm

300/500 €

309
Emile GALLE (1846-1904)

Vase ovoïde
à col resserré en verre rose coloré
dans la masse dit «clair de lune»
portant une scène courtoise
sous des pommiers sur la face
Signé sur la face
Époque Art Nouveau
Diam.: 4,5 cm
H.: 15,5 cm

400/600 €

310
Emile GALLE (1846-1904)
Orchidées sauvages
Vase à long col tubulaire étranglé
Épreuve en verre multicouche violet
et rose, à décor gravé et dégagé
à l'acide de feuillages
Signé sur la face avant
à l'acide «Gallé»
Époque Art Nouveau
H.: 32 cm

400/600 €

311
DAUM NANCY

Haut vase à col ourlé sur
piédouche évasé en verre et verre
multicouche sur fond marmoréen
avec décor tournant dégagé
à l'acide d'un paysage lacustre
Signature Daum Nancy à la croix
de Lorraine
Époque Art nouveau
H.: 64 cm

1 500/2 000 €

312
DAUM NANCY
Rare lampe à poser

En verre multicouche à décor
d'un paysage automnal
sur le pied et l'abatjour.
Le fût central à pans coupés
à décor de troncs d'arbres reposant
sur un piédouche.
Abat-jour tronconique à bord
mouvementé et relevé. Monture
en fer forgé stylisant des feuilles.
Signature à la Croix de Lorraine sur
l'abatjour et en dessous du pied.
Époque Art Nouveau
Montée à l'électricité
H.: 45 cm

5 000/7 000 €



312



313

313
Emile GALLE (1846-1904)

Vase en verre multicouche
à décor tournant dégagé
à l'acide sur la panse de branches
de fleurs de cerises
Signé sur la panse
Époque Art nouveau
H.: 34,5 cm ; Diam.: 24 cm

4 000/6 000 €

314
DAUM NANCY

Haut vase à col ourlé sur piédouche
en verre et verre multicouche
sur fond marmoréen avec décor
tournant dégagé à l'acide
d'un paysage lacustre
Signature Daum Nancy
à la croix de Lorraine
Époque Art nouveau
H.: 63 cm

1 500/2 000 €



314



VII
ART
RUSSE

315 Icône de Saint Georges terrassant le Dragon Tempera sur bois Russie, école de Moscou, début du XIX^e siècle 37,5 x 29 cm 300 / 500 €	316 Grande icône du ménologe du mois de Mai Tempera et or sur bois Russie, XIX^e siècle H. 69,5 x L. 54 cm 600 / 800 €	317 Icône de Sainte Varvara Tempera sur bois Russie, XIX^e siècle 32 x 25 cm 150 / 200 €	318 Belle icône de la Dormition de la Mère de Dieu Tempera et or sur bois Russie, XIX^e siècle H. 31 x L. 26,5 cm 400 / 600 €	319 Icône des Douze Fêtes principales De l'année liturgique orthodoxe, entourant la Tempera sur bois Russie, fin du XIX^e siècle 35 x 26,5 cm (usures et petits manques) 200 / 400 €	320 Icône de la Descente aux Enfers et de la Résurrection du Christ Tempera sur bois Russie, XIX^e siècle 36 x 29 cm (restaurations et fente) 300 / 500 €	321 Icône de la Vie de Saint Élie Tempera sur bois Russie, fin du XVIII^e siècle 32 x 24,5 cm (restaurations et fente) 300 / 500 € 300 / 500 €	322 Icône de la Mère de Dieu aux Trois Mains Tempera sur bois Russie, fin du XVIII^e siècle 28,5 x 21 cm (usures et manques) 200 / 300 €
---	---	---	--	---	--	---	---

315



316



317



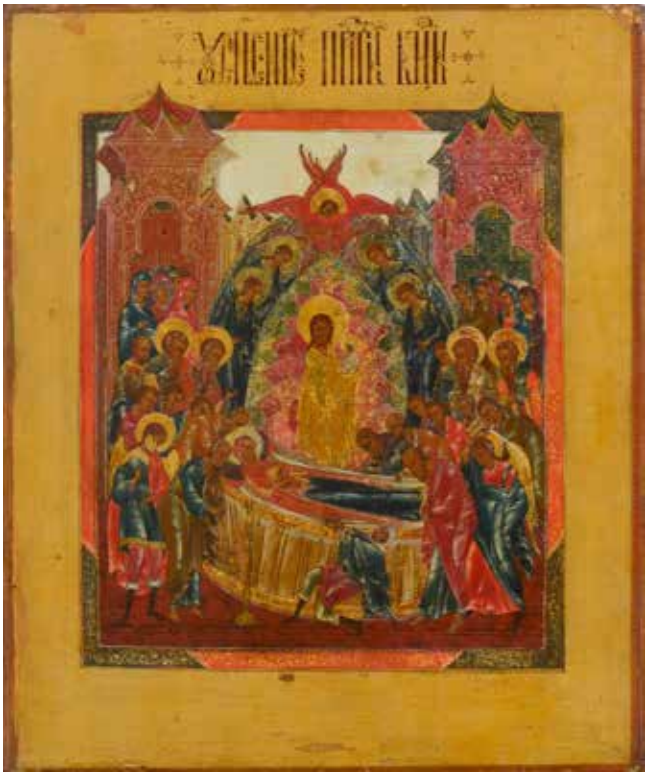
319



320



318



322

321

- 323

Icône de Saint Georges terrassant le Dragon

Tempera et or sur bois
Balkans, vers 1800
49,5 x 36,5 cm
(petits manques, fente)

300 / 500 €
- 324

Travail RUSSE
Icône

À quatre scènes sur deux registres, flanquées de l'Archange protecteur et de sainte Théodosie.
Au premier, la Vierge des Affligés et la Vierge de la « Joie inattendue » ; au second, deux saints entourant l'Archange Michel, et la Mère de Dieu « Apaise les Malades »

Tempera sur bois
Russie, XIX^e siècle
35,5 x 30,5 cm

200 / 400 €
- 325

Icône de la Synaxe des Archange

Tempera et or sur bois
Probablement Balkans, XVII^e siècle
37,5 x 31 cm
(usures et petits manques)

600 / 800 €
- 326

Icône des Douze Fêtes principales

De l'année liturgique orthodoxe, entourant la Résurrection du Christ (Pâques)
Tempera sur bois
Russie ou Bulgarie, vers 1900
35,5 x 30,5 cm

200 / 400 €

323



324



326



325

- 327

Kubok en ivoire de mammoth

Sculptée à décor de rinceaux sur fond amati, ornée sur les deux faces dans des réserves ovales d'un portrait du tsar Pierre I^{er} de Russie dit le Grand (1682-1725) sur l'une et d'une aigle impériale couronnée de l'Empire de Russie sur l'autre.
Fentes et petites usures, possiblement un élément de calice, piétement circulaire rapporté.
Russie, probablement Saint-Petersbourg, milieu du XVIII^e siècle.
Attribué à l'atelier d'Osip Christoforovich Dudin (1715-1785).
H. : 15,4 cm.

2 000 / 3 000 €
- 328

Vierge à l'Enfant

Huile sur panneau avec son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes)
Porte un poinçon d'orfèvre « B.C » et la date « 1869 »
43,5 x 35,5 cm
(Accidents, chocs, déformations)

300 / 500 €
- 329

Icône du Christ Pantocrator

Tempera sur bois
Russie, début du XX^e siècle
31 x 26,5 cm

150 / 200 €

328



327

329



330
Samovar en argent

Reposant su un piètement tripode, les attaches feuillagées ciselées d'acanthes reprise également pour le verseur figurant un poisson. Le corps à décor de cannelures remplies en partie basse par des frises de feuilles d'eau ; l'épaule soulignée d'un filet rubané, la prise du couvercle en pomme de pin reposant sur une terrasse à feuillage sur deux rangs. Poinçons de Bruxelles d'époque Louis XVI, illisibles
H : 41,5 L : 28 P : 28 cm (manque une guirlande à un pied)

1 000/1 500 €

331
Miroir

En bois mouluré, sculpté et doré à décor d'entrelacs de feuilles de chêne et gland. Travail français d'époque Régence
103 x 70 cm (Accidents, éclats et manques)

600 / 800 €

332
Dans le goût de la manufacture de MEISSEN

Perroquet branché
en porcelaine polychrome
Porte une marque de Meissen sous la base
Travail du début du XX^e siècle
H.: 48 cm

300 / 500 €

333
Manufacture de MEISSEN
Chocolatière cylindrique

En porcelaine blanche à bouquets et jeté de fleurs polychromes au naturel. Anse latérale en bois tourné et bec en branchage au naturel. Marque peinte sous couverte aux épées croisées et à l'étoile, probablement vers 1775/1815, manufacture de MEISSEN
H.: 17 cm (Accidents)

On y joint deux bonbonnières en porcelaine blanche à décor d'une scène galante et de jeté de fleurs polychromes au naturel. Le couvercle avec fretel en bouton de rose. Marque aux épées croisées, XIX^e, Manufacture de MEISSEN
H.: 14 cm (chaque) (Accidents, manques, restaurations)

500 / 700 €

334
Pendule au char de Bacchus tiré par deux lions

En biscuit reposant sur un socle rectangulaire en marbre avec application de frises et ornements en bronze doré et ciselé. Cadran circulaire inscrit dans le char de avec indication des heures en chiffres romains, chemin de fer pour les minutes et 2 carrés de remontoir. Travail français de la fin du XIX^e siècle
45 x 53,5 x 20,5 cm (Accidents, manques)

400 / 600 €



VIII

MOBILIER ET OBJETS D'ART



335

Miroir

En bois sculpté, mouluré et doré. Le fronton à décor d'un vase de fleurs posé sur un entablement encadré de part et autre de deux aigles et surmonté d'une coquille; l'encadrement à décor de rinceaux. Travail français du XVIII^e siècle 120 x 63,5 cm (Accidents, éclats, manques)

600/800 €



335

336

Pendule aux tournesols et aux roses

En bronze doré et ciselé reposant sur un socle mouvementé de rinceaux. Cadran circulaire avec chiffres romains peints en noir pour les heures, chemin de fer pour les minutes et 2 carrés de remontoir. Fin du XIX^e siècle, style Louis XV 42 x 16 x 16 cm (Éléments à refixer)

300/500 €



336

337

Collection de sceaux en cire de la noblesse belge

XVIII^e siècle et après
Présentés dans une boîte du XX^e siècle

300/500 €



337

338

Paire de tables de salon d'époque Louis XV

Toutes faces, en placage de bois de rose, bois de violette, amarante et bois teinté, de forme mouvementée, ouvrant par trois tiroirs en façade séparés par des traverses apparentes, les plateaux et les façades de tiroirs à décor marqueté d'objets mobiliers – tambour, aiguière, pipe fumante, théière, dans le goût des productions de Charles Topino. H : 70 – L : 40 – P : 31 cm Restaurations

600/800 €



338

339

Baromètre ovale de style TORRICELLI

En bois sculpté et doré, le fronton orné d'un globe terrestre et de divers instruments de mesure et de géométrie. Le cadran est encadré par deux thermomètres de part et autre et surmonte un miroir rectangulaire, terminé par une pomme de pin. Travail d'époque Louis XVI 102 x 56 cm (Manques)

600/800 €



339

340

Travail du XVIII^e siècle
Deux panneaux ovales en bois sculpté et gravé

À décor pour l'un d'un monogramme timbré d'une couronne de marquis et de l'inscription « IHS » pour l'autre H. : 45,5 cm (Petits manques)

200/300 €



340



341

341

Pendule La Fileuse

En bronze doré
Époque empire H. : 50 cm

600/800 €



342

342

Sellette

En bronze doré et ciselé à 3 pieds terminés par des sabots réunis par une cassolette à l'antique formant entretoise. Le plateau circulaire en marbre est soutenu par 3 têtes de caprins ciselés. Travail de la fin du XIX^e Diam. : 39,5 cm H. : 82,5 cm

400/600 €

343
Manufacture d'Ixelles (Bruxelles)
Rare paire de grands vases ovoïde
en porcelaine polychrome sur
piédouche

À décor en réserve sur la face
d'un portrait en buste de Galien
pour l'un et de Pasteur pour l'autre,
dans un entourage de fleurs
polychromes au naturel.
Porte la marque sous la base
de la manufacture VermerenCoché
Vers 1850/1880
H.: 70 cm (chaque)
(Usures de la dorure, accidents,
manques et restaurations)

2 000/3 000 €

344
Paire d'appliques

En bronze ciselé et doré à 2 tons,
bruni et amati, à 3 bras de lumière.
Fût central à décor de palmettes
stylisées en partie inférieure et
supérieure. Les bobèches supportés
par des cols de cygne.
Coupelles et bidets ciselés de
quadrillage et frises de poste.
Époque Restauration
Montées à l'électricité à posteriori
H.: 37 cm

600/800 €

345
Paire d'appliques

En bronze ciselé et doré
à 3 bras de lumière mouvementé
ornés de rinceaux et feuillages,
le fût central torsadé terminé
par une pomme de pin et sommé
d'un noeud enrubanné.
Travail de la fin du XIX^e,
style Louis XVI
Montées à l'électricité
H.: 56 cm

400/600 €

346
Pendule aux allégories
de l'Astronomie

En bronze doré et ciselé figurant
de part et autre de la borne
deux jeunes femmes à la lecture
avec un globe terrestre reposant
sur un socle rectangulaire à 6 pieds
toupies. Le cadran circulaire inscrit
dans une borne drapée faisant
office de table de travail,
avec indication des heures en
chiffres romains, chemin de fer et
chiffres arabes pour les minutes,
2 carrés de remontoir. Cadran
signé «Le Clerc à Bruxelles».
Époque Charles X
37 x 37,5 x 12 cm

5 000/7 000 €



343



344



345



346



347



348



350



349

347
Rare montre gynécologique

Or 14 carats
Diam : 3 cm
Dos poncé
On y joint la notice brevetée
par le docteur H.B.

400/600 €

348
Travail RUSSE, vers 1890/1900

Montre de poche savonnette
En or jaune 56 zolotniks (14k)
à fond guilloché, appliquée
de l'aigle impériale de Russie
émaillée noir et bleu, numérotée
8582, cadran à chiffres romains
et secondes en chiffres
arabes.
Par Pavel Buhré, avec mention
gravée de Fournisseur de la Cour
impériale de Sa Majesté.
Époque Nicolas II (1894/1917),
après 1899.
Poids brut : 118 g. D. 5 cm.
Provenance :
Montre offerte en tant que
présent impérial par Nicolas II,
empereur de Russie (1894/1917).

3 000/5 000 €

349
Emile GALLE (1846/1904)
Plat carré

En faïence émaillée bleue
et blanc à bord polylobé terminé
en peignée, le centre orné
d'un décor de fleur de chardon
et de deux croix de Lorraine.
Marque sous la base: «E. Gallé Nancy»
Nancy, circa 1880/1890
25 x 25 cm
(Eclats)

On y joint deux ravers en faïence
émaillée bleue et blanche,
l'un décoré de voiliers en bord de
côte, l'autre d'une fleur de chardon
et d'une croix de Lorraine.
Les deux portent la marque
sous la base : «E. Gallé Nancy»
L : 18 cm
(Eclats et égrenures)

300/500 €

350
Ensemble de 16 verres à vin
Roemer, le buvant en verre teinté.

H : 18 cm
(Egrenures)
On y joint une carafe en cristal
taillé et un sucrier couvert en cristal
de la manufacture de Val Saint
Lambert.
H : 30 et 16,5 cm

200/400 €



351

352



353



354



355



356

351 Pendule	352 Pendule dite à la Vestale et à l'Agneau	353 Pendule
Sujet à l'antique En bronze doré Époque empire H.: 30 cm	En bronze doré, ciselé et patiné. Le cadran circulaire contenu dans une borne avec indication des heures en chiffres romains, chemin de fer et 2 carrés de remontoir, flanqué de part et autre par une Vestale assise et un vase à décor d'une lyre. Balancier à fil. Socle rectangulaire à gradins figurant une fontaine et un agneau reposant sur 4 pieds toupies. Époque Empire 47 x 31 x 15 cm (Accidents, éléments à refixer)	Allégorie de l'astronomie En bronze doré Époque empire H.: 40 cm
300 / 400 €	400 / 500 €	400 / 500 €
	300 / 500 €	

354 Pendule	355 Pendule dite religieuse
En bronze doré, ciselé et patiné figurant un cavalier turc sur son cheval. Cadran circulaire inscrit dans un tertre figurant les heures en chiffres romains et 2 carrés de remontoir. Travail du XIX ^e siècle 53,5 x 39 x 12 cm (petit manque)	En marqueterie de style Boulle à cadran circulaire avec indication des heures en chiffres romains, chemin de fer, et chiffres arabes pour les minutes, aiguilles découpées. La caisse est encadrée de deux colonnes simulées à chapiteaux corinthiens, surmontée de son son couronnement à balustrade décorée de pots à feu. Elle repose sur 4 pieds toupies. Platine arrière signée « Vincenti. Médaille d'argent 1855 ». 1855 Époque Napoléon III Avec sa clé 56 x 27 x 13 cm (Accidents)
400 / 600 €	400 / 600 €

356 Dans le goût de la Manufacture de Sèvres Paire de grands vases fuseaux couverts en porcelaine
Bleu nuit de Paris à décor en réserve sur chaque face de scènes galantes dans un entourage de riches rinceaux et feuillages dorés Monture en bronze doré et ciselé Porte des marques dans le goût de Sèvres et marque aux trois levrettes de la porcelaine de Paris 1 ^{ère} moitié du XX ^e H.: 90 cm (chaque) (Restaurations a un couvercle)
2 000 / 3 000 €

357
Ernest D'HOSSCHE (1912-1976)
Plat circulaire en faïence émaillée

Signé et numéroté au revers
Porte la marque BFK
pour Boch Céramis au revers
Diam.: 52 cm

400 / 600 €

358
Jacques INNOCENTI (1926-1958)
pour VALLAURIS
Plat au pichet à la fleur

Plat en terre cuite émaillée
et décor à l'engobe incisé au centre
de la vasque d'un pichet,
d'un citron et d'un verre
Signé sous la base
«Innocenti Vallauris»
Vers 1950, Vallauris
Diamètre: 32 cm

200 / 300 €

359
JAEGERLECOULTRE
Pendule Atmos modèle Marina

En laiton et Plexiglas à décor
de poissons appliqués
et de fonds marins.
Cadran circulaire avec index à
bâtons appliqués et chiffres arabes.
23 x 18 x 13 cm
(Sans garantie de fonctionnement)

600 / 800 €



359



357

358

360
D'après BARYE ET GUILLEMIN
Cavalier arabe

Épreuve en régule et régule patiné
reposant sur un socle rectangulaire
en marbre vert de mer
62 x 72 x 22 cm

300 / 500 €

361
Maison Charles

Paire de lampes en métal doré
modèle «Roseaux»
H: 74 cm

600 / 800 €

362
Sellette

En bois sculpté figurant
un chameau reposant sur une base
octogonale et supportant
un plateau circulaire à décor
de feuillages
Travail angloindien de la fin du XIX^e
H.: 56 cm

400 / 600 €



360



362

361

363
JeanBaptiste Pigalle (1714-1785)
D'après
Mercure attachant ses talons

Terre cuite
H.: 60 cm

500 / 600 €

364
Gustave Van Vaerenbergh
(1873-1927)
Jeune femme à la couronne de gui

Sculpture en albâtre
H.: 40 cm

500 / 600 €

365
Alphonse Henri Nelson
(1854-1919)
Buste de jeune femme à la rose
Épreuve en bronze à patine brune
Signé gauche
H.: 59,5 cm
(légères rayures)

400 / 600 €

366
Auguste MOREAU (1834-1917)
*Danseuse orientale au tambourin
et à la chèvre*

Épreuve en bronze à patine brune
Signée, numérotée et porte le
cachet de fondeur « Gervais Paris »
et le cachet « Médaille d'or de
l'Exposition Universelle de 1889 »
sur la terrasse
H.: 57,5 cm

400 / 600 €



365



IX

SCULPTURES



366



367

367
Henri Emile ALLOUARD
(1844-1929)
Souviens-toi

Épreuve en bronze à patine brune
Signée et titrée sur la terrasse
Porte le cachet de fondeur
de la Société des Bronzes de Paris
à l'arrière
H.: 73 cm

1 000/1 500 €

369
Raoul LARCHE (1860-1912)
Jeanne d'Arc en prière

Bronze à patine brune
Signée sur la terrasse
et cachet de fondeur SIOT Paris
H.: 54 cm

400/600 €



368



369



370

368
Mathurin MOREAU (1822-1912)
La Source

Épreuve en bronze à patine brune
Signée sur la terrasse
et reposant sur un socle à gradins
en marbre griotte
H.: 60 cm (sans le socle)

600/800 €

370
Travail de la fin du XIX^e
Portrait du philosophe Sénèque

D'après le modèle antique trouvé
à la Villa Papyri à Herculaneum
Épreuve en bronze patiné reposant
sur un socle carré en marbre
H.: 34 cm (sans le socle)

200/400 €



371



372



374



373

371
Travail du XVIII^e siècle
Figure du Christ

Buste en bois sculpté et
polychrome reposant sur un
piédouche sculpté formant
reliquaire
H.: 43,5 cm
(Manques, accidents)

200/300 €

372
Travail de la fin du XIX^e
Portrait du philosophe Sénèque

D'après le modèle antique trouvé
à la Villa Papyri à Herculaneum
Épreuve en bronze patiné reposant
sur un socle carré en marbre
et un socle en marbre vert de mer
H.: 17 cm (sans le socle)

100/150 €

373
MichelAnge (1475-1564)
D'après
Figure de Laurent de Médicis

Reprenant la figure sur le tombeau
de Laurent de Médicis (14921519)
Épreuve en bronze patiné
Fin du XIX^e siècle
44 x 17 x 21 cm

200/300 €

374
JEF LAMBEAUX (1852-1908)
Buste de jeune femme

Épreuve en bronze patiné
Signée à l'arrière
62,5 x 33 x 25 cm

600/800 €



375

375
Jardinière aux porteurs africains

En bronze à deux patines
XIX^e siècle
20 x 30 cm

500 / 700 €



376

376
HENRI PERNOT (1859-1937)
La laitière

Bronze à deux patines
Signé H. PERNOT sur la terrasse
Cachet de fondeur SCIOT
H : 38,5 cm

300 / 500 €



377

377
PierreJules MÈNE (1810-1879)
L'Accolade

Bronze à patine brune
signé sur la terrasse
L : 54 cm

1 500 / 2 000 €



379



378

378
D'après Amadeo MODIGLIANI
(1884-1920)
Jeune fille à la frange

Épreuve en bronze à patine brune,
fonte à la cire perdue
Signée à l'arrière et porte le cachet
de fondeur Valsuani
49 x 16,5 x 24 cm

1 500 / 2 000 €

379
IGOR MITORAJ (1944-2014)
Les mains, 1978

Rare épreuve d'artiste
en bronze à patine brune
Signée et numérotée « E.A II / 15 »
18 x 13 x 13 cm

1 500 / 2 000 €



380

380
George MINNE (1866-1941)
La Baigneuse

Épreuve en bronze à patine brune
H.: 82 cm (environ)

4 000/6 000 €



381

381
George MINNE (1866-1941)
La Maternité

Épreuve en bronze à patine brune
H.: 36 cm

3 000/5 000 €



382
 Raymond de MEESTER (1904-1995)
Gazelle
 Épreuve en bronze patiné vert
 reposant sur un socle rectangulaire
 Signée sur la terrasse
 54,5 x 56 x 11,5 cm
2 000/3 000 €

383
 Irénée ROCHARD (1906-1984)
Ourson assis
 Épreuve en bronze patiné
 Signée et numérotée « 5/8 »
 sur la terrasse
 48 x 48 x 33 cm
2 000/3 000 €

384
 R. DE WANDELEIR (XX*)
Le lanceur de javelot
 Épreuve en bronze à patine
 verte sur son socle
 en marbre vert de mer
 Signée sur la terrasse
 H.: 51 cm
300/400 €

385
 Sirio TOFANARI (1886-1969)
Couple de singe et leur petit
 Épreuve en bronze à patine brune
 Signée sur la terrasse
 et porte la marque du fondeur
 « LAZZERI FIRENZE »
 37,5 x 40 x 32 cm
8 000/12 000 €



Raymond de MEESTER (1904-1995)
*Panthère rugissante, 1928*1929

Épreuve en bronze à patine brune
Signée et datée sur la terrasse à l'arrière
Porte la marque du fondeur
« De Groeve cire perdue ».
Épreuve d'artiste numérotée « XII/XII ».
49,5 x 40 x 17 cm

6 000/8 000 €





387

387
 André Vincent BECQUEREL (1893-1981)
Couple de panthères
 Épreuve en bronze à patine brun vert nuancé
 Signée sur la terrasse
 Porte le cachet de fondeur «L.N. PARIS JL», pour les
 neveux de J. Lehmann. Fonte d'édition.
 25 x 63 x 12 cm
4 000/6 000 €



388

388
 Thierry Jac. VAN RYSWYCK (1911-1958)
Panthère
 Épreuve en bronze à patine foncée
 Signée sur la terrasse et numérotée «1/6»
 sur la terrasse
 Porte le cachet de fondeur
 «Cire perdue D. De Groeve»
 28 x 35 x 13 cm
4 000/6 000 €



389

389
 Thierry Jac. VAN RYSWYCK (1911-1958)
Singe
 Épreuve en bronze à patine verte
 Signée sur la terrasse
 31 x 38 x 16 cm
2 000/3 000 €

390
Charles DELHOMMEAU (1883-1970)
Panthère en marche
Épreuve en bronze à patine verte nuancée
Signée sur le devant de la terrasse
et porte le cachet de fondeur à l'arrière
de la terrasse « Cire Perdue Leblanc Barbedienne »
31 x 58,5 x 12, 5 cm

10 000/15 000 €





391
Chantal PORRAS (XX^e-XXI^e)
Taureau

Bronze à patine gris
signé et numéroté C. PORRAS,
épreuve d'artiste, IV/IV sur la patte arrière droite
Longueur : 27 cm

600 / 800 €

ORDRES D'ACHAT
FERMES ET
TÉLÉPHONIQUES

GM³⁵
19

N°

Nom	Prénom	Téléphone
Rue	Numéro	e-Mail
Code postal	Ville	Pays

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat une copie d'une pièce d'identité

Conditions de vente au verso

Numéro	Description	Prix max (frais exclus)	Téléphone

Date	Signature
Offre d'achat à renvoyer 24h avant la vacation	

Salle de vente aux enchères
Inventaires et Successions
Estimations gratuites
Accompagnement sur mesure

Chaussée de Waterloo 414
1050 Ixelles
+32 2 511 54 15
Info@GalerieModerne.be
GalerieModerne.be

SRL Galerie Moderne
TVA BE 1028.208.611
IBAN BE89 0689 5776 4485
BIC GKCCBEBB

GALERIE
MODERNE

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

Les présentes conditions générales d'achat s'appliquent à toute vente aux enchères publiques organisée par Galerie Moderne SRL (chaussée de Waterloo, 414 à 1050 Bruxelles, BCE 1028.208.611).

Les présentes conditions générales d'achat sont reproduites dans le catalogue, sur le site internet www.galeriemoderne.be, par extrait sur les formulaires d'offre écrite et de demande de communication téléphonique. Elles seront également annoncées par extraits en début de vente. Tout acheteur est supposé les connaître sans réserve et les accepter par le simple fait de l'achat.

1. L'acheteur

La vente a lieu aux enchères au plus offrant. L'acheteur est l'adjudicataire (la personne à qui un lot est adjugé). En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent(s) peu(ven)t décider que le lot sera recréé. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de Galerie Moderne, agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à Galerie Moderne son nom, son adresse, son numéro de téléphone, sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Galerie Moderne.

2. Description des lots

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Galerie Moderne n'est pas responsable des erreurs éventuelles dans la description ou l'évaluation des lots, qui sont données à titre indicatif. Il en va de même en ce qui concerne l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'attribution, l'origine, l'authenticité, et/ou l'état des lots. L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et, une fois l'adjudication prononcée, il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description dans le catalogue.

3. Ordre d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente au plus tard 24 heures avant la vente par lettre ou par e-mail, donner son identité et communiquer tous renseignements qui seraient demandés par Galerie Moderne, qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. Galerie Moderne n'est pas responsable des erreurs du client dans l'indication du numéro du lot qu'il veut acquérir ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, ni des divers problèmes de communication (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

4. Prix de vente

L'acheteur s'engage à payer à Galerie Moderne le prix d'adjudication augmenté de 28 % de frais TTC.

5. Droit de suite

Conformément aux articles IX.175 et suivants du Code de Droit Economique frappant d'un droit les ventes publiques d'œuvres d'art au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, l'acheteur devra payer en sus du prix de vente un droit de suite calculé sur le prix de vente hors taxes (à condition que celui-ci soit de minimum 2.000 EUR), qui s'élève à 4 % pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 EUR, 3% jusqu'à 200.000 EUR, 1% jusqu'à 350.000 EUR, 0,5% jusqu'à 500.000 EUR et 0,25% au-delà, sans que le droit de suite puisse dépasser 12.500 EUR par œuvre d'art et par revente. Le droit de suite s'éteint lorsque l'artiste est décédé depuis plus de 70 ans. Le droit de suite est perçu par Galerie Moderne et transmis aux organismes ayant le pouvoir de perception. Galerie Moderne met tout en œuvre afin d'annoncer lors de la vente l'application du droit de suite sur une œuvre. Cependant, s'il s'avère après la vente qu'une œuvre non annoncée comme telle est frappée du droit de suite, Galerie Moderne sera dans l'obligation légale de réclamer le droit de suite à l'acheteur au moment du paiement, de l'enlèvement ou même après enlèvement, tout acheteur renonçant expressément à tout recours de quelque nature que ce soit et s'engageant irrévocablement à payer le droit de suite à première demande.

6. Paiement – Facturation – TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques passent à sa charge et il est tenu d'en payer le prix dans les 5 jours calendrier à partir de la réception de la facture. Le paiement se fait au comptant en EUR. Galerie Moderne refuse les paiements en espèces mais accepte les paiements électroniques Bancontact, Visa et Mastercard. La TVA est incluse dans le prix de vente.

7. Retrait des lots

Les lots ne sont pas enlevés pendant la vente. Ils doivent l'être dans les 7 jours calendrier qui suivent la vente et après complet paiement. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais de l'acheteur, au prix forfaitaire de 5 EUR par lot par jour de retard. Galerie Moderne ne pourra être tenue responsable des pertes ou dommages encourus aux lots. Le transport des lots est à charge de l'acheteur et Galerie Moderne n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produisent lors du stockage, de l'emballage, la manutention ou le transport des lots achetés.

8. Non-paiement ou non retraits des lots

En cas de défaut de paiement du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 2% par mois à dater de la fin du délai d'enlèvement. Galerie Moderne est en outre autorisée à prendre, à son choix et sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, la ou les mesures suivantes :

- Entreposer le lot, l'assurer aux frais de l'acheteur et ne lui délivrer qu'après complet paiement des frais d'entreposage et/ou d'assurance ;
- Contraindre judiciairement l'acheteur au paiement et/ou à l'enlèvement du lot, le cas échéant sous peine d'astreinte ;
- Résilier la vente du lot et éventuellement d'autres lots acquis lors de la vente ou de ventes précédentes ;
- Remettre le lot en vente publique, tout déficit par rapport à la première vente étant à la charge de l'acheteur défaillant, de même que les frais inhérents à la revente, l'acheteur défaillant ne pouvant réclamer quoi que ce soit en cas de boni à la revente ;
- Garder tout autre lot vendu à l'acheteur lors de la même vente ou lors de ventes antérieures, jusqu'à ce que le montant total ait été payé ;
- Vendre tout bien qui appartiendrait à l'acheteur et serait en dépôt à Galerie Moderne, la somme ainsi récoltée étant affectée au paiement des montants dus par l'acheteur ;
- Refuser toute enchère ultérieure effectuée par l'acheteur défaillant ou en son nom.

9. Litige

En cas de litige, le droit belge est seul applicable et les tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles sont seuls compétents.

ALGEMENE AANKOOPVOORWAARDEN

Deze algemene aankoopvoorwaarden zijn van toepassing op elke openbare veiling georganiseerd door Galerie Moderne BV (Waterloosesteenweg 414, 1050 Brussel – KBO 1028.208.611).

Ze worden opgenomen in de catalogus, op de website www.galeriemoderne.be en, bij uittreksel, op de formulieren voor schriftelijke biedingen en telefonische biedingsaanvragen. Ze worden eveneens bij aanvang van de veiling mondeling meegedeeld. Iedere deelnemer aan de veiling wordt geacht deze voorwaarden zonder voorbehoud te kennen en te aanvaarden.

1. De koper

De veiling gebeurt bij opbod aan de hoogste bidder. De koper is de hoogstbiedende op wie het lot wordt toegewezen. In geval van betwisting beslissen uitsluitend de aanwezige gerechtsdeurwaarder of de veilingmeester of een lot opnieuw wordt geveild. De koper wordt, ten aanzien van Galerie Moderne, steeds geacht in eigen naam te handelen, ook wanneer hij een lot verwerft als lasthebber van een derde. Hij dient aan Galerie Moderne zijn volledige gegevens (naam, adres, telefoonnummer), een geldig identiteitsbewijs (identiteitskaart of paspoort) en alle bijkomende, onder meer bancaire, informatie te verstrekken wanneer daarom wordt verzocht.

2. Beschrijving van de kavels

De kavels worden verkocht in de staat waarin zij zich bevinden, met hun gebreken, slijtage, restauraties of eventuele fouten in de beschrijving. Alle inlichtingen — zoals auteur, signatuur, datering, herkomst, toeschrijving, authenticiteit, staat, enz. — worden uitsluitend ten titel van inlichting verstrekt. Galerie Moderne kan niet aansprakelijk worden gesteld voor eventuele vergissingen in beschrijvingen of schattingen. De koper dient het lot vooraf te onderzoeken en zich een eigen oordeel te vormen. Na toewijzing wordt geen enkele klacht, van welke aard ook, aanvaard.

3. Schriftelijke biedingen en telefonische biedingen

Een koper kan een schriftelijke biedopdracht geven of telefonisch deelnemen aan de veiling. In dit laatste geval moet hij zijn aanvraag uiterlijk 24 uur vóór de veiling bevestigen per brief of e-mail en alle gevraagde informatie verstrekken, waaronder eventuele bankreferenties. Galerie Moderne is niet aansprakelijk voor fouten van de koper (verkeerd kavelnummer, telefoonnummer, enz.) of communicatieproblemen tijdens de veiling (bezet toestel, onderbroken verbinding, slechte ontvangst, enz.). Bij twee identieke schriftelijke biedingen op hetzelfde lot krijgt de eerst ontvangen bieding voorrang.

4. Verkoopprijs

De koper betaalt de toewijzingsprijs verhoogd met 28% kosten inclusief btw.

5. Volgrecht

In overeenstemming met artikelen IX.175 e.v. van het Wetboek van Economisch Recht is bij de herverkoop van originele kunstwerken een volgrecht verschuldigd vanaf een belastingvrije verkoopprijs van 2.000 EUR. Het volgrecht wordt als volgt berekend: 4% tot 50.000 EUR, 3% tussen 50.000 en 200.000 EUR, 1% tussen 200.000 en 350.000 EUR, 0,5% tussen 350.000 en 500.000 EUR, 0,25% boven 500.000 EUR. Het volgrecht is geplafonneerd op 12.500 EUR per werk en per doorverkoop. Het vervalt 70 jaar na het overlijden van de kunstenaar. Galerie Moderne int het volgrecht en stort het door aan de bevoegde inningsorganismen. Indien na de veiling blijkt dat een werk dat niet als volgrechtplichtig werd aangekondigd dit toch is, is Galerie Moderne wettelijk verplicht dit nog te innen — ook na de afhaling van het lot. De koper ziet af van elk verhaal en verbindt zich ertoe het volgrecht op eerste verzoek te betalen.

6. Betaling – Facturatie – Btw

Vanaf de toewijzing gaan de risico's van het lot over op de koper. Deze moet de prijs betalen binnen 5 kalenderdagen na ontvangst van de factuur. Betaling in euro kan uitsluitend via: Bancontact, Visa, Mastercard. Contante betalingen worden niet aanvaard. De btw is inbegrepen in de verkoopprijs.

7. Afhaling van de kavels

Geen afhaling tijdens de veiling. De kavels moeten worden afgehaald binnen 7 kalenderdagen na de veiling en na volledige betaling. Bij laattijdige afhaling worden opslagkosten van 5 EUR per kavel per dag aangerekend, volledig op risico van de koper. Galerie Moderne is niet aansprakelijk voor verlies of schade tijdens opslag, hantering, verpakking of transport. Het transport is volledig ten laste van de koper.

8. Niet-betaling of niet-afhaling

Bij niet-betaling en/of niet-afhaling binnen de gestelde termijn is de koper van rechtswege — zonder voorafgaande ingebrekestelling — een nalatigheidsinterest van 2% per maand verschuldigd. Na ingebrekestelling per aangetekend schrijven kan Galerie Moderne, onverminderd haar overige rechten, één of meerdere van de volgende maatregelen nemen:

- het lot opslaan en/of verzekeren op kosten van de koper, en het slechts vrijgeven na volledige betaling van alle kosten;
- een gerechtelijke procedure starten om betaling en/of afhaling af te dwingen;
- de verkoop van het lot, en eventueel van andere door dezelfde koper verworven kavels, ontbinden;
- het lot opnieuw openbaar verkopen; een eventueel tekort is voor rekening van de nalatige koper;
- andere aan de koper verkochte kavels inhouden tot volledige betaling;
- ieder goed van de koper dat bij Galerie Moderne in bewaring is, verkopen ter vereffening van de openstaande bedragen;
- elke toekomstige bieding van de nalatige koper weigeren.

9. Geschillen

Bij geschillen is uitsluitend het Belgisch recht van toepassing en zijn enkel de rechtbanken van het gerechtelijk arrondissement Brussel bevoegd.



EMBELCO[©]

LEAVE IT ALL TO US

NATIONAL & INTERNATIONAL **TRANSPORT**
BONDED WAREHOUSE & CUSTOMS
TAILORED **STORAGE** SOLUTIONS
HANDLING & INSTALLATION
PACKING & CRATING



FINE ART STORAGE

10.000M² **PREMIUM STORAGE**
CLIMATE-CONTROLLED

GET YOUR **TRANSPORT OR STORAGE QUOTE**

+32 2 725 09 69

sales@embelco.be

www.embelco.be



οξυγόνος
MORO
εξαιρετική



Chaussée de Waterloo 375, 1050 Ixelles
MoroResto.be

